

ÚJJÁÉPÍTÉS ÉS ÁLLAMOSÍTÁS / konferencia / PROGRAM

Időpont: 2018. december 3., hétfő. Helyszín: MTA székház, 1051 Budapest, Széchenyi István tér 9., II. emelet, Kisterem.

A Magyar Tudományos Akadémia Színház- és Filmtudományi Állandó Bizottsága és a Theatron Műhely Alapítvány tisztelettel meghívja az **ÚJJÁÉPÍTÉS ÉS ÁLLAMOSÍTÁS** című konferenciára.



Közel hetven éve, 1949-ben ment végbe – sok más kulturális intézmény mellett – a színházak államosítása. A közelgő évforduló arra késztet, hogy elgondolkodjunk az 1949-es politikai akarat és hatalmi diszpozíció mechanizmusain. A tudományok és a művészetek szovjetizálásának megértése jelentős kihívás korunk tudománytörténeti kutatásai előtt. Ezt a megértést azzal kívánjuk elősegíteni, hogy konferenciát szervezünk az államosítás folyamata mint egyfajta „emlékezeti hely” köré.

9.30 Megnyitó és köszöntő

9.40 – 12.00

Iskolák, intézmények államosítása

BOLVÁRI-TAKÁCS GÁBOR: Az Állami Népi Együttes létrehozásának politikai körülményei, 1950–1951.

K. HORVÁTH ZSOLT: A demokratikus iskola kísérlete a szovjetizáció árnyékában: Mérei Ferenc, 1945–1950.

RING ORSOLYA: „Nemcsak vidít – tanít is az Állami Faluszínház.” Pártpropaganda és színház a Rákosi-korszakban

SIRATÓ ILDIKÓ: Színházi struktúra – organizmus vagy mechanizmus?

KELEMEN KRISTÓF: A KISZ működése a Színház- és Filmművészeti Főiskolán

VARGA LUCA: Az ifjúsági színházak „helyei” az államosított fővárosi színházi térben. A bulvárszínházi tér szimbolikus szovjetizálása, 1949–1955.

PATONAY ANITA: Művelődési otthonok tere 1949-ben

12.00 – 12.20 Vita

13.00 – 15.20

A művészetek, az ideák államosítása

BECK FANNI, EPERJESI ÁGNES: Magánérdek és közkinccs – képzőművészeti esettanulmány a női test közhasznúsításáról

IGNÁCZ ÁDÁM: A szocialista realista tánczene Magyarországon

FISLI ÉVA: „Semmi politika, csak szerelem”, avagy Magyarország – kissé elmosódva

KOZSIK ILDIKÓ: A szovjet modell érvényesülése a rendszerváltás utáni romániai bábszínházi struktúrákban

TÓTH RÉKA ÁGNES: Alternatív bábtörténetek

LEPOSA BALÁZS: A szovjetizált *Tragédia* – A Nemzeti Színház 1955-ös *Tragédia* bemutatójáról

MOLNÁR DÁNIEL: „Csupa volt iskolatárs, volt munkaszolgálatos bajtárs, csupa haver” – Az informális kapcsolati hálók szerepe a pesti szórakoztató színházak közsgesítésében és működtetésében, 1947–1950.

HELTAI GYÖNGYI: Intellektuális érvelés és politizáló gyakorlat. A Magyar Színészek Szabad Szakszervezete főtítkárainak (Staud Géza és Jákó Pál) szerepe a színházak államosításának előkészítésében

15.20 – 15.40 Vita

16.00 – 18.20

Esettanulmányok: az operett államosítása (Philther)

KÉKESI KUN ÁRPÁD: Átideologizált forradalomkép operettköntösben. A *Bécsi diákok* (1949) mint az államosított Operettszínház nyitóelőadása

GARA MÁRK: A göröktől Másenyka álmáig (1949)

SZABÓ-SZÉKELY ÁRMIN: Kurzusváltás az Operettben – Apáthi Imre: *Aranycsillag* 1950.

FEKETE NORBERT: Apáthi Imre: *Szelistyei asszonyok*, 1951

KISS GABRIELLA: „Ez így teljesen irreális...” : Dr. Márkus Éva, Mikó András: *Állami Áruház*, 1952.

HEGYI DÁNIEL: Bozóky István *Pettyes* (1955) és dr. Székely György *Balkezes bajnok* (1955) című előadása

JÁKFALVI MAGDOLNA: *Szabadság, szerelem*. A forradalom korai államosítása Huszka utolsó operettjével (1955)

18.20 – 18.45 Vita, zárszó

további információ: www.theatron.hu