

A DOKTORI SZIGORLAT

A doktori szigorlat a doktori fokozatszerzési eljárás része, mely a doktorjelölt tudományágában szerzett ismereteinek összefoglaló, áttekintő jellegű számonkérési formája.

A szigorlat szóbeli vizsga, amelynek két tárgya van: az egyik a jelentkező saját kutatási területének bemutatása egy disszertáció-fejezettel.

A szigorlati fejezetet három spirálozott példányban kell leadni a doktori irodában. Az anyagnak tartalmaznia kell a disszertáció tartalomjegyzékét, a bibliográfiát és a témavezetői javaslatot is. A szigorlati anyagot elektronikusan is el kell küldeni a kuti.edit@szfe.hu címre. A szigorlati bizottság tagjai előzetesen kérdéseket tesznek fel a jelöltnek a leadott fejezettel kapcsolatban.

A szigorlat másik részében a bizottság a jelölt jártasságát vizsgálja saját tudományágában. A szigorlati témát a Doktori Tanács határozza meg úgy, hogy az kapcsolódjon a Doktori Iskola kutatási területéhez, illetve a képzésben eltöltött szemeszterek munkájához, vagy a Doktori Iskolában meghirdetett kutatási témák valamelyikéhez, de ne kapcsolódjon a disszertáció témájához. A szigorlati téma alapjául szolgáló tárgykört 1 oldalban (2000 leütés/ oldal) írásban kell kifejtetni és a szigorlat időpontjában kell átadni a bizottság elnökének.

A szigorlaton a doktorjelölt ismerteti értekezése téziseit és a disszertáció-fejezetet, majd témavezetője összefoglalja a közös munkáról alkotott véleményét. Ezt követően a bizottság tagjai felteszik kérdéseiket, melyekre a jelölt válaszol, majd sor kerül a kijelölt szigorlati téma maximum 20 perces ismertetésére.

A doktori szigorlatot nyilvánosan szigorlati bizottság előtt kell letenni. A szigorlati bizottság legalább három tagból áll.

A Szigorlati Bizottság határozatát írásban, titkos szavazással hozza. A doktori szigorlaton a jelöltek teljesítményét ötfokozatú skálán kell mérni. A szigorlat végső minősítése a szigorlatot összetevő, külön-külön osztályozott teljesítményekért kapott érdemjegyek két tizedesre kerekített átlaga alapján történik. Ha valamelyik tárgy érdemjegye elégtelen, akkor a szigorlat érvénytelen. Egyébként:

- a) 4.68 és 5.00 között – „summa cum laude”
- b) 3.68 és 4.67 között – „cum laude”
- c) 3.00 és 3.67 között – „rite”
- d) 3.00 alatt a doktori szigorlat érvénytelen.

A doktori szigorlat eredményét közvetlenül a szóbeli vizsga után ki kell hirdetni. A doktori szigorlatról jegyzőkönyvet kell felvenni, amelyet a Szigorlati Bizottság tagjai írnak alá.

Az érvénytelen szigorlat egészének megismétlésére a Doktori Iskola vezetője – a jelölt írásbeli kérésére – egy alkalommal adhat lehetőséget. A szigorlat csak egy év elteltével ismételhető meg. Másodszor is érvénytelen szigorlat még kivételes méltányosságból sem ismételhető meg, a doktori eljárást a jelölt esetében meg kell szüntetni.

Külföldön vagy más felsőoktatási intézmény doktori programjaiban letett szigorlatok nem fogadhatók el.

Megismételt doktori eljárás esetén a korábban letett szigorlat öt év után elévül, azt újra le kell tenni. Öt éven belül a Doktori Tanács egyedi eljárásban dönt arról, hogy elfogadja-e a korábban letett szigorlatot vagy esetleg kiegészítő vizsgát ír elő.

A szigorlat díja 50 E Ft, melyet legkésőbb az időpont kitűzésekor a 10032000-01493270-01110009 számú számlára kell átutalni név/doktori szigorlati díj közleménnyel.

DLA szigorlati témakörök:

Színházművészet

1. Az euripidészi dramaturgia sajátosságai
2. Plautus hatása az európai komédia-irodalomra
3. Racine antik témájú tragédiái
4. Királynők Shakespeare királydrámáiban
5. Heinrich von Kleist, a német klasszicizmus és romantika a színházban
6. Heltai Jenő színháza
7. Hevesi Sándor élete és színházi munkássága
8. Az *Amphitrüön*-motívum az európai színházi irodalomban
9. Grotowski és a „szegény színház”
10. Artaud „kegyetlen színháza”
11. Mihail Csehov színházelméleti munkássága
12. Maurice Béjart életműve, hatása a magyar táncművészetben
13. Kortárs színészképzési módszerek
14. Peter Brook Shakespeare-rendezései
15. A Kaposvár-jelenség
16. Spiró György színművei
17. Brecht-rendezések a kortárs magyar színházban
18. Pál István életműve
19. A térhasználat a magyar Csehov-rendezésekben a hetvenes évektől a jelenig
20. A független színházak helyzete a rendszerváltás utáni kultúrafinanszírozásban

21. Molière-bemutatók Magyarországon 1989-2014
22. Arany János drámafordításai
23. Kovalik Balázs operarendezései
24. A fény-dramaturgia Robert Wilson színházában

Film-és videoművészet

1. Eizenstein montázselméletei

Sz.M. Eisenstein: *Válogatott tanulmányok*. Budapest, Áron Kiadó, 1998.

Metropolis 1998/3: Szergej Mihajlovics Eisenstein

2. A burleszk komikuma Charlie Chaplin és Buster Keaton filmjeiben

Hevesy Iván: *A némafilm egyetemes története*. Budapest, Magyar Filmintézet, 1993.

Matuska Ágnes: Buster Keaton és a mutatvány ars poeticája. *Apertúra* 2009. nyár

<http://apertura.hu/2009/nyar/matuska>

Knopf, Robert. *The Theater and Cinema of Buster Keaton*. Princeton, Princeton University Press, 1999.

3. Elia Kazan és a Módszer-színészet

Brian Neve: *Elia Kazan. The Cinema of an American Outsider*. London- New York, Tauris, 2009.

Berkes Ildikó: Sztanyiszlavszkij rendszerétől a „Módszerig”. *Filmkultúra* 1988/5. 82-94.

4. A feszültségteremtés Alfred Hitchcock filmjeiben

Báron György: *Alászállás az alvilágba. Psycho analízis*. Budapest, Új Mandátum Kiadó, 2007.

Francois Truffaut: *Hitchcock*. Budapest, Magyar Filmintézet – Pelikán Kiadó, 1996.

Füzi Izabella (szerk.): *Hitchcock. Kritikai olvasatok*. Szeged, Pompeji, 2010.

5. Orson Welles filmjeinek téralkotása

André Bazin: Orson Welles. In: uő: *Mi a film?* Budapest, Osiris, 1995. 257-326.

Metropolis 2000/2. Orson Welles

Metropolis 2008/1. Film és tér

6. Vittorio De Sica és a neorealista elbeszélőfilm

Karcsai Kulcsár István: *Vittorio De Sica*. Budapest, Gondolat, 1979.

Christopher Wagstaff: *Italian Neorealist Cinema. An Aesthetic Approach*. Toronto, University of Toronto Press, 2007.

7. A western alakváltozatai: John Ford és Sergio Leone

Berkes Ildikó: *A western*. Budapest, Gondolat, 1986.

Berkes Ildikó (szerk): *A western*. Antológia. Filmtudományi Szemle 1980/4.

8. A vágás és az elbeszélés sajátosságai Jean-Luc Godard hatvanas évekbeli filmjeiben

Gilles Deleuze: A gondolat és a film. In: uő: *Az idő-kép*. Budapest, Palatinus, 2008. 187-226.

Marie-Claire Ropars-Wuilleumier: A forma és a mélység, avagy az elbeszélés viszontagságai. *Metropolis* 1999/4 24-35.

Kiss Miklós: A történet látszólagos rehabilitációja. In: Pentelényi László – Zentay Nóra Fanni (szerk.): *JLG/JLG. Jean-Luc Godard dicsérete, avagy a filmművészet önfelszámolása*. Budapest, Francia Új Hullám Kiadó, 2012. 56-66.

David Bordwell: Godard és az elbeszélés. In: uő: *Elbeszélés a játékfilmben*. Budapest, Magyar Filmintézet, 1996. 319-341.

9. Jancsó Miklós hosszú beállításai

Szekfü András: *Fényes szelek, fűjjátok!* Budapest, Magvető, 1974.

David Bordwell: Az elbeszélés és a tér. In: uő: *Elbeszélés a játékfilmben*. Budapest, Magyar Filmintézet, 1996. 112-159.

10. Kurosava Akira vizuális esztétikája

Donald Richie: *The Films of Akira Kurosawa*. Third Edition. Berkeley, University of California Press, 1999.

Stephen Prince: *The Warrior's Camera. The Cinema of Akira Kurosawa*. Princeton, Princeton University Press, 1991.

Berkes Ildikó - Nemes Károly: A japán film világa. Budapest, Magyar Filmintézet 1997. 168-179.

11. Fábri Zoltán irodalmi adaptációi

Gelencsér Gábor: *Forgatott könyvek. A magyar film és irodalom kapcsolata 1945 és 1995 között.* Budapest, Kijárat, 2015.

Vajdovich Györgyi: Az örkényi groteszk filmen. Fábri Zoltán *Isten hozta, őrnagy úr!* című adaptációja. *Apertúra* 2008. tavasz <http://uj.apertura.hu/2008/tavasz/vajdovich-az-orkenyi-groteszk-filmen-fabri-zoltan-isten-hozta-ornagy-ur-cimu-adaptacioja/>

12. Dokumentum és fikció viszonya a filmben.

Gelencsér Gábor: *A Titanic zenekara. Stílusok és irányzatok a hetvenes évek magyar filmművészetében.* Budapest, Osiris, 2002. 199-276.

Zalán Vince (szerk.): *Budapesti Iskola. Magyar dokumentum-játékfilmek 1973-1984.* Budapest, MADE, 2005.

Gary D. Rhodes - John Parris Springer (szerk.): *Docufictions : Essays on the intersection of documentary and fictional filmmaking.* Jefferson, McFarland, 2006.

13. Álmodok, emlékek, fantáziák a modern európai filmben (pl. Nyolc és fél, Tükör, Tavalay Marienbadban)

Kovács András Bálint: *A modern film irányzatai. Az európai művészfilm 1950-1980.* Budapest, Palatinus, 2005.

Kovács András Bálint – Szilágyi Ákos: *Tarkovszkij.* Helikon, 1997.

Gilles Deleuze: Jelen-csúcsok és múlt-síkok. In: uő: *Az idő-kép.* Budapest, Palatinus, 2008. 118-150.

14. Látványvilág, díszlet és jelmez Federico Fellini filmjeiben

Kovács András Bálint: *A modern film irányzatai. Az európai művészfilm 1950-1980.* Budapest, Palatinus, 2005.

Tullio Kezich: *Federico avagy Fellini élete és filmjei.* Budapest, Európa, 2006.

15. Az Isten csendje fogalma Ingmar Bergman életművében (pl. Tükör által homályosan, Úrvacsora, Csend, Fanny és Alexander)

Györfly Miklós: *Mágia és mesterség. Ingmar Bergman művészete.* Budapest, Európa, 2014.

Turnacker Katalin: Az emberélet útjának végén. Ingmar Bergman filmjeiről. *Filmkultúra* 2005-2006.
<http://www.filmkultura.hu/regi/2005/articles/essays/bergman.hu.html>

16. A felnőtté érés történetei a magyar filmben (pl. Apa, Megáll az idő, Moszkva tér)

Báron György: Három trilógia. Szabó István filmjeiről az Álmodozások korától a Hanussenig. *Filmkultúra* 1992/2. 32–43.

Gelencsér Gábor: *Káoszkeringő. Gothár Péter filmjei*. Novella Kiadó, 2006.

17. A történelem ábrázolásának alakváltozatai a magyar filmben (pl. Még kér a nép, Tízezer nap, Angi Vera, Mephisto, Taxidermia)

Báron György: Három trilógia. Szabó István filmjeiről az Álmodozások korától a Hanussenig. *Filmkultúra* 1992/2. 32–43.

Schubert Gusztáv: *A próféta kézen áll. Jancsó Miklós*. In: Zalán Vince (szerk.): Magyar filmrendezőportrék. Budapest, Osiris, 2004. 33-50.

Gelencsér Gábor: *A Titanic zenekara. Stílusok és irányzatok a hetvenes évek magyar filmművészetében*. Budapest, Osiris, 2002. 127-156.

Kovács András Bálint: A történelmi horror. Az erőszak ábrázolása a nyolcvanas évek magyar filmjeiben. In: uő.: *A film szerint a világ*. Palatinus, Budapest, 2002. 283-298.

Murai András: *Film és kollektív emlékezet. Magyar múltfilmek a rendszerváltozás után*. Szombathely, Savaria, 2008.

Strausz László: Archeology of Flesh. History and Body-Memory in Taxidermia. *Jump Cut* 2011 Summer

<http://www.ejumpcut.org/archive/jc53.2011/strauszTaxidermia/>

18. Teatralitás Rainer Werner Fassbinder filmjeiben.

Thomas Elsaesser: *Fassbinder's Germany: History Identity Subject*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1996

Stöhr Lóránt: *Keserű könnyek. A melodráma a modernitáson túl*. Apertúra Könyvek, Szeged, Pompeji, 2013.

19. A klasszikus elbeszélés mód módosulása a kortárs hollywoodi filmben (pl. Memento, Eredet, Harcosok klubja)

David Bordwell: *Elbeszélés a játékfilmben*. Budapest, Magyar Filmintézet, 1996.

David Bordwell: *The Way Hollywood Tells It. Story and Style in Modern Movies*. Berkeley, University of California Press, 2006.

Metropolis 2012/1: Narratív komplexitás

20. A hang a science fictionben

Metropolis 2003/2. Science fiction

William Wittington: *Sound Design and Science Fiction*. Austin, University of Texas Press, 2007.

21. Tarr Béla filmjeinek időkezelése

David Bordwell: Az elbeszélés és az idő. In: uő: *Elbeszélés a játékfilmben*. Budapest, Magyar Filmintézet, 1996. 87-111.

Kovács András Bálint: *A kör bezárul. Tarr Béla filmjei*. Budapest, XXI. Század Kiadó, 2013.

Jacques Rancière: *Utóidő. Tarr Béla filmjeiről*. Capricci, 2011.

22. Az alkotói részvétel változatai a rendszerváltás utáni magyar dokumentumfilmben

Metropolis 2004/2. Magyar dokumentumfilm a rendszerváltás után

Varga Tamás (szerk.): *A rendszerváltás dokumentumfilmjei*. Budapest, MADE, 2003

23. A kortárs iráni film (1980-2015)

Metropolis 2006/3. A kortárs iráni film.

Vincze Teréz: *Szerző a tükörben. Szerzőiség és önreflexió a filmművészetben*. Budapest, Kijárat, 2013.

Csantavéry Júlia: *Férfiak városa. Jafar Panahi*. In: Zalán Vince (szerk.): *Filmrendezőportrék*. Budapest, Osiris, 2003. 321-338.

24. Lars von Trier és a Dogma-mozgalom

Mette Hjort – Scott MacKenzie: *Purity and Provocation. Dogma 95*. London, BFI, 2003.

Metropolis 2006/2. Lars von Trier.

Stóhr Lóránt: *Keserű könnyek. A melodráma a modernitáson túl*. Apertúra Könyvek, Pompeji, Szeged, 2013.

25. A kortárs román film

Gorác Anikó: *Forradalmárok. Az új évezred román filmművészete*. Mozinet-könyvek, Budapest, 2010.

Florentina C. Andreescu: *From Communism to Capitalism. Nation and State in Romanian Cultural Production*. New York, Palgrave – Macmillan, 2013.

26. A hetvenes évek magyar dokumentumfilmje

Gelencsér Gábor: *A Titanic zenekara. Stílusok és irányzatok a hetvenes évek magyar filmművészetében*. Budapest, Osiris, 2002. 199-276.

Zalán Vince (szerk.): *Budapesti Iskola. Magyar dokumentum-játékfilmek 1973-1984*. Budapest, MADE, 2005.

Gelencsér Gábor (szerk.): *Tanulmányok az ötvenéves Balázs Béla Stúdióról*. Műcsarnok - BBSA, Budapest, 2009.

27. A kortárs televíziós sorozatok dramaturgiája

Metropolis 2008/4. Kortárs amerikai tévésorozatok

Krigler Gábor: *folyt. köv. Hogyan írjunk tévésorozatot?* Budapest, Akadémiai Kiadó, 2004.

David. P. Pierson: *Breaking Bad: Critical Essays on the Contexts, Politics, Style, and Reception of the Television Series*. Lanham – Plymouth, Lexington Books, 2014.

28. Az újmédia esztétikája

Lev Manovich: *The Language of New Media*. Cambridge, MIT Press, 2001

Jay David Bolter – Richard Grusin: *Remediation. Understanding New Media*. Cambridge, MIT Press, 1999.

29. A kortárs amerikai dokumentumfilm stílusremetítő alkotói (Errol Morris, Ross McElwee, Michael Moore, Alan Berliner stb.)

William Rothman (szerk.): *Three Documentary Filmmakers: Errol Morris, Ross McElwee, Jean Rouch*. Albany, SUNY Press, 2009

Jason Middleton: *Documentary's Awkward Turn. Cringe Comedy and Media Spectatorship*. New York, Routledge, 2014.

Marsha McCredie: *Documentary Superstars. How Today's Filmmakers Reinventing the Form*. New York, Allworth Press, 2008.

30. Az oknyomozó újságírás a televízióban és a dokumentumfilmben

Hugo de Burgh: *Oknyomozó újságírás*. Budapest, Józsvöveg, 2005.

Annette Hill: *Restyling Factual TV. Audiences and New, Documentary and Reality Genres*. New York, Routledge, 2007.

PhD témakörök

1. A történetírás keretei, emlékezetpolitika és emlékezetstratégiák orientáló irodalom:

Jan Assmann: *A kulturális emlékezet. Írás, emlékezés és politikai identitás a korai magaskultúrában*, Budapest, Atlantisz, 1999.

Pierre Nora: Emlékezet és történelem között. A helyek problematikája. *Aetas* 1999. 16/3.

Gyáni Gábor, *Emlékezés, emlékezet és a történelem elbeszélése*, Napvilág, 2000.

Hayden White, *A történelem terhe*, Századvég, 1997.

Marco de Marinis, Történelem és történetírás. In: Demcsák Katalin – Kiss Attila Attila (szerk.), *Színház-szemiográfia*, Szeged, Jate Press, 1999.

orientáló tematika:

A mozgókép eszközei az emlékezés ábrázolására (képalkotás, vágás stb.)

A történelmi dokumentumfilm alakváltozatai

A (színház)történetírás forrásai, az archívumok

2. Tudományelméletek forradalma

orientáló irodalom:

Thomas Kuhn, *A tudományos forradalmak szerkezete*, Budapest, Gondolat, 1984.

orientáló tematika:

Paradigmaváltás a kortárs kritikában

3. A freudi paradigma

orientáló irodalom:

Indries Krisztián: Hangsúlyeltolódások napjaink pszichoanalízisében.

Paradigmaváltás a pszichoanalízisben? *Thalassa*, 2006. 60: 107-115.

Jean-Louis Baudry: A filmi apparátus ideológiai hatásai. Ford. Huszár

Linda. *Apertúra*. 2006. ősz. <http://uj.apertura.hu/2006/osz/baudry-a-filmiapparatus-ideologiai-hatasai/>

orientáló tematika:

A személyes dokumentumfilm változatai: naplófilm, családi film, traumafilm

A kisrealista színházi nyelv

4. Genderkutatások

orientáló irodalom:

Judith Butler, Esetleges alapok. A feminizmus és a „posztmodern” kérdés.

Thalassa. 1997. Újabb megjelenés in Csabai Márta – Erős Ferenc (szerk.):

Freud titokzatos tárgya. Pszichoanalízis és női szexualitás. Budapest, Új Mandátum. 1997. 256–275.

orientáló tematika:

A kortárs magyar film a feminista filmelméletek tükrében

Pedro Almodóvar életműve a queer elméletek tükrében

Greta Garbo és Humprey Bogart: a sztárság értelmezése

Nemváltó színházi szerepek dramaturgiája

5. A szemiotikai iskolák elemzésrendje

orientáló irodalom:

Erika Fischer-Lichte: Megérthető-e az előadás? *Theatron*, 2008/1-2. 11-17.

Jurij Lotman: *Szöveg-modell-típus*. Budapest, Gondolat, 1973.

orientáló tematika:

Montázselméletek: Eisenstein, Erdély, Bódy

A színházszemiotika határai. Mit jelent a színház?

6. Rítuselméletek

orientáló irodalom:

Mircea Eliade, *A szent és profán*, Budapest, Európa Könyvkiadó, 1999.

Richard Schechner: *A performance*, Budapest, Múzsák, 1988.

orientáló tematika:

Az utcaszínház, a résztvevő színház dokumentálása

7. A művészet mint kutatás, a művészetközvetítés mint pedagógia

orientáló irodalom:

Czirák-Bethlenfalvy: *A színházi nevelési programok kézikönyve*, Budapest, 2013.

orientáló tematika:

A TIE program

8. A kultúrantropológiai közelítés, kulturális értelmezések

orientáló irodalom:

Erika Fischer-Lichte: *A dráma története*, Pécs, Jelenkor, 1999. Janet Harbord: *Film Cultures*, London, Sage, 2002

Graeme Turner (szerk.): *The Film Cultures Reader*, London – New York, Routledge, 2002.

orientáló tematika:

A transzcendentalitás mozgóképes ábrázolása Tarkovszkij és Dreyer életművében

Tér és hatalom összefüggései

Testképek a filmen

Az identitás alakulása. Drámairolalmi példák

9. A performativitás jelensége

orientáló irodalom:

Fogarasi György: Performativitás/teatralitás. *Apertúra*, 2010. ősz.

<http://uj.apertura.hu/2010/osz/fogarasi-performativitas-teatralitas/>

Andrew Parker - Eve Kosofsky Sedgwick: Performativitás és performansia. Ford.

Müllner András. *Apertúra*, 2010. ősz. <http://uj.apertura.hu/2010/osz/parkersedgwick-performativitas-es-performancia/>

orientáló tematika:

„A tetten ért szavak” színházi keretei: Castellucci, Mundruczó, Schilling

A filmszínészet elméleti kérdései Elia Kazan, John Cassavetes és Robert Bresson filmjein keresztül

10. Dokumentum és momentum

orientáló irodalom:

Michel Foucault: A diskurzus rendje, *Holmi*, 1991, 889-899.

orientáló tematika:

A dokumentumfilm fogalma - meghatározási kísérletek

Dokumentumszínház történetisége: Brecht, Piscator, agit-prop

11. A narratológia és a prózapoétika

orientáló irodalom:

Thomka Beáta: Az irodalmi elbeszélés alapfogalmai. *Hid*, 1991/6. 1359-1373.

http://adattar.vmmi.org/cikkek/12351/hid_1981_11_11_thomka.pdf

Füzi Izabella - Török Ervin: Bevezetés az epikai szövegek és a narratív film elemzésébe.

<http://gepeskonyv.btk.elte.hu/adatok/Magyar/58F%FCzi/Vizu%E1lis%20%E9s%20irodalmi%20narr%E1ci%F3%20%28E%29/tankonyv/tartalom.html>

orientáló tematika:

A klasszikus hollywoodi elbeszélés narratológiai szempontból

A modern film formaelvei Antonioni életművében

Szerzőiség a játékfilmben: Godard és Haneke életműve

A western műfajelméleti és műfaj történeti szempontból

A színházi előadás fogalmáról (Wilson, Mnouchkine, Boal)

12. Medialitás, materialitás

orientáló irodalom:

Bednatics Gábor, Bónus Tibor (szerk.): *Kulturális közegek. Médiumok a 20. század első felében Magyarországon*. Ráció, Budapest, 2005.

Lev Manovich: Mi a film? Ford. Gollowitzer Dóra Diána. *Apertúra*, 2009. ősz.

<http://uj.apertura.hu/2009/osz/manovich-3/>

Joachim Paech: Miért média? Ford. Faluhelyi Krisztián. *Apertúra*, 2012. tavasz.

<http://uj.apertura.hu/2012/tavasz/paech-miert-media/>

Mary Ann Doane: Az indexikus és a médiumspecifikusság fogalma. Ford. Füzi Izabella. *Apertúra*, 2012. tavasz. <http://uj.apertura.hu/2012/tavasz/doane-azindexikus-es-a-mediumspecifikussag-fogalma/>

orientáló tematika:

Mediális önreflexivitás a 70-es évek magyar kísérleti filmjében

A digitalizáció hatása a kortárs mozgóképre: az interaktív fikciós film

A színház és a film kapcsolódásai Fassbinder életművében intermedialis olvasatban

Film a színházban (Ivo van Hove)

A filmhang dramaturgiája (pl. Stanley Kubrick, Hou Hsiao-hsien, Jacques Tati)

13. Rekonstrukció és megismerés

orientáló irodalom:

Thomas Postlewait: Történelem, hermeneutika és elbeszélésmód, *Theatron*, 1999/3. 58-67.

orientáló tematika:

A hatvanas évek modern magyar filmjének meghatározó irányzatai

Az előadás rekonstruálása: módszerek és tévhitek

14. A képi fordulat hatása

orientáló irodalom:

W.J.T. Mitchell: A képi fordulat,

http://www.balkon.hu/2007/2007_11_12/01fordulat.html

Hornyik Sándor: A Kép Odüsszeiája. A „vizuális kultúra” tudományelmélete és politikája. *Apertúra*, 2010. tél.

<http://uj.apertura.hu/2010/tel/hornyik-a-kepodusszeiaja-a-vizualis-kultura-tudomanyelmelet-es-politikaja/>

orientáló tematika:

Ingmar Bergman arcközelije a filmelméletek tükrében

Látványtervezés a sci-fiben: az elképzelt jövő képei

Képpozíciók és vizuális ritmus Kuroszava, Ozu és Mizogucsi filmjeiben

15. Menedzsment, marketing és esztétikai hatás

orientáló irodalom:

Lanfranco Binni – Giovanni Pinna, *A múzeum – Egy kulturális gépezet története és*

működése a XVI. századtól napjainkig, Gondolat Kiadó, Budapest, 1986.

Forgács Éva: A kultúra senkiföldjén – Avantgárd a magyar kultúrában, In: Hans Knoll – Jolsvai Júlia (szerk.), *A második nyilvánosság (XX. századi magyar művészet)*, összeállította, Enciklopédia kiadó, Budapest, 2002. 11-16.

orientáló tematika:

A kortárs hollywoodi film gazdaságtana: finanszírozás, gyártás, marketing

Európai film-, színházfinanszírozási rendszerek

Fesztiválok mint művészeti keretek

16. Kognitív tudomány és empirikus módszerek

orientáló irodalom:

David Bordwell: „Érvelés a kognitívizmus mellett”, In: Vajdovich Györgyi (szerk.),

A kortárs filmelmélet útjai Budapest, Palatinus, 2004. Gal Raz – Boaz Hagin

– Talma Hendler: Az agy érzelmi felvételei. Rekurzív utak az affektív

idegtudomány és a filmtudomány között. *Metropolis* 2014/16-40.

orientáló tematika:

Az érzelemteremtés a filmben

Hatásmechanizmusok alakulása – a színészi játék paradoxona