

## *A PhD komplex vizsga tételei*

### **1. Emlékezetpolitika és emlékezetstratégiák**

orientáló tematika:

A mozgókép eszközei az emlékezés ábrázolására (képalkotás, vágás stb.)

A történelmi dokumentumfilm alakváltozatai

A (színház)történetírás forrásai, az archívumok

orientáló irodalom:

Jan Assmann: *A kulturális emlékezet. Írás, emlékezés és politikai identitás a korai magaskultúrában*, Budapest, Atlantisz, 1999.

Pierre Nora: Emlékezet és történelem között. A helyek problematikája. *Aetas* 1999. 16/3.

Gyáni Gábor, *Emlékezés, emlékezet és a történelem elbeszélése*, Napvilág, 2000.  
Hayden White, *A történelem terhe*, Századvég, 1997.

Marco de Marinis, Történelem és történetírás. In: Demcsák Katalin – Kiss Attila Attila (szerk.), *Színház-szemiográfia*, Szeged, Jate Press, 1999.

### **2. Genderkutatások**

orientáló tematika:

A kortárs magyar film a feminista filmelméletek tükrében

Filmes alkotók életművei a queer elméletek tükrében

A sztárság értelmezése

Nemváltó színházi szerepek dramaturgiája

orientáló irodalom:

Judith Butler, Esetleges alapok. A feminizmus és a „posztmodern” kérdés. *Thalassa*. 1997. Újabb megjelenés in Csabai Márta – Erős Ferenc (szerk.): *Freud titokzatos tárgya. Pszichoanalízis és női szexualitás*. Budapest, Új Mandátum. 1997. 256–275.

Virginia Woolf: *Saját szoba* (Bécsy Ágnes ford.), Európa, Budapest, 1986.

## *A PhD komplex vizsga tételei*

### **3. Történelem, hermeneutika és elbeszélésmód**

orientáló tematika:

narratíva-változások a színházi gyakorlatban

színháztörténet-írás- politika

orientáló irodalom:

Thomas Postlewait: Történelem, hermeneutika és elbeszélésmód. (Kékesi Kun Árpád ford.) *Theatron*, 1999/3. 58-67.

Michel Foucault: Nietzsche, a genealógia és a történelem. In: *A fantasztikuskönyvtár*. Budapest, Pallas-Attraktor, 1998.

Nietzsche: *A történelem hasznáról és káráról*. Budapest, Akadémiai, 1989.

### **4. A művészet mint kutatás**

orientáló tematika:

művészeti módszerek a megértés tudományában

művészetalapú kísérletek a digitális tudományokban

orientáló irodalom:

Shaun McNiff: *Art as Research: Opportunities and Challenges*, London, Intellect, 2013.

Sherill Grace and Jerry Wasserman (eds): *Theatre and AutoBiography: Writing and Performing Lives in Theory and Practice*, Vancouver, 2006.

### **5. Medialitás, materialitás**

orientáló tematika:

Mediális önreflexivitas a 70-es évek magyar kísérleti filmjében

## *A PhD komplex vizsga tételei*

A digitalizáció hatása a kortárs mozgóképre: az interaktív fikciós film

A színház és a film kapcsolódásai intermedialis olvasatban

Film a színházban

A filmhang dramaturgiája

orientáló irodalom:

Bednaries Gábor, Bónus Tibor (szerk.): *Kulturális közegek. Médiumok a 20. század első felében Magyarországon*. Ráció, Budapest, 2005.

Andrew Parker - Eve KosofskySedgwick: Performativitás és performancia. Ford. Müllner András. *Apertúra*, 2010. ősz. <http://uj.apertura.hu/2010/osz/parker-sedgwick-performativitas-es-performancia/>

Jákfalvi Magdolna (szerk.): A performativitás. *Filológiai Közlöny*, 2016/IV.

Lev Manovich: Mi a film? Ford. Gollowitzer Dóra Diána. *Apertúra*, 2009. ősz. <http://uj.apertura.hu/2009/osz/manovich-3/>

Joachim Paech: Miért média? Ford. Faluhelyi Krisztián. *Apertúra*, 2012. tavasz. <http://uj.apertura.hu/2012/tavasz/paech-miert-media/>

Mary AnnDoane: Az indexikus és a médiumspecifikusság fogalma. Ford. Füzi Izabella. *Apertúra*, 2012. tavasz. <http://uj.apertura.hu/2012/tavasz/doane-az-indexikus-es-a-mediumspecifikussag-fogalma/>