

A MŰVÉSZET MINT KUTATÁS
Az SZFE Doktori Iskolájának ÚNKP- és Műhelykonferenciája

2018. február 5. 16 óra, SZFE, PADLÁS

Színházi Kreativitás Eszközök Kutatói Műhely
(műhelyvezető: Jákfalvi Magdolna)

Kiss Eszter: Egy hosszú műhelymunka. (1994-ben a Színház és Filmművészeti Főiskolán)
Patonay Anita: Cselekvő részvétel. Dramatikus játszóház - Térszínház, 1980
Balogh Áron: A plasztikus film (1952. Toldi mozi)
Csákvári Géza: A Dósai-akta (1955–1991)
Gara Márk: Az operaház scenikai változása – pillanatképek az 1910-as, 1920-as és az 1930-as évekből
Mátyássy Szabolcs: Az operalibrettó-fordítások problematikája, különös tekintettel Nádasy Kálmán munkáira
Oláh Tamás: „E tér lesz otthonom” (*Ljubiša Ristić, Madách-kommentárok, 1985*)
Szabó-Székely Ármin: Szabadsághegy
Turai Tamás: "Nem, ez nem lehet rádiójáték..." - Török Tamás műhelynaplója *A Musza Dag negyven napjáról* (1969).
Kelemen Kristóf: Andrew Szepessy vendéghallgató jelenléte a Színház- és Filmművészeti Főiskolán (1965-1967)

IDŐ VAN!

A Színházi kutatói műhely közös prezentációja
(műhelyvezető: Upor László)

Az idő és a tér, a szubjektív idő, az idő rövid története és az unalom ideje; a bábok kora és a bohóc piros orra. Az időzítés szükségszerűsége és kényszere.

Benyomások, gondolatok, kísérletek, tapasztalatok: a sokfelől jött, sokirányú kutatást végző tagokból összeállt csoport ismét a találkozási- és metszéspontokat kereste – ezúttal az idővonalon.

A műhely résztvevői:

Anger Ferenc, Antal Attila, Ács Norbert, Faur Anna, Szemessy Kinga, Szilágyi Bálint, Végvári Viktória, Zoltán Áron

A Színházi kutatói műhely
(műhelyvezető: Vecsernyés János)