

SZÍNHÁZ- ÉS FILMMŰVÉSZETI EGYETEM

**SZELLEMI ALKOTÁSOK JOGVÉDELMEÉRŐL ÉS
SZELLEMI TULAJDON-KEZELÉSÉRŐL SZÓLÓ SZABÁLYZATA**

A korszerű szerzői szabályozás meghatározó szerepet tölt be a szellemi alkotás ösztönzésében, a nemzeti és az egyetemes kultúra értékeinek megőrzésében; egyensúlyt teremt és tart fenn a szerzők és más jogosultak, valamint a felhasználók és a széles közönség érdekei között, tekintettel az oktatás, a művelődés, a tudományos kutatás és a szabad információhoz jutás igényeire is.

A Színház- és Filmművészeti Egyetem Szenátusa a fenti szempontokra figyelemmel a nemzeti felsőoktatásról szóló 2011. évi CCIV. törvény (Ftv.) 44. §-a, a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvény (Szt.), a védjegyek és a földrajzi árujelzők oltalmáról szóló 1997. évi XI. törvény, a találmányok szabadalmi oltalmáról szóló 1995. évi XXXIII. törvény rendelkezései alapján a hallgatók és oktatók által az Egyetemmel fennálló hallgatói, közalkalmazotti jogviszony keretében előállított szellemi alkotásokhoz fűződő jogok védelmének, hasznosításának és hozzájuk kapcsolódó jogok megszerzésének, átruházásának, továbbá az alkotónak az általa létrehozott szellemi alkotás hasznosításából származó díjazásából és egyéb bevételekből való részesedésének módjáról, valamint az alkotók erkölcsi elismerésének előmozdítása érdekében a következő szabályzatot (a továbbiakban: Szabályzat) alkotja.

I. ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK

I.1. A szabályzat hatálya

1. § (1) Jelen Szabályzat területi hatálya a Színház- és Filmművészeti Egyetem (a továbbiakban: Egyetem) valamennyi szervezeti egységére kiterjed.

(2) A Szabályzat személyi hatálya kiterjed:

- a) az Egyetemmel közalkalmazotti-, munkavégzésre irányuló egyéb-, illetve polgári jogi jogviszonyban álló személyekre (a továbbiakban: Oktatók), valamint
- b) az Egyetemmel hallgatói jogviszonyban álló személyekre (a továbbiakban: Hallgatók)

(a továbbiakban együtt: Alkotó vagy Szerző).

(3) A Szabályzat tárgyi hatálya kiterjed:

- a) az 1. § (2) bekezdés a) pontjában megjelölt személyek esetében az Egyetem szervezeti keretein belül, vagy az Egyetem megrendelésére, illetve az Egyetemmel együttműködésben folyó kutató és alkotó tevékenység, oktatás, illetve az Egyetem egyéb feladatainak megvalósítása során létrehozott szellemi alkotásokra, valamint
- b) az 1. § (2) bekezdés b) pontjában megjelölt személyek esetében az Egyetem oktatóinak közreműködésével, tanulmányi kötelezettségeinek teljesítésével összefüggésben, az Egyetemen folytatott képzési programok keretében létrehozott szerzői jogi védelem alá tartozó szellemi alkotásokra.

I.2. Értelmező rendelkezések

2. § E szabályzat alkalmazásában:

1. *szellemi alkotás*: az Alkotó által a jelen szabályzat 1. § (3) bekezdésében foglalt keretek között létrehozott azon alkotások, műszaki megoldások, amelyek alkalmasak arra, hogy jogvédelem tárgyát képezzék, vagy amelyek a jogszabály erejénél fogva szerzői jogi védelem alatt állnak.

2. **sz szerzői mű:** az irodalom, a művészet, vagy a tudomány területén kifejtett szellemi alkotó tevékenység egyéni-eredeti jelleget viselő, megformált gondolatot kifejező, mások számára felfogható, rendszerint rögzített formában megjelenő eredménye. Ilyen alkotásnak minősül különösen:
 - a) a filmalkotás és más audiovizuális mű, pl. animáció, dokumentumfilm (a továbbiakban együtt: filmalkotás),
 - b) a filmforgatókönyv,
 - c) a szövegekönyv,
 - d) a jelmez- és díszletterv, a látványterv,
 - e) a zenemű,
 - f) a vizsgálóhoz kapcsolódóan és/vagy hazai vagy nemzetközi folyóiratban publikált eredeti közlemény,
 - g) a fordítás, különösen a műfordítás, a tudományos szöveg fordítása és a szakszöveg fordítása,
 - h) továbbá: a rajzolás, festés, szobrászat, metszés, könyomás útján vagy más hasonló módon létrehozott alkotás és annak terve; a fotóművészeti alkotás; a térképmű és más térképészeti alkotás; az építészeti alkotás és annak terve, valamint az épületegyüttes, illetve a városépítészeti együttes terve; az iparművészeti alkotás és annak terve, az ipari tervezőművészeti alkotás.
3. **adatbázis:** önálló művek, adatok vagy egyéb tartalmi elemek valamely rendszer vagy módszer szerint elrendezett gyűjteménye, amelynek tartalmi elemeihez - számítástechnikai eszközökkel vagy bármely más módon - egyedileg hozzá lehet férni.
4. **többszörözés:** a mű anyagi hordozón való - közvetlen vagy közvetett - rögzítése, bármilyen módon, akár véglegesen, akár időlegesen, valamint egy vagy több másolat készítése a rögzítésről. A mű többszörözésének minősül különösen a nyomtatással megvalósuló mechanikai, filmes vagy mágneses rögzítés és másolatkészítés, a hang- vagy képfelvétel előállítás, a sugárzás vagy a vezeték útján a nyilvánossághoz történő közvetítés céljára való rögzítés, a mű tárolása digitális formában elektronikus eszközön, valamint a számítógépes hálózaton átvitt művek anyagi formában való előállítása. A díszlettervek esetében többszörözés a tervben rögzített alkotás kivitelezése és utánépítése is.
5. **terjesztés:** a mű eredeti példányának vagy többszörözött példányainak a nyilvánosság számára történő hozzáférhetővé tétele forgalomba hozattal vagy forgalomba hozatalra való felkínálással. A terjesztés magában foglalja különösen a műpéldány tulajdonjogának átruházását és a műpéldány bérbeadását, valamint a műpéldálynak az országba forgalomba hozatali céllal történő behozatalát.
6. **nyilvános előadás:** a mű érzékelhetővé tétele jelenlévők számára. Előadás különösen a mű előadása közönség jelenlétében személyes előadóművészi teljesítménnyel, így például a színpadi előadás, a hangverseny, a szavalóest, a felolvasás („élő előadás”); valamint a mű érzékelhetővé tétele bármilyen műszaki eszközzel vagy módszerrel, így például a filmalkotás vetítése, a közönséghez közvetített vagy (műpéldányon) terjesztett mű hangszóróval való megszólaltatása, illetve képernyőn való megjelenítése. Nyilvános az előadás, ha az a nyilvánosság számára hozzáférhető helyen vagy bármely más helyen történik, ahol a felhasználó családján és annak társasági, ismerősi körén kívüli személyek gyűlnek vagy gyűlhetnek össze.
7. **nyilvánossághoz közvetítés:** a mű érzékelhetővé tétele távollévők számára hangoknak, képeknek és más technikai megjelenésüknek vezeték, vagy hasonló eszköz nélkül megvalósuló átvételével.
8. **továbbközvetítés:** a sugárzott műnek az eredetihez képest más szervezet közbeiktatásával a nyilvánossághoz történő továbbközvetítése.

9. *átdolgozás*: a mű minden olyan megváltoztatása, amelynek eredményeként az eredeti műből származékos mű jön létre.
10. *filmalkotás*: olyan mű, amelyet meghatározott sorrendbe állított mozgóképek hang nélküli vagy hanggal összekapcsolt sorozatával fejeznek ki, függetlenül attól, hogy azt milyen hordozón rögzítették. Filmalkotásnak minősül különösen a filmszínházi vetítésre készült játékfilm, a televíziós film, a reklám- és a dokumentumfilm, valamint az ismeretterjesztő film.
11. *filmalkotás szerzői*: a film céljára készült irodalmi és zeneművek szerzői, a film rendezője és mindazok, akik a film egészének kialakításához szintén alkotó módon járultak hozzá.
12. *film előállítója*: az a természetes személy, jogi személy vagy jogi személyiséggel nem rendelkező gazdasági társaság, aki vagy amely saját nevében kezdeményezi és megszervezi a film megvalósítását, gondoskodva ennek anyagi és egyéb feltételeiről.

II. SZERZŐI JOGI VÉDELEM

II.1. A szerzői jog jogosultja

3. § A szerzői jogi védelem az alkotást a szerző szellemi tevékenységéből fakadó egyéni, eredeti jellege alapján illeti meg. A védelem nem függ mennyiségi, minőségi, esztétikai jellemzőktől vagy az alkotás színvonalára vonatkozó értékítéllettől.
4. § (1) Több szerző közös művére, ha annak részei nem használhatók fel önállóan, a szerzői jog együttesen és – *kétség esetén* – egyenlő arányban illeti meg a szerzőtársakat; a szerzői jog megsértése ellen azonban bármelyik szerzőtárs önállóan is felléphet.

(2) Ha a közös mű részei önállóan is felhasználhatók (összekapcsolt művek), a saját rész tekintetében a szerzői jogok önállóan gyakorolhatók. Az összekapcsolt művekből álló, együtt alkotott közös mű valamely részének más művel való összekapcsolásához az eredeti közös mű valamennyi szerzőjének hozzájárulása szükséges.

II.2. A szerzői jogok keletkezése, a szerzői jogok a vagyoni forgalomban

5. § (1) A Szerzőt a mű létrejöttétől kezdve megilleti a szerzői jogok - a személyhez fűződő és a vagyoni jogok - összessége.

(2) A Szerző személyhez fűződő jogait nem ruházhatja át, azok másként sem szállhatnak át és a Szerző nem mondhat le róluk.

(3) A vagyoni jogok – a (4)-(6) bekezdésekben foglaltak kivételével – nem ruházhatók át, másként sem szállhatnak át és azokról lemondani sem lehet.

(4) A vagyoni jogok örökölhetők, róluk halál esetére rendelkezni lehet.

(5) A vagyoni jogokat öröklés útján megszerző személyek azokról egymás javára rendelkezhetnek.

(6) A vagyoni jogok a törvényben meghatározott esetekben és feltételekkel átruházhatók, illetve átszállnak. A jogszerző - a jogok átruházására irányuló szerződés eltérő kikötése hiányában - a vagyoni jogokkal a továbbiakban rendelkezhet.

II.3. Személyhez fűződő jogok

A mű nyilvánosságra hozatala

6. § (1) A Szerző határoz arról, hogy műve nyilvánosságra hozható-e.

(2) A hallgatói jogviszony létesítésekor a Hallgató nyilatkozni köteles, hogy hozzájárulását adja a jelen Szabályzat 1. § (3) bekezdés b) pontjában rögzített jogviszony keretében létrehozott mű oktatási célú felhasználásához.

(3) A mű nyilvánosságra hozatala előtt annak lényeges tartalmáról csak a Szerző hozzájárulásával szabad a nyilvánosság számára tájékoztatást adni.

(4) A Szerző halála után fellelt művet - ha a Szerző vagy jogutódja ellenkező nyilatkozatot nem tett vagy az ellenkezőjét másképp nem bizonyítják - úgy kell tekinteni, hogy a Szerző azt nyilvánosságra hozatalra szánta.

A név feltüntetése

7. § (1) A Szerzőt megilleti a jog, hogy művén és a művére vonatkozó közleményen - a közlemény terjedelmétől és jellegétől függően - szerzőként feltüntessék. A Szerzőt a mű részletének átvétele, idézése vagy ismertetése esetén is meg kell jelölni. A Szerző a neve feltüntetéséhez való jogot a felhasználás jellegétől függően, ahhoz igazodó módon gyakorolhatja.

(2) A Szerző köteles a jelen Szabályzat 1. § (3) bekezdés b) pontjában meghatározott jogviszony keretében készített művének kiállításakor és egyéb publikálásakor – a Szerző nevének, valamint a mű adatain túl – a következő, értelemszerűen kiegészített szöveget feltüntetni: „**Készült a Színház- és Filmművészeti Egyetemen.**”

(3) Az át- vagy feldolgozáson, illetve a fordításon az alapul szolgáló mű szerzőjének nevét is fel kell tüntetni.

(4) A Szerző jogosult művét nevének megjelölése nélkül vagy felvett néven is nyilvánosságra hozni. A Szerző a nevének feltüntetésével nyilvánosságra hozott mű újabb jogszerű felhasználása esetén is megkívánhatja, hogy a művét a továbbiakban nevének feltüntetése nélkül használják fel.

(5) A Szerző követelheti, hogy e minőségét senki se vonja kétségbe.

(6) A mű visszavonására irányuló szerzői nyilatkozat esetén az Egyetem köteles a Szerző nevének feltüntetését mellőzni. Ugyancsak mellőzni kell a Szerző nevének feltüntetését akkor is, ha a művön az Egyetem változtat, de a változtatással a Szerző nem ért egyet.

A mű egységének védelme

8. § A Szerző személyhez fűződő jogát sérti művének mindenfajta eltorzítása, megcsonkítása vagy más olyan megváltoztatása vagy megcsorbítása, amely a Szerző becsületére vagy hírnevére sérelmes.

A szerzői műre vonatkozó eljárás, vagyoni jogok

9. § (1) A szerzői jog azt illeti meg, aki a művet megalkotta. Szerzői jogi védelem alatt áll – az eredeti mű szerzőjét megillető jogok sérelme nélkül – más szerző művének átdolgozása, feldolgozása vagy fordítása is, ha annak egyéni eredeti jellege van.

(2) Amennyiben a szerzői mű elkészítése a Szerző jelen Szabályzat 1. § (3) bekezdésében meghatározott jogviszonyból származó kötelessége – eltérő megállapodás hiányában – a mű átadásával a vagyoni jogokat a Szerző jogutódként az Egyetem szerzi meg. Az így megszerzett vagyoni jogok az Egyetem személyében bekövetkezett jogutódlás esetén visszaszállnak a Szerzőre.

(3) Az Egyetem a Szabályzat hatálya alá tartozó művek esetén a mű átadásával szerzi meg a vagyoni jogokat. A Szerző részéről történő ismertetést követően az Egyetem 60 napon belül dönt arról, hogy élni kíván-e az átadással rá átszálló vagyoni jogokkal, vagy pedig visszaruházza azokat a Szerzőre, amelynek következtében a Szerző szabadon rendelkezhet a szellemi alkotással.

(4) Az Egyetem fenntartja magának a jogot, hogy a jelen Szabályzat alapján őt megillető, vagy részére felajánlott bármely szellemi alkotáshoz kapcsolódó jogról bármikor lemondjon, illetve az ilyen jellegű felajánlásokat elutasítsa.

(5) Amennyiben a mű megalkotása a Szerzőnek szerződésben rögzített kötelezettsége, az Egyetem annak átadását követően annak elfogadásáról nyilatkozni köteles, illetve a művet kijavításra visszaadhatja.

10. § (1) A szerzői jogi szabályok alapján a műalkotáshoz fűződő vagyoni jogok az Egyetemet illetik meg, azaz az Egyetemnek kizárólagos joga van a mű egészének, vagy valamely azonosítható részének anyagi formában és nem anyagi formában történő bármilyen felhasználására és minden egy felhasználás engedélyezésére.

(2) Az Egyetem minden esetben köteles a Szerzőt, vagy annak jogutódját, illetve a közös jogkezelő szervezetet a felhasználás módjáról és mértékéről tájékoztatni.

(3) A mű felhasználásának minősül különösen:

- a) a többszörözés,
- b) a terjesztés,
- c) a nyilvános előadás,
- d) a nyilvánossághoz közvetítés,
- e) a továbbközvetítés és
- f) az átdolgozás.

11. § (1) Az Egyetem szabadon dönt a mű átadása során megszerzett vagyoni jogok átruházásáról, vagy a mű felhasználásának engedélyezéséről, melynek díja – a jelen szabályzatban foglalt korlátozásokkal – az Egyetemet illeti meg.

(2) Amennyiben az Egyetem a mű felhasználására másnak engedélyt ad, vagy a művel kapcsolatos vagyoni jogokat másra átruházza a Hallgatót – az Egyetemnek a mű megalkotásához nyújtott hozzájárulására és az Alkotó jelen Szabályzat 1. § (3)

bekezdésében meghatározott jogviszonyából eredő kötelességeire figyelemmel, a jelen § (3) bekezdésében foglaltak szerinti – megfelelő díjazás illeti meg.

(3) Az alkotói díj számításának alapját, a Hallgatónak, illetve az oktátónak fizetendő díj mértékét annak figyelembevételével kell meghatározni, hogy a Hallgató a művet tanulmányi kötelezettségei keretein belül, oktatói irányítással és közreműködéssel, egyetemi infrastruktúrát is használva, vagy részben/egészben önerőből, illetve az oktató esetében közalkalmazotti, illetve munkavégzésre irányuló egyéb jogviszonya keretében hozta létre. Erre tekintettel a Hallgatót, illetve az oktatót megillető díjazás mértéke az Alkotó és az Egyetem közötti eseti megállapodásban kerül rögzítésre.

- 12. §** Az Egyetem képviseletében eljáró személyek kötelesek gondoskodni arról, hogy a jelen Szabályzat hatálya alá nem tartozó személlyel, vagy szervvel közösen végzett alkotói tevékenység megkezdése előtt írásban rögzítésre kerüljenek az együttműködés feltételei (például konzorciumi szerződés, támogatási-, vállalkozási, illetve megbízási szerződés), amelyben – *egyéb kérdések mellett* – az esetlegesen létrejövő szellemi alkotásokhoz fűződő jogok sorsáról is rendelkezni kell.

II.4. A filmalkotásokra és más audiovizuális művekre vonatkozó eltérő szabályok

- 13. §** (1) A befejezett film hozzáadással, elhagyással vagy kicseréléssel való módosításához vagy bármilyen más megváltoztatásához a Szerzők és az Egyetem, mint előállító engedélye szükséges. Az Egyetem a Szerzők személyéhez fűződő jogainak a védelmében is felléphet.

(2) A filmalkotásokra nem alkalmazhatók a jelen szabályzat 10. § (1) bekezdésében rögzített szabályok, így a filmalkotás szerzőjét illetik meg mind a személyhez fűződő, mind a vagyoni jogok azzal, hogy az Egyetem hozzájárulása szükséges ahhoz, hogy a filmet

- a) többszörözzék;
- b) terjesszék, ideértve a nyilvánosság részére történő haszonkölcsönbe adást is;
- c) vezetékek útján vagy bármely más eszközzel vagy módon úgy tegyék a nyilvánosság számára hozzáférhetővé, hogy a nyilvánosság tagjai a hozzáférés helyét és idejét egyénileg választhassák meg.

(3) Amennyiben az Egyetem és a Hallgató filmalkotás létrehozására szerződést köt (megfilmesítési szerződés), úgy kell tekinteni, hogy a hallgató – *a szöveges vagy a szöveg nélküli zenemű szerzőjét kivéve* – a jelen § (4) bekezdésében foglalt kivételekkel átruházza az Egyetemre a filmalkotás felhasználására és a felhasználás engedélyezésére való jogot. Ettől a felek a megállapodás keretében eltérhetnek.

(4) A jelen § (3) bekezdése szerinti felhasználás engedélyezésére vonatkozó jog átruházása nem terjed ki:

- a) a rádió- és televízió-szervezetek műsorában sugárzott filmek és hangfelvételek magáncélú másolására;
- b) a terjesztés joga keretében a mű egyes példányainak haszonkölcsönbe adására;
- c) a filmalkotás vagy hangfelvétel bérbeadási jogára;
- d) a sugárzott műnek az eredetihez képest más szervezet közbeiktatásával a nyilvánossághoz történő továbbközvetítésére.

II.5. Védelmi idő

- 14. §** (1) A szerzői jogok a szerző életében és halálától számított hetven éven át részesülnek védelemben. A hetvenéves védelmi időt a szerző halálát követő év első napjától,

szerzőtársak esetében az utoljára elhunyt szerzőtárs halálát követő év első napjától kell számítani.

(2) Több részben nyilvánosságra hozott mű esetében az első nyilvánosságra hozatal évét részenként kell számítani. Az együttesen létrehozott mű védelmi ideje a mű első nyilvánosságra hozatalát követő év első napjától számított hetven év.

(3) A filmalkotás védelmi idejét az utoljára elhunyt szerzőjének halálát követő év első napjától kell számítani.

(4) A fentiekől eltérően az 14. § (2) bekezdése alapján az Egyetemet, mint a filmalkotás előállítóját megillető szerzői joggal szomszédos jogok az alábbi művek vonatkozásában a következő időtartamokban részesülnek védelemben:

- a) a hangfelvételek és az azokban rögzített előadások a hangfelvétel első forgalomba hozatalát követő év első napjától számított ötven évig, illetve a hangfelvétel elkészítését követő év első napjától számított ötven évig, ha ezalatt nem hozták forgalomba a hangfelvételt;
- b) a nem rögzített előadások az előadás megtartását követő év első napjától számított ötven évig;
- c) a sugárzott műsorok vagy a vezeték útján a nyilvánossághoz átvitt saját műsorok az első sugárzást vagy átvitelt követő év első napjától számított ötven évig;
- d) a filmek az első forgalomba hozatalt követő év első napjától számított ötven évig, illetve a film elkészítését követő év első napjától számított ötven évig, ha ezalatt nem hozták forgalomba a filmet. Ha azonban a film nyilvánossághoz közvetítése megelőzi a forgalomba hozatalt, az időtartamot az első forgalomba hozatalt követő év helyett az első ízben a nyilvánossághoz történő közvetítést követő évet alapul véve kell számítani.

III. JOGOK A SZERZŐI JOGOK MEGSÉRTÉSE ESETÉN

15. § (1) Személyhez fűződő jogainak megsértése esetén a hallgató, vagyoni jogainak megsértése esetén az Egyetem:

- a) követelheti a jogsértés megtörténtének bírósági megállapítását;
- b) követelheti a jogsértés vagy az azzal közvetlenül fenyegető cselekmények abbahagyását és a jogsértő eltiltását a további jogsértéstől;
- c) követelheti, hogy a jogsértő - nyilatkozattal vagy más megfelelő módon - adjon elégtételt, és hogy szükség esetén a jogsértő részéről és költségén az elégtételnek megfelelő nyilvánosságot biztosítsanak;
- d) követelheti, hogy a jogsértő szolgáltatson adatot a jogsértéssel érintett dolgok vagy szolgáltatások előállításában, forgalmazásában, illetve teljesítésében résztvevőkről, a jogsértő felhasználásra kialakított üzleti kapcsolatokról;
- e) követelheti a jogsértéssel elért gazdagodás visszatérítését;
- f) követelheti a sérelmes helyzet megszüntetését, a jogsértést megelőző állapot helyreállítását, továbbá a kizárólag vagy elsősorban a jogsértéshez használt eszközök és anyagok, valamint a jogsértéssel előállított dolgok lefoglalását, meghatározott személynek történő átadását, kereskedelmi forgalomból való visszahívását, onnan való végleges kivonását, illetve megsemmisítését;

- g) a fenti a)-f) pontokban foglalt jogosultságok mellett a polgári jogi felelősség szabályai szerint kártérítést is követelhet.

A szabályzat megsértése

16. § (1) Amennyiben a jelen Szabályzat hatálya alá tartozó személy a jelen Szabályzat rendelkezéseit megszegi, úgy az Egyetem követelheti, hogy a Szerző a jelen szabályzat szerint Őt megillető díjazás 50%-ának megfelelő összeget fizessen meg az Egyetem részére.

(2) Amennyiben a Szabályzat hatálya alá tartozó személy a jelen Szabályzat szerinti eljárás során az Egyetem nevében eljáró bármely szerv vagy személy döntését sérelmesnek tartja, a döntés közzétételétől számított 15 napon belül – *írásban* – a rektortól kérheti annak felülvizsgálatát.

IV. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

A szabályzat elfogadása és hatályba lépése

17. § Jelen Szabályzatot a Szenátus 28/2014 számú határozatával hagyta jóvá és 2014. szeptember 1. napján lép hatályba, rendelkezéseit a hatályba lépését követően keletkezett szellemi alkotásokra kell alkalmazni.

Budapest, 2014. június 6.



M. Tóth Géza

rektor

1. számú melléklet

Bejelentés a Színház- és Filmművészeti Egyetemen létrehozott szerzői mű kapcsán

Alulírott szerzők

b e j e l e n t j ü k,

hogy a Színház- és Filmművészeti Egyetemen folytatott munkánk során az alábbi szerzői művet alkottuk meg.

Kijelentjük, hogy a Színház- és Filmművészeti Egyetem 2014. szeptember 1. napján hatályba lépett, A szellemi alkotások jogvédelméről és szellemi tulajdon-kezeléséről szóló szabályzatát megismertük, és annak rendelkezéseit magunkra nézve kötelezőnek fogadjuk el.

A szerzői mű címe:

A szerzői mű jellege (pl.: film, forgatókönyv, szöveggönyv, jelmezterv, díszletterv, stb.):

A szerző(k) adatai:

Név	Szervezeti egység	Beosztás a mű megalkotásakor	Elérhetőség
1.			
2.			
3.			
4.			

Szerzőtársak esetén a képviselőt ellátó személy:

Amennyiben a szerzőtársak között van olyan személy, aki nem az egyetem alkalmazásában áll, kérjük feltüntetni:

A szerzői mű létrehozása során eszközölt ráfordítások ismertetése.

A fent ismertetett mű rendeltetésszerű tárolását

tudom/nem tudom¹

vállalni.

Alulírott nyilatkozom, hogy a jelen űrlapon közölt adatok a valóságnak megfelelnek, és az azokban bekövetkező változásokat legjobb tudomásom szerint jelzem a Színház- és Filmművészeti Egyetem azon szervezeti egységének, melynek keretében a mű elkészült.

Budapest, 20 _____

.....
Bejelentő aláírása

A Színház- és Filmművészeti Egyetem döntése szerzői mű elfogadásáról

Alulírott _____, a Színház- és Filmművészeti Egyetem rektora ezúton

n y i l a t k o z o m,

hogy a Színház- és Filmművészeti Egyetem a fent bejelentett szerzői műre vonatkozó vagyoni jogokkal

élni kíván

nem kíván élni².

Budapest, 20 _____

.....
rektor

¹ A megfelelő aláhúzendó.

² A megfelelő aláhúzendó.