

AHOGY ÉN LÁTOM...

(Tézis)

Ahogy én látom... Huszonhat esztendeje filmezem. A kamera mögül nem csupán a készülő film körvonalazódott ki számomra ennyi idő alatt, hanem gondolatok is napvilágot láttak magáról a filmezésről. Doktori pályamunkámban a két és fél évtized során felhalmozódott filmkészítési és alkotói tapasztalataimat igyekeztem rendszerezni és továbbgondolni.

Előbb megkíséreltem választ adni az alapkérdésre. Mi a dokumentumfilm, hogyan határozzuk meg? Hová sorolható a filmes műfajokon belül? Kerestem a valóság és igazság viszonyát, és óhatatlanul szembesültem a dokumentumfilm esztétikai kérdéseivel.

Ezután a dokumentumfilm-készítés technológiai folyamatát vettem sorra. Támaszkodva rendezői, operatőri, vágói, produceri munkám során szerzett ismereteimre – a technológiai sorrendet vizsgáltam a filmötlettől a kész film eladásáig. Kitértem a magyar filmtámogatási rendszerre, a pályázatírás módszerére, a dokumentumfilm-készítés alkotásának és gyártásának fázisaira, a stábon belüli együttműködésére, a filmzenére, a címadásra.

Végül az alkotói módszerről írtam, pontosabban személyes hitvallásomról a dokumentumfilm-készítéssel kapcsolatban. Külön hangsúlyt adtam az alkotói etika kérdésének.

A válaszok megfogalmazásához segítségül hívtam öt különböző felfogásban alkotó, magyar dokumentumfilm-rendezőt. Mondataikat rendszereztem és felhasználtam érvelésem igazolására - vagy ellenpontosítására. Munkám során támaszkodtam hazai és külföldi szerzők filmelméleti írásaira.

A dolgozat hivatkozási alapjául hét, más-más módszerrel, eltérő időpontban és körülmények között készített dokumentumfilmem szolgál, melyek alkalmat kínálnak elméleti kérdések felvetésére, alkotói és gyártási módszerek bemutatására.

Ahogy én látom... Nem több ez a doktori dolgozat a rendező meglátásánál – igaz, nem is kevesebb.

Almási Tamás