

Orsós László Jakab

## A KREATÍV ÍRÁS NEM INTUITÍV ELEMEI

### TÉZISEK

A dolgozat gyakorlati tapasztalatokból, azon kérdés megválaszolására született, hogy valóban van-e a kreatív írásnak készség szinten gyakorolható tartománya.

A szöveg végsősoron arra a kérdésre igyekszik megoldást találni, hogy lehet-e tanulni, és ebből következően lehet-e tanítani az írást, pontosabban annak bizonyos elemeit.

A dolgozat a művészeti oktatás, a dramaturgia és forgatókönyvírás, illetve irodalmi szövegek elemzése során felhasznált tapasztalatok alapján arra tesz kísérletet, hogy rögzítse, mi történik a kreatív írás folyamatában, és ezen folyamat rögzítése során meghatározza azon elemeket, amelyek konstituálják az írás lényegét, de nem esnek a kreatív folyamat intuitív körébe.

Ezek az elemek lényegében megteremtik és alapvetően tételezik a kreatív írás közegét.

Ezen elemek: az emlékezés, a szelektálás, az állítás, az olvasás és bizonyos mértékig a morális vállalás.

A kreatív írás nem intuitív elemei elválaszthatatlanok az írás folyamatának egészétől, de különválasztva, egyenként és különféle feladattípusokban vegyítve kondicionálni képesek a kreatív íráshoz elengedhetetlen adottságokat.

Ezen elemek tudatosítása és készségszinten való működtetése természetesen nem garantálja a sikeres írásmű létét, de kétségtelenül erős szakmai alapot tud képezni, amely magabiztossá és reflektálttá teszi a hallgatót.

A kreatív írás nem intuitív elemeinek tudatosítása azonban több csupán technikai kondicionálásnál.

Ezen elemek megfelelő hitelességgel való prezentálása és meggyőző tapasztalása az írásgyakorlatok során szerves elemmé tud válni az hallgató munkájában.

Ebben a szerencsés esetben az írás nem intuitív elemei az írás ellenőrizhetetlen, taníthatatlan, kreatív és szabályozhatatlan részévé válnak, amely a hitelesség alapvető garanciája lehet. A kreatív írás nem intuitív elemei, a tanítható és fejleszthető tartomány, így az írás táptalajává válik. Olyan alappá, amely végső soron minden írásmű morális bázisa.

Ezen folyamat végeredményeként az írás tanítható fázisa a kész munka aranytartalékává tud válni.

A dolgozat azt állítja, hogy a kreatív írás gyakorolható, mozgatható, tanítható elemei alapvetően képesek súlyozni az elkészülő munkát. Ezen készségek formálásában áll az író felelőssége. A többi csupán tehetség dolga.