

SZFE Doktori Szabályzat

12. sz. melléklet

A DOKTORI ÉRTEKEZÉS ÉS MŰALKOTÁS FORMAI KÖVETELMÉNYEI

Az értekezés felépítése:

Borító és címlap

A külső, kemény borítón a következő adatokat kell feltüntetni:

Színház- és Filmművészeti Egyetem Doktori Iskola
Doktori Értekezés
név
a leadás dátuma (csak évszám)

A bekötött példányok *gerincére* kérjük a szerző nevét felírni.

A belső címlapon a következő adatokat kell feltüntetni:

Színház- és Filmművészeti Egyetem Doktori Iskola
Az értekezés címe
Doktori Értekezés
név
a leadás dátuma (csak évszám)
Témavezető: (titulus), név, beosztás

Tartalomjegyzék

A dolgozat elején, *a fejezetcímekkel, alcímekkel, stb.* oldalszámok megjelölésével

Szöveg

Times New Roman betűtípus, 12-es méret, másfeles sorköz. Képek tagolhatják a szöveget, de külön mellékletként is szerepelhetnek. A Szabályzat megszabta minimális terjedelemben (DLA 120000, PhD 180000 leütés) a képek, a mellékletek nem tartoznak bele.

Köszönetnyilvánítás (nem kötelező)

Mellékletek

Elhelyezhetők az értekezés végén. Az illusztrációként használt kép és ábra beilleszthető a szövegbe, de pontos hivatkozással. Mozgókép-idézetek dvd-mellékletként szerepelhetnek.

Bibliográfia (esetleg filmográfia vagy színházi előadások jegyzéke)

Elengedhetetlen része a doktori értekezésnek.

Képjegyzék, illusztrációk jegyzéke

Az alkotó, cím, dátum, anyag, technika, méret megjelölése a szokásos. Meg kell jelölni az illusztráció forrásait.

Tézisfüzet

A tézisfüzet összefoglalja az önálló művészi alkotótevékenység / kutatás eredményeit rövid, világos, közérthető, áttekinthető formában. A tézisfüzet azért készül, hogy az érdeklődő szakmai közösség valamint a nyilvános doktori védés közönsége rövid, lényegre törő áttekintést kapjon a kutatás témájáról és az elért eredményekről. A tézisfüzet az eredményeket egységes, önmagában érthető rendszerben mutatja be, az új megállapításokat tételesen, a pályázó szakmai publikációira illetve művészeti alkotásaira építve.

Felépítése:

- címlap, amely tartalmazza az értekezés címlapján feltüntetett adatokat azzal a különbséggel, hogy a cím alatt a „doktori értekezés tézisei” szerepel
- az értekezés célját, a dolgozat felépítését, az új eredmények rövid, akár pontokba szedett, felsorolásszerű összefoglalását
- a témával kapcsolatos egyéb, korábbi publikációk/alkotások listáját.

A téziseket magyarul és angolul is el kell készíteni. Minimális terjedelme 8000 karakter.

Önéletrajz.

Hivatkozások rendje

A szövegben előforduló szakirodalmi forrásokra, legyenek azok az értekezés szerzője által összefoglalt megállapítások vagy szó szerinti idézetek, jegyzetben kell hivatkozni. Szó szerinti idézetek esetén idézőjelek közé tesszük az idézett szakaszt és a lábjegyzet számát a záró idézőjel után helyezzük el (szövegszerkesztő funkcióban). Az értekezés szerzője által összefoglalt források esetén a szöveg megfogalmazásából egyértelműen ki kell derülnie, a szöveg mely részei származnak az idézett forrásból és melyek a szerző saját gondolatai. Ez esetben a jegyzet számát úgy kell elhelyezni, hogy egyértelműsítse a forrásszöveg kiterjedését. A jegyzeteket lábjegyzetként kell elhelyezni és arab számokkal jelölni. A hivatkozott forrás (könyv, folyóirat, internetes cikk etc.) első említésekor a teljes bibliográfiai leírás megjelenik a hivatkozott oldalszám(ok)kal továbbá a szerző családnevét és keresztnévét a saját hazájában szokásos sorrendben kell feltüntetni.

Pl. Steve Neale: *Genre and Hollywood*. London – New York, Routledge, 2000. 25.

Hivatkozás egy előző szövegre a lábjegyzetben:

a) ha az adott szerzőnek csak egy szövege jelenik meg hivatkozásként:

a szerző családneve i.m. hivatkozás oldalszáma

Foucault i.m. 12-13.

b) ha az adott szerzőnek több hivatkozott műve is szerepel előzőleg:
szerző családneve: *mű címe*. hivatkozás oldalszáma
Neale: *Genre and Hollywood*. 125.

Címek a szövegben:

A könyvek, filmek, műalkotások címeit dőlt betűvel jelöljük a szövegben.

Képek, táblázatok, melléletek

Az értekezésben közölt képeket, táblázatokat, melléleteket sorszámozni kell. (pl. 2. kép, 4. táblázat, 2. melléklet) és a kép illetve táblázat alatt kell elhelyezni annak a számát. A szövegben egy, az értekezésben közölt képre, táblázatra, mellékletre történő hivatkozáskor zárójelben kell jelezni annak sorszámát pl. (1. kép), (2. táblázat), (3. melléklet). A Függelékben csatolt melléletekben a értekezés szerzője például az általa készített interjúkat, empirikus vizsgálatok kérdőíveit, statisztikáit helyezi el.

A bibliográfiában, filmográfiában közölt források formai követelményei

Könyv:

Szerző neve: *mű címe*. (fordító neve), kiadás helye, kiadó neve, kiadás éve.

Neale, Steve: *Genre and Hollywood*. London – New York, Routledge, 2000.

Király Jenő: *Mágikus mozi. Műfajok, mítoszok, archetípusok a filmkultúrában*. Budapest, Korona, 1998.

Richard Schechner: *A performance*. (ford. Regős János), Budapest, Múzsák Kiadó, 1984.

Több szerző esetén:

Crook, Stephen – Pakulski, Jan – Waters, Malcolm: *Postmodernization. Changein Advanced Society*. London – Newbury Park – New Delhi, SAGE Publications, 1992.

Ha szerkesztő jegyzi a könyvet:

Jákfalvi Magdolna (szerk.): *Várkonyi 100. Tanulmányok Várkonyi Zoltánról*. Budapest, Balassi – SZFE, 2013.

Könyvfejezet:

Szerző neve: könyvfejezet címe. (fordító neve), in: a könyv szerzőjének vagy szerkesztőjének neve: *a könyv címe*. kiadás helye, kiadó neve, kiadás éve. a tanulmány oldalszámai

Foucault, Michel: Mi a szerző? (ford. Erős Ferenc és Kicsák Lóránt), in: uő: *Nyelv a végtelenhez. Tanulmányok, előadások, beszélgetések*. Debrecen, Latin Betűk, 2000. 119-145.

Tudor, Andrew: Genre. in: Grant, Barry Keith (szerk.): *Film Genres III*. Austin, University of Texas Press, 2003. 3-11.

Több szerkesztő esetén:

Eisenstadt, Shmuel N. – Riedel, Jens – Sachsenmaier, Dominic: A sokféle modernitás elméletének kontextusa. (ford. Szántó Diána), in: Niedermüller P., Horváth K. *et alii* (szerk.): *Sokféle modernitás*. Budapest, L'Harmattan, 2008. 182-189.

Folyóiratcikk:

szerző neve: tanulmány címe. (fordító), *folyóirat neve*, kiadás éve/száma. a tanulmány oldalszámái.

Elsaesser, Thomas: A hang és a téboly történetei. Jegyzetek a családi melodramáról. (ford. Fábics Natália), *Metropolis*, 2012/3. 14-35.

Doane, Mary Ann: Pathos and Pathology. The Cinema of Todd Haynes, *Camera Obscura*. 2004/3. 1-21.

Internetes hivatkozás: a szerző nevét, a szöveg címét és az oldal adatait kell feltüntetni, valamint meg kell jelölni a letöltés pontos dátumát:

Zalán Vince: Másképpen beszélők. A csehszlovák újhullám előtörténetéhez.

Apertúra 2014. tél (<http://uj.apertura.hu/2014/tel/zalan-maskeppen-beszelok-a-csehszlovak-ujhullam-elotortenetehez/2014.02.19>.) Utolsó letöltés 2014. 04.20.

Film: *a film magyar címe* (eredeti cím, a rendező neve, a forgalomba hozatal éve): *Titkom virága* (La Flor de mi secreto, Pedro Almodóvar, 1995)

Színházi előadás: rendező: előadás címe, bemutató éve.

Ascher Tamás: A három nővér, 1985.

Az értekezés és a téziszfüzet leadása

Az értekezés leadása

Az értekezést 1 db fekete keménykötésben, 5 db spirálos kötésben kell leadni a Doktori Irodán. Az értekezést digitális formában, CD-n is be kell adni.

A CD tartalma:

- az értekezés teljes anyaga (szöveg + képek, pdf formátum)
- az értekezés szövege (word formátum)
- téziszfüzet magyar nyelven (word és pdf)
- téziszfüzet angol nyelven (word és pdf)
- szakmai önéletrajz (word)

A téziszfüzet leadása

A téziszfüzet az értekezés keménykötéses példányához A4-es formátumban bekötve, az elektronikus formájához csatolva, valamint ezen kívül nyomtatva, összefűzve A5-ös formátumban 7 példányban adandó be a Doktori Irodán. A téziszfüzet is publikálásra kerül az egyetem honlapján, letölthető fájlban.

DOKTORI MŰALKOTÁS

A doktorandusz DLA pályaműként beadandó/ bemutatandó műalkotásának formáját minden alkalommal a Doktori Tanács fogadja el a témavezető javaslatára legkésőbb a házi védésre való jelentkezéskor. A doktori műalkotás megtekinthetőségéről (színházi, zenei vagy más előadóművészeti produkció esetében előadás, mozgóképművészeti alkotás esetében vetítés formájában) a Doktorandusz köteles gondoskodni a házi védés és a védési bizottság tagjai számára. Az alkotást vagy annak audiovizuális dokumentációját (pl. színházi előadás felvételét) az értekezés szöveges részéhez nyomtatva és/vagy elektronikus adathordozón csatolni kell.