

Fodor Antal: Tézisek

Eck Imre a hatvanas évek elején – szakítva a klasszikus balett és a modern táncok formanyelvével – megteremtette a maga formai világát, létrehozta Magyarországon s a világon is egyedülálló módon a mozgásszínházat.

Ennek életművében egyik legkiemelkedőbb darabja Bartók zenéjére „A csodálatos mandarin”.

A Pécsi Balett létrehozásával és az ott létrejött alkotásokkal „rést ütött az uralkodó és kanonizált művészeti stílus, a szocialista realizmus falán”.

Ezáltal hozzájárult a huszadik század korszerű művészeti irányzatainak újrarahonosításához. Részen azzal, hogy „alkotótársainak fogadta” az addig nyilvánosságot alig kapó, a legkorszerűbb formanyelven alkotó kiváló zeneszerzőket és a társművészetek más alkotóit, részen azzal, hogy mint a kultúrpolitika irányítói számára elfogadott, támogatott művészeti törekvés, hivatkozási alapul szolgált a még tiltott művészek, művészeti csoportok számára.

Hozzájárult a világ korszerű művészeti törekvéseitől elzárt fiatal magyar értelmiség egymásra találásához, a kortárs művészeti törekvések felfedezéséhez.