

**A MŰVÉSZET MINT KUTATÁS**  
**Az SZFE Doktori Iskolájának Műhelykonferenciája**

**2017. január 30. 15 óra, SZFE, PADLÁS**

**15.00-16.00. Az intencionális filmkészítés műhelye** (műhelyvezető: Vecsernyés János)

A MŰHELY a kognitív filmelmélet egyik területének, az intencionális megközelítésnek alkalmazási lehetőségeit tanulmányozza a filmkészítésben és a filmes képzésben. Új és tudatosan használható elméletek illetve hatékony oktatási módszerek kialakításának lehetőségeit kutatjuk az említett kereteken belül. Az intencionális megközelítés széles körben alkalmazható módszer, a műhelyben kutatók saját érdeklődésüknek, kutatási terveiknek megfelelően használhatják ki az általa kínált lehetőségeket.

**Mayer Bernadette:** Időkezelés írott képekkel Nadas Péter novellájának vizsgálatán keresztül  
**Nagy Zoltán:** A modern harmónia – a modern filmzene. Modern harmónia a filmzenében  
**Dévényi Zoltán:** Színek használata Nicholas Winding Refn *The Neon Demon* című filmjében

**16.00 – 19.00. Színházi Kreativitás Eszközök Kutatói Műhely** (műhelyvezető: Jákfalvi Magdolna)

A MŰHELY az 1949-1989 közötti államszocialista korszak színházi eseményeit kutatja, rendszerezi, mutatja be sokféle, eltérő perspektívából. A MŰHELYben kutatók valamennyien saját érdeklődésüket, preferenciájukat hozzák, a közös a múlt színházi történeteinek megértő megőrzése a digitális (net-) filológia lehetőségeinek kihasználásával.

**Kelemen Kristóf:** A KISZ működése a Színművészeti Főiskolán

**Mátyássy Szabolcs:** A láthatatlan Nádasdy

**Gara Márk:** Az első szovjet-típusú magyar balett

**Leposa Balázs:** Martinászok polgári köntösben – A magyar termelői dráma (1949-1957)

**Szabó-Székely Ármin:** Befejezetlen emlékezet – Déry Tibor történelmi drámái

**Néder Panni:** A maradék kisasszonyok - Gaál Erzsébet munkamódszerének feltérképezése a *Felütés* című előadás kapcsán.

**Szántó Viktória:** Bábok a nagyszínpadon az 1950-es években. Intézményes bábszínházi működés az állami kezdetektől

**Tóth Réka:** Cselekvési alternatívák – az Orfeo-együttes bábelőadásairól

**Patonay Anita:** Alternatív színházi esemény – a néző pozíciójából. Stúdió K.: *Woyzeck*, 1977.

**19-20.30. Színházi kutató műhely** (műhelyvezető: Upor László)

Lábjegyzet – töredékes műhelybemutató

Zenész, színész, bábos, táncos-koreográfus, rádiós dramaturg és drámapedagógus: ilyen sokféle kutató-művész találkozott össze ebben a műhelyben. Mindvégig azt kerestük, mit kérdezhetünk egymástól a saját műnünk felől, milyen kérdéseket vet föl a magunk kutatása a másiké fényében.

Ezekből a kérdésekből nőtt ki az a helyenként interaktív, több gócpontú csoportos performatív bemutató, amelynek résztvevői: **Bóna Ilona**, **Szemessy Kinga**, **Végyvári Viktória**, **Hoffer Károly**, **Turai Tamás**, **Zoltán Áron**.