

## **DLA Filmművészet**

### **1. Elbeszélés a játékfilmben**

Szakirodalom:

David Bordwell: *Elbeszélés a játékfilmben*. Ford. Pócsik Andrea. Budapest, Magyar Filmintézet, 1996.

Robert McKee: *Story. A forgatókönyv anyaga, szerkezete, stílusa és alapelvei*. Fordította Jakab-Benke Nándor és Zágoni Balázs. Filmtett Egyesület, Kolozsvár, 2011.

Syd Field: *Forgatókönyv – A forgatókönyvírás alapjai*. Fordította: Köbli Norbert. CorLeonis kiadó, 2011.

### **2. A vágás dramaturgiai és ritmikai funkciói**

Eisenstein, Sz. M.: *Válogatott tanulmányok*. Szerk: Bárdos Judit. Budapest, Áron Kiadó, 1998.

Walter Murch: *Egyetlen szempillantás alatt – Gondolatok a filmvágásról*. Fordító: Edelényi János. Budapest, Francia Új Hullám Kiadó, 2010.

André Bazin: *Mi a film?* Budapest, Osiris, 1995.

Edward Dmytryk: *On Film Editing. An introduction into the art of film construction*. Boston – London, Focal Press, 2010.

### **3. A dokumentumfilm típusai, szerkezetei, alkotási módszerei**

Dokumentumfilm-elmélet. *Metropolis* Filmelméleti és filmtörténeti folyóirat. 2009/4.

Nichols, Bill: *Representing Reality*. Bloomington, Indiana University Press, 1991.

Plantinga, Carl R.: *Rhetoric and Representation in Nonfiction Film*. Cambridge University Press, 1997.

Rosenthal, Alan: *Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos*. 3rd edition. Southern Illinois University Press, Carbondale and Edwardsville, 2002

### **4. A közelkép a játékfilmben**

David Bordwell – Kristin Thompson: *Film Art: An introduction*. New York, Knopf, 1986.

David Bordwell: *On the History of Film Style*. Cambridge, Harvard University Press, 1997.

Balázs Béla: *A látható ember. A film szelleme*. Budapest, Gondolat, 1984.

Margitházi Beja: *Az arc mozija. Közelkép és filmstílus*. Kolozsvár, Koinónia, 2008.

Bíró Yvett: *A hetedik művészet*. Budapest, Századvég, 1994.

## 5. A hang dramaturgiája a játékfilmben

Hang a filmben. *Metropolis* 2015/2.

Hang a filmben: az audiovizualitás elemzése. *Apertúra* 2011 ősz. <http://uj.apertura.hu/2011-osz-tartalom/>

Elisabeth Weis – John Belton: *Film Sound: Theory and Practice*. New York, Columbia University Press, 1986.

## 6. Digitalizáció, újmédia, film

Lev Manovich: The Language of New Media (részletek). *Apertúra* 2009 ősz. <http://uj.apertura.hu/2009-osz-tartalom/>

Jay David Bolter - Richard Grusin: A remedializáció hálózatai. *Apertúra* 2011 tavasz. <http://apertura.hu/2011/tavasz/bolter-grusin>

Lev Manovich: A film mint kulturális interface. *Metropolis* 2001/1 24-43.

## 7. A kortárs magyar film intézményei európai kontextusban

Varga Balázs: *Filmrendszerváltások*. Budapest, L'Harmattan, 2016.

Thomas Elsaesser: Film Festival Networks. The New Topographies of Cinema in Europe. In: *European Cinema: Face to Face with Hollywood*. Amsterdam University Press, 2005.

Marijke de Valck: *Film Festivals*. Amsterdam University Press, 2007.

## DLA Színházművészet

### 1. Az euripidészi dramaturgia sajátosságai

*szakirodalom:*

Euripide. Sept exposés et discussion par J.C. Kamrbeek, André Rivier, Hans Diller, Albin Lesky, R.P. Wnnington-Ingram, Günther Zuntz, Victor Martin. Entretiens sur l'Antiquité Classique Tome VI. Geneve 1960.

P.E. Easterling (szerk.): *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge 1997.

Karsai György: *A Szép és a Szörnyeteg. Görög drámák elemzései*, Budapest 1998.

### 2. Heinrich von Kleist, a német klasszicizmus és romantika a színházban

*szakirodalom:*

Földényi F. László, *Heinrich von Kleist. A szavak hálójában*, Pécs, 1999.

Günter Blamberg, *Heinrich von Kleist életrajz*, Budapest 2015.,

### 3. Racine antik témájú tragédiái

*szakirodalom:* Roland Barthes, *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963.,

Lucien Goldmann, *Le Dieu caché. Étude sur la vision tragique dans les Pensées de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, 1955., Lucien Goldmann, *A rejtőzködő isten*. Budapest, 1977.

Jákfalvi Magdolna, *A félrenézés esetei. Jean Racine drámái*. Pozsony, 2011.

#### **4. Királynők Shakespeare királydrámáiban**

*szakirodalom:*

Harold Bloom, *Shakespeare: The Invention of the Human*, New York 1999.

Géher István: *Shakespeare-olvasókönyv*, Budapest, 1991.

Géher István, *Shakespeare*, Budapest, 1998.

Spiró György, *Shakespeare szerepösszevonásai*, Budapest 1997.

#### **5. Artaud „kegyetlen színháza”**

*szakirodalom:*

Antonin Artaud, *Pour en finir avec le jugement de Dieu*, Paris 1948., Antonin Artaud, *A könyörtelen színház*, Budapest 1985., *Artaud, avagy a gondolkodás szenvedéstörténete*, Budapest 2011.

#### **6. Mihail Csehov színházelméleti munkássága**

*szakirodalom:*

Marie-Christine Autant-Mathieu (ed.), *Mikhaïl Tchekhov/Michael Chekhov, De Moscou à Hollywood. Du théâtre au cinéma*, Montpellier, 2009.

Michael Chekhov, *Dreams, Reflections, Critical Issues*, New York 2009.,

Mihail Chehov, *A színészhez, a színjátszás technikájáról*, Budapest 1997.

#### **7. Arany János drámafordításai**

*szakirodalom:*

Keresztury Dezső (szerk.), *Arany János összes művei VIII-IX. - Drámafordítások* (kritikai kiadás), Budapest 1961.,

Paraizs Júlia, *„Eszedbe jussak”, Tanulmányok Arany János Hamlet-fordításáról*, Budapest 2015.

*Megjegyzés:* a „szakirodalom” minden esetben javasolt szakirodalmat jelent, a felvételiző természetesen minden esetben készülhet az itt felsoroltakon kívüli szakirodalomból is.