SZÍNHÁZ- ÉS FILMMŰVÉSZETI EGYETEM

FÖLDÉNYI F. LÁSZLÓ EURÓPAI MEGÉRTÉSÉRT-DÍJAS

Földényi F. László, az SZFE egyetemi tanára kapja jövőre a Lipcsei Könyvdíj az Európai Megértésért nevű elismerést, a német nyelvterület egyik legrangosabb irodalmi díját - közölte a lipcsei önkormányzat.

A Széchenyi-díjas esztéta, irodalomtörténész, műkritikus és műfordító A melankólia dicsérete című kötetéért kapja az elismerést.

SZIKE

A Doktori Iskolában működő SZIKE kutatócsoport a belgrádi Abramovic-kiállítás kapcsán vajdasági kutatóútra indul december 14-én. A kilencvenes évek vajdasági neoavantgárd kultúrájának megismerése, OH-interjúk készítése a cél.

LAST CALL

Kis Hajni Last Call című filmje elnyerte a 39. Müncheni Nemzetközi Diákfilmfesztivál fődíját.
A fesztiválon 23 ország 34 filmiskolájának 42 kiváló és sokféle alkotását mutatták be november 17 és 23 között.
Az idei fesztivál a “Framing the Future” mottó alatt arra kereste a választ, hogyan látjuk a jövőnket, és milyen (rövid)filmekben ábrázolhatók a jövő lehetőségei és veszélyei.

A ROZGONYINÉT DÍJAZTÁK A FALUDI FILMSZEMLÉN

Szeleczki Rozália Rozgonyiné című filmje nyerte el a Legjobb Egyetemi Filmnek járó díjat, valamint a Diákzsűri és az Ökumenikus zsűri díját is a 22. Nemzetközi Faludi Filmszemlén.
A fesztivál idei mottója a “Hívás” volt. A filmes zsűrit Almási Tamás, Kassay Réka, Lázár Kovács Ákos, Karl Markovics és Ujj Mészáros Károly alkották, míg az idén először összeálló ökumenikus zsűriben Kókay-Nagy Tímea, Magali Van Reeth és Varsányi Ferenc dolgozott. Az ökumenikus zsűri indoklásában kiemelte a mű humorát és a színvonalas rendezői munkát.

AZ EMMA DÍJNYERTES A CANADA SHORTS 2019 FESZTIVÁLON

Az Emma c. rövidfilm nyerte a Canada Shorts 2019 Fesztiválon a Legjobb dráma díját.
rendező: Rudolf Olivér
forgatókönyvíró: Kungl Zsigmond
operatőr: Kapitány Frigyes
vágó: Balogh Máté
hangmester: Seidl Domokos
gyártásvezető: Nagy Walter
főszereplők: Wittmann Katalin és Molnár Zselyke
producerek: Janisch Attila és Bosnyák Miklós

NÉGY DÍJAT NYERT AZ OSTROM KRAKKÓBAN

Kovács István Ostrom című diplomafilmje négy díjat is nyert a krakkói 26th International Film Festival Etiuda&Anima (2019. 11. 19-24.) fesztiválon.

A Golden Dinosaur nevű nagydíj mellett megkapta a diákzsűri díját, valamint Filmklub Szövetség (FICC) elismerő oklevelét. A filmben nyújtott alakításáért szintén elismerő oklevelet kapott Vedrana Božinovič színésznő.

Az 1994 óta évente megrendezett fesztivál mára a filmes és animációs művészeti iskolák egyik legrangosabb találkozójává vált, művészeti igazgatója Bogusław Zmudziński.

Az Ostrom 1994-ben, a háború sújtotta Szarajevóban játszódik. Főhőse egy magányos bosnyák nő, aki elindul, hogy vizet találjon magának, és végre hajat mosson a várva várt randevúja előtt. Életveszélyes terve végrehajtásától sem a szomszédjai, sem a mesterlövészek nem tudják eltántorítani.

Kovács István diplomafilmjét a Színház- és Filmművészeti Egyetem mesterszakán, Enyedi Ildikó osztályában forgatta. A film a filmalap támogatásával, SZFE és az Inforg-M&M Film (Mécs Mónika, Mesterházy Ernő, Alföldi Nóra) gyártásában, a Film Force Team (Hutlassa Tamás, Hutlassa Barna), a Filmfabriq (Osváth Gábor producer) és a Vision Team koprodukciójában készült. Az Ostrom nemzetközi premierjét a Szarajevói Nemzetközi Filmfesztiválon tartották, elnyerte a CILECT-díjat, majd a diák Oscar-díj bronz fokozatát. Itthon megkapta többek között a Magyar Filmkritikusok díját, a Magyar Filmdíjat, a Friss Hús fesztiválon a zsűri elismerő oklevelét, illetve BuSho fesztiválon a legjobb magyar rövidfilm díját.

A SZÍNHÁZ- ÉS FILMMŰVÉSZETI EGYETEM ETIKAI BIZOTTSÁGÁNAK KÖZLEMÉNYE

A bizottság 2019. december 8-i ülésén összegezte és lezárta a Gothár Péter elleni etikai eljárást, és egyöntetű döntést hozott, melynek értelmében Gothár Péter okta-tói szerződésének azonnali hatályú megszüntetését javasolja az SZFE vezetésének.

Megállapította, hogy az egyetem vezetésének nem volt tudomása a nyilvánosságnál korábban Gothár Péter más intézményben megtörtént ügyéről, nem tudott továbbá semmilyen Gothár Péter által elkövetett etikai vétségről az egyetemen sem.
Az Etikai Bizottság megállapította még, hogy az SZFE-hez továbbra sem érkezett semmilyen etikai vétségre vonatkozó bejelentés.
Megállapította, hogy az ügy következményeként ugyanakkor súlyosan sérült az Etikai Kódex 5.3 paragrafusának a jó hírnév megőrzésére szolgáló irányelve.

Az Etikai Bizottság javaslatának célja egyrészt az európai ismertségű egyetem jó hírének és morális integritásának megóvása; másrészt az oktatás zavartalan menetének mielőbbi helyreállítása, az etikai vétségek kezelésére irányuló egyetemi eljárásrend iránti bizalom megerősítése.

Hangsúlyozzuk, hogy Gothár Péter művészi munkája, szaktudása az egyetem mindenkori vezetősége számára, indokolttá tette több mint harminc éve tartó oktatói alkalmazását. Szükségesnek látjuk kimondani, hogy határozottan szét kell választani a magyar film- és színházművészetben létrehozott megkerülhetetlen életmű értékelését az emberi vétségek megítélésétől.

Szükségesnek látjuk azt is kinyilvánítani, hogy tanár és diák, rendező és színész viszonylatában (csakúgy, mint bármilyen más hierarchikus kapcsolatban) az alárendelt személyes méltóságát sértő bárminemű viselkedés teljességgel elfogadhatatlan, és nincs olyan művészi vagy pedagógiai cél, amely az ilyen határátlépéseket elfogadhatóvá tenné.

Tekintettel a felfokozott médiaérdeklődésre és az egyetem megzavart belső nyugalmára, szükséges leszögezni a következőket:
az Etikai Bizottság nem nyomozati szerv; nem folytatott nyomozást, illetve bizonyítási eljárást, ez nem feladata és erre sem eszközzel, sem felhatalmazással nem rendelkezik. Tevékenységének célja nem az „igazságszolgáltatás", hanem az ártalomcsökkentés.

Az Etikai Bizottság javaslatot tett olyan intézkedési terv kidolgozására, amely erősíti a hallgatóknak az etikai vétségek kezelésére irányuló bizalmát.
A jelenlegi helyzet zavart értelmezésekből, túlfűtött indulat-teli megnyilvánulásokból összeálló megítélése miatt, feltétlenül javasoljuk a megértést segítő közösségi feldolgozást, szakértő vezette nagycsoportos beszélgetésekkel. A 2020-as februári szemeszterkezdéskor oktatóknak és hallgatóknak szóló szemléletformáló, az egyetem etikai egységét és integritását erősítő kurzusok meghirdetését látjuk szükségesnek.

Upor László rektorhelyettes az Etikai Bizottság ajánlását elfogadta, Gothár Péter szerződését megszüntette.

Az ügyet ezzel lezártnak tekintjük, és szeretnénk a továbbiakban a jövő feladataira koncentrálni. Miközben új programok kidolgozásával azon leszünk, hogy az oktatási és munkakörnyezetet a lehető legbiztonságosabbá tegyük, szeretnénk, ha az SZFE dolgozói és hallgatói az oktatással és az alkotó munkával foglalkozhatnának.

AZ ÓDRY SZÍNPAD DECEMBERI BEMUTATÓI

ANIMA

december 11., 19 óra, PADLÁS

A harmadéves bábszínész osztály Anima című előadása kerül hivatalosan is műsorunkra. A produkció nagy sikerrel szerepelt már nyár elején a Kiscelli Múzeumban, ősszel pedig a kolozsvári PUCK nemzetközi bábfesztiválon, illetve az októberben megrendezett X. BÁBU Fesztiválon.

KOHLHAAS MIHÁLY

december 17., 22 óra, ÓDRY SZÍNPAD

Heinrich von Kleist elbeszéléséből Komán Attila és Antal Bálint által jegyzett Kohlhaas Mihályban az SZFE hallgatói mellett olyan ismert művészek is színpadra lépnek, mint Andrássy Máté, Bánki Gergely és Gyabronka József. Az előadás rendezője Antal Bálint, negyedéves rendezőszakos hallgatónk.

MÉDEIA

december 20., 17 óra, PADLÁS

Benkő Claudia, negyedéves rendezőszakos hallgató állítja színpadra Euripidész Médeiaját, melynek szövegét Karsai György és Térey János fordította.
Az előadás szereplői:Pálya Pompónia, Viktor Balázs, Epres Attila, Lábán Katalin és Szitás Balázs.

PÁRIZS, MAROSVÁSÁRHELY, ÚJVIDÉK – KÜLFÖLDI FESZTIVÁLOKON LÉPTEK FEL HALLGATÓINK

Novemberben és decemberben hallgatóink három fesztivál meghívásnak tettek eleget.

November 18-25. között ötödik alkalommal rendezte meg a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem a színművészeti egyetemek nemzetközi stúdiószínházi találkozóját. Az egy hetes rendezvényen a vendéglátók mellett Bulgáriából, Németországból, Angliából, Horvátországból, Ukrajnából, Olaszországból, Moldovából és Magyarországról (Budapest és Kaposvár) érkezett hallgatók különböző angol nyelvű worksopokon vettek részt, melyeken többek között a fizikai színházzal, különböző báb technikákkal, a commedia dell' arte műfajával ismerkedhettek, maszkos és sminkes ismereteket szerezhettek.

Az SZFE részéről Forgács Péter rendező, osztályvezető tanár tartott foglalkozásokat Turning everyday stories into theatre (Mindennapi történetek színrevitele) címmel.

Esténként a csapatok saját produkcióikkal mutatkoztak be. Az SZFE-t a Zsámbéki Gábor és Fullajtár Andrea vezette másodéves színművész osztály képviselte, akik A kastély című vizsgaelőadásukkal léptek fel. Nagy sikert aratott a november 23-i, teltházas estén a Bodó Viktor rendezte Kafka-regény adaptációja.

November 25-29. között zajlott a párizsi L'Universitè Paris Nanterre színházi fesztiválja, ahová meghívást kapott a most végzős fizikai színházi koreográfus-rendező osztály (osztályvezető tanár: Horváth Csaba) Piros ló- Gulag – Nowadays című estje. A három különböző táncetűdből álló előadás műsorra került az SZFE által életre hívott FACT nemzetközi fesztiválon 2019 februárjában, melyen részt vettek a párizsi szervezők is, akiknek oly annyira tetszett a produkció, hogy azonnal meghívták az idén tízedik születésnapját ünneplő nanterre-i fesztiválra. Az eseményen Franciaország különböző művészeti egyetemeinek színházzal foglalkozó hallgatói lépnek fel produkcióikkal.

Újdonság volt, hogy most első alkalommal vett részt a programban külföldi társulat. Az SZFE növendékei a fesztivál díszvendégeként az utolsó, záró napon a 350 fős Bernard-Marie Koltès Színházban játszottak.

A közönség állva, vastapssal ünnepelte a társulatot az előadás után.

A hallgatók egyébként a fesztivál vendégeiként tíz napon át Párizsban tartózkodtak, ahol Karsai György – az SZFE (és nem mellesleg a L'Universitè Paris Nanterre) egyetemi tanára, a két intézmény közötti kapcsolat életre hívója – ismertette meg a fiatalokkal a várost és tartott rendhagyó történelem és művészettörténet órát többek között a Louvre-ban és a Picasso Múzeumban. Az előadásban résztvevő hallgatók a Cartoucherie-ban, Ariane Mnouchkine színházában töltötték egyik napjukat. Megnézték az Une chambre en Inde című előadást, s tapasztalataikat megvitatták Jancsó Judittal, a színház magyar színészével

December 8-án Újvidéken, a Szerb Nemzeti Színházban került bemutatásra a Charles Bukowski nagysikerű regényéből készült A kezdő című színdarab, amit Sándor Máté Dániel negyedéves rendezőszakos hallgatónk állított színpadra.

Az Újvidéki Művészeti Egyetem által szervezett három napos (december 6-8.) stúdiószínházi fesztiválon a házigazdák mellett Belgrádból valamint Horvátországból, Szlovákiából és Magyarországról érkezett színművészeti egyetemisták adták elő munkáikat.

Az SZFE először kapott meghívást a negyedik alkalommal megrendezésre került eseményen.

Az előadás végén a színészek ismertették a helyi közönséggel a Magyarországon jelenleg zajló folyamatokat, a színházakat és a kultúrát érő politikai támadásokat és az erre válaszul elindult a Kultúra Nemzeti Alap nevű mozgalmat és demonstrációt. A jelenlévő szerb és magyar nézők szolidaritásuk jelenként csatlakoztak a társulathoz a közös fotó elkészítéséhez.

DOKTORI ISKOLA

A DOKTORI ISKOLÁBAN SZEPTEMBER-DECEMBERBEN HABILITÁLT DOKTORI FOKOZATOT SZERZETT:

SALAMON ANDRÁS - 2019. 09. 03.
Tudományos előadás témája: Rendezői kompetenciák és döntések a gyakorlatban
A tantárgyi előadás témája: Hatáskeltés, vagy beavatkozás? A dokumentumfilm dilemmái.

SZÁSZ JÁNOS -2019. 09. 05.
Tudományos előadás témája: A Method Acting vs. Stanislavskij
A tantárgyi előadás témája: Casting

KÉKESI ATTILA - 2019. 09. 06.
Tudományos előadás témája: Ítélkezni vagy sem –a rendezői állásfoglalást érintő kérdések Andrew Jarecki: Capturing the Friedmans című filmjén keresztül, egyéb filmes példákkal kiegészítve
A tantárgyi előadás témája: Rendezői beavatkozás a dokumentumfilmben

DLA SZIGORLATOT TETT:

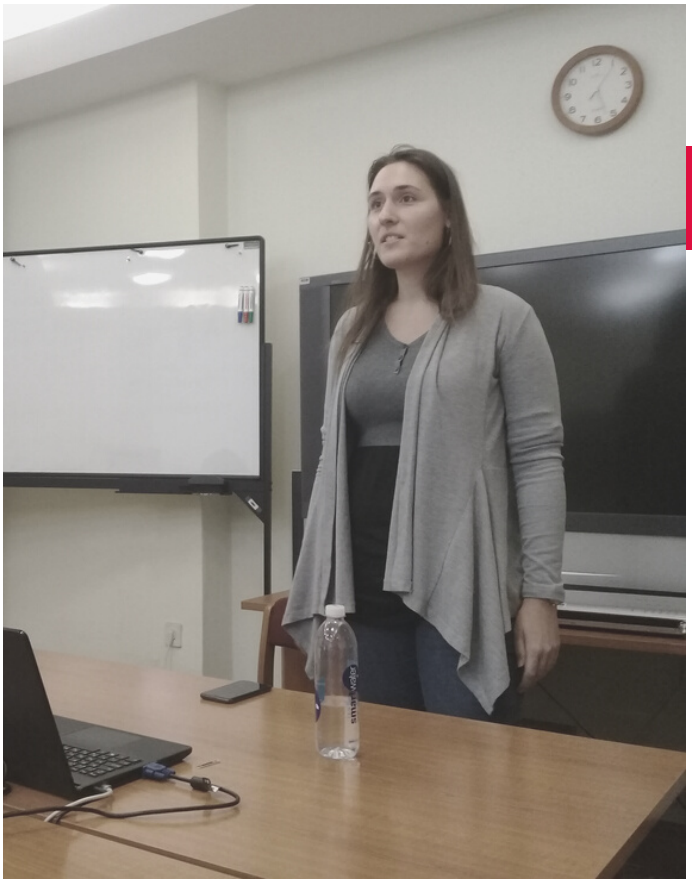
FAZEKAS CSABA JÁNOS - 2019. 11. 15.
A szigorlat témája: A klasszikus elbeszélésmód módosulása a kortárs hollywoodi filmben
Kutatási téma: Hollywood a dobozban. Az antihős karakterek sikere a quality-TV irányzat tévésorozataiban, a 2000-es évektől napjainkig

DLA VÉDÉS:

TIHANYI ILDIKÓ RITA - 2019. 11. 21.
A dolgozatcíme: Felöltöztetett mozgókép. Alkotói szempontok a játékfilmes jelmeztervezésben

November 29-én a Magyar Filmtudományi Társaság a kortárs magyar dokumentumfilm helyzetéről rendezett workshopot Szegeden, amelyre meghívták egyetemünk két doktoranduszát, Zurbó Dorottyát és Meggyes Krisztinát.

A dokumentumfilm elméleti kérdéseit és aktuális művészi-intézményi kihívásait tematizáló, doktoranduszaink részvételével zajló kerekasztal-beszélgetést követően a két dokumentumfilm-rendező Könnyű leckék és Azok című filmjeit vetítették és zajlott élénk vita az alkotók jelenléte mellett.



December 4-én az egyetem megrendezte e félévi Tudományos-Művészeti Diákköri (TDK) konferenciáját. A résztvevők közül négy pályamunka nyerte el a 2021-es Országos Művészeti Diákköri Konferencián (OMDK) való versengés jogát:
Szekér Viktória filmelméleti tanulmánya, Lévai Barbara drámapedagógiai dolgozata, Dohy Balázs és Komán Attila színházi előadása, valamint Kovács-Vajda Bence és Komán Attila hangjátéka.

A legközelebbi konferenciát előreláthatólag 2020 májusában tartjuk.

A HALLGATÓI ÖNKORMÁNYZAT HÍREI

ALAKULÓ ÜLÉS

2019. november 15-én megtartottuk a HÖK Alakuló ülését, ahol megszavaztuk az egyes Bizottságok tagjait, illetve több ponton módosítottuk az Alapszabályt, ez jelenleg a Szenátus elfogadására vár. Amint ez elfogadásra kerül, közzétesszük a honlapon.

ETIKAI BIZOTTSÁG

A Gothár Péter által saját magára kért etikai vizsgálathoz létrejött Etikai Bizottságba a HÖK is delegált tagot, aki legjobb tudása szerint, hallgatói szempontok behozásával vett részt az üléseken.

ONLINE PROBLÉMAKEZELŐ RENDSZER

Megígértük, elindítottuk: működik a HÖK-ös Online Problémakezelő Rendszer, amin keresztül egy rövid kérdőív kitöltése után mindenkinek lehetősége van jelezni, ha bármilyen jellegű problémája van. A rendszert folyamatosan frissíteni szeretnénk, további problématípusokkal, hogy minél jobban szűkíteni tudjuk a kört, és mindig tudjuk, hogy melyik problémával kihez érdemes fordulni. A bejelentés anonim módon is működik, és minden esetben csak a HÖK elnöke lát rá a beérkező üzenetekre.

NYILATKOZAT

A sajtóból az Egyetemet ért támadások okán a HÖK közzétett egy nyilatkozatot, amit alig három nap alatt több mint 130-an aláírtak, továbbosztotta néhány országos lap, és magának a bejegyzésnek is nagy visszhangja lett a Facebookon. A nyilatkozat továbbra is aláírható, az aláírós felületen kérhető, hogy ne kerüljön nyilvánosságra az aláíró neve. A Nyilatkozat aláírás céljából itt érhető el: http://bit.ly/szfehok-nyilatkozat Elsősorban hallgatókat várunk az aláírók közé, de minden támogatásnak örülünk.

FACT FESTIVAL ARTS CINEMA THEATRE

2020 február 6-9. között negyedik alkalommal rendezzük meg a FACT (Festival Arts Cinema Theatre) nemzetközi fesztivált.

A 2020-as fesztiválon hat külföldi (Ausztria, Csehország, Franciaország, Litvánia, Németország, Svájc) és a két hazai színművészeti egyetem hallgatói mutatkoznak be. Meghívást kaptak a bécsi, a prágai, a nizzai, a vilniusi, a müncheni, a verscioi és a kaposvári színművészeti egyetem produkciói, a házigazda Színház- és Filmművészeti Egyetem két előadással képviselteti magát.

Tovább gazdagodik a filmes kínálat, a dokumentum- és kisjátékfilm vetítés mellett a televíziós műsorkészítők munkáit külön program keretében mutatjuk be. Nemzetközi egyetemi filmfesztivált szervezünk dokumentum és kisjátékfilm kategóriában, a munkákat egyetemünk tanáraiból álló zsűri értékeli. Mini konferenciát tartunk a televíziózás jövőjéről és lesz 35 mm-es operatőri mesterkurzus is.

Látványtervező MA szakos hallgatóink mellé meghívtuk a társegyetemek tervezőit, így közös kiállításon láthatóak az SZFE, a Magyar Képzőművészeti Egyetem és a Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Kar növendékeinek alkotásai.

Idén második alkalommal kerül sor az úgynevezett OFF program keretében olyan nemzetközi workshopokra, amit az SZFE hallgatói szerveznek.

A tavalyi sikeres együttműködésnek köszönhetően idén is részt vesz egy hallgatói bizottság a FACT szervezésében. Mi felelünk az ún. OFF programokért, amikben elsősorban a kapcsolatteremtésre fókuszálunk, formális és informális terepen.
Ez mit jelent?
Péntektől vasárnapig lesznek workshopok 11.00-13.00-ig, 5 külföldi workshop és egy magyar, összművészeti program közül válogathattok majd. Esténként bulikat szervezünk nektek a Három Hollóba, pénteken pedig társas est lesz az egyetemen a Játszóházzal. A Menzát közösségi térré alakítjuk, ahol zero waste kézműveskedés és közösségi reggeli vár titeket. Igyekszünk az egyetem tereit is fesztiválszettbe öltöztetni, ebben más budapesti művészeti egyetemek lesznek segítségünkre.
Reméljük, minél többen találkozunk, és gondolkozunk együtt az európai színház- és filmművészetek jövőjéről, útjairól!

A FACT OFF SZERVEZŐI

MINDENKINEK MEGHITT, BÉKÉS KARÁCSONYI ÜNNEPEKET ÉS SIKERES ÚJ ESZTENDŐT KÍVÁNUNK!

A SZÍNHÁZ- ÉS FILMMŰVÉSZETI EGYETEM HÍRLEVELE

2019. DECEMBERI SZÁM

Megjelenik 2019. december 18-én, online formában

Szerkesztő és grafika: Veszprémi Judit
Fotók: Éder Vera, Gálos Samu
Szerkesztők: Barkóczi Janka, Román Zsuzsa, Spilák Klára

Köszönet: Bagossy László, Balázs Gábor, Barkóczi Janka, Gáspár Máté, Jákfalvi Magdolna, Karsai György, Polgár Antal, Román Zsuzsa, Spilák Klára, Stőhr Lóránt, Upor László, Vonderviszt Lajos, és a Színház- és Filmművészeti Egyetem Hallgatói Önkormányzata