

KIVONAT

A Színház- és Filmművészeti Egyetem Szenátusának jegyzőkönyvéből 2017.

30/2017.(X.3.) számú szenátusi határozat

A Szenátus a jegyzőkönyv hitelesítőjeként Balázs Gábort és Báron Györgyöt választja és a napirendi pontokat a meghirdetettek szerint elfogadja.

1. napirendi pont: Oktatási rektorhelyettesi pozícióra érkezett pályázat véleményezése
2. napirendi pont: Szervezeti és Működési Rend módosítása
3. napirendi pont: Hallgatói Követelményrendszer Felvételi, tanulmányi és vizsgaszabályzatának módosítása
4. napirendi pont: PuppeTry Nemzetközi Bábművész mesterképzési szak képzési és kimeneti követelményeinek elfogadása
5. napirendi pont: Forgatókönyvíró mesterképzési szak képzési és kimeneti követelményeinek elfogadása
6. napirendi pont: A DOCNOMADS dokumentumfilm-rendező művész mesterképzési szak képzési és kimeneti követelményeinek elfogadása
7. napirendi pont: A „VIEWFINDER” filmoperatőr művész mesterképzési szak képzési és kimeneti követelményeinek elfogadása
8. napirendi pont: 2018/2019-es tanévben indítandó képzések
9. napirendi pont: Tájékoztató az SZMSZ Foglalkoztatási Követelményrendszeréről
10. napirendi pont: Egyebek

31/2017.(X.3.) számú szenátusi határozat

A Színház- és Filmművészeti Egyetem Szenátusa a nemzeti felsőoktatásról szóló 2011. évi CCIV. tv. 12. § (3) bekezdésének hc) pontjában foglalt hatáskörében eljárva Upor László határidőben benyújtott rektorhelyettesi pályázatát úgy rangsorolja, hogy javasolja a rektornak a határozott idejű (3 éves) rektorhelyettesi megbízás kiadását.

32/2017.(X.3.) számú szenátusi határozat

A Szenátus az Nftv. 12. § (3) b) pontjában biztosított hatáskörében eljárva a Szervezeti és Működési Rend 13. §-ban az Egyetem testületi szerveinek felsorolását kiegészíti a Konzisztóriummal, az Etikai Bizottságról szóló rendelkezéseket a 40.§ tartalmazza.

A konzisztóriumra vonatkozó szabályokat tartalmazó 35/A. § jelölése 36. §-ra módosul ezért a további §-ok száma megnövekszik.

A Szenátus utasítja a titkárát, hogy Szervezeti és Működési Rend módosítását tegye a helyben szokásos módon közzé, küldje meg a fenntartónak jóváhagyásra, végezze el az egységes szerkezetbe foglalást.

Határidő: 2017. október 30.

Felelős: Dr. Polgár Antal hivatalvezető, mint a Szenátus titkára

33/2017.(X.3.) számú szenátusi határozat

A Szenátus az Nftv. 12. § (3) b) pontjában biztosított hatáskörében eljárva a Hallgatói követelményrendszer felvételi, tanulmányi és vizsgaszabályzatának 51. §-t megelőző, a nemzeti felsőoktatási törvény 65. §-ra vonatkozó hivatkozást törli.

A Szenátus utasítja a titkárát, hogy a Hallgatói követelményrendszer felvételi, tanulmányi és vizsgaszabályzatának módosítását tegye a helyben szokásos módon közzé, küldje meg a fenntartónak jóváhagyásra, végezze el az egységes szerkezetbe foglalást.

Határidő: 2017. október 30.

Felelős: Dr. Polgár Antal hivatalvezető, mint a Szenátus titkára

34/2017.(X.3.) számú szenátusi határozat

A Színház- és Filmművészeti Egyetem Szenátusa a PuppeTry Nemzetközi Bábművész mesterképzési szak képzési és kimeneti követelményeit (KKK) az alábbiak szerint fogadja el:

PUPPETRY BÁBMŰVÉSZ MESTERKÉPZÉSI SZAK

Magyar és külföldi intézmények közös képzése

1. A mesterképzési szak megnevezése: PuppeTry bábművész mesterképzési szak

2. A mesterképzési szakon szerorzhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése

- végzettségi szint: mester- (magister, master; rövidítve: MA-) fokozat
- szakképzettség: okleveles bábművész
- a szakképzettség angol nyelvű megjelölése: Puppeteer

3. Képzési terület: művészet

4. A mesterképzésbe történő belépésnél előzményként elfogadott szakok:

4.1. Teljes kreditérték beszámításával vehető figyelembe a művészet képzési terület, a művészetközvetítés képzési terület, valamint a bölcsészettudomány képzési terület valamennyi alapképzési szakja

5. A képzési idő félévekben: 4 félév

6. A mesterfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 120 kredit

- a szak orientációja: kiemelten gyakorlat-igényes (70-80 százalék)
- a diplomamunka készítéséhez rendelt kreditérték: 10 kredit
- a szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 36

7. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása: 212

8. A mesterképzési szak képzési célja és a szakmai kompetenciák

A képzés célja bábművészek képzése, akik szaktudásukkal önállóan vagy más művészekkel együtt képesek egyedülálló műalkotások létrehozására. Ismerik a különböző bábtechnikák adta lehetőségeket, amelyek segítségével kialakíthatják saját színházi nyelvüket. Képesek elemezni, szakmai véleményt kialakítani a bábszínházi előadások technikai és művészi vizuális vagy dramaturgiai koncepcióját illetően.

Felkészültek tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.

8.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák

8.1.1. A bábművész

a) tudása

- Mélységében ismeri a bábművészi munka (bábszínész, bábrendező, bábszínpadra adaptációt készítő) összes fázisát az előkészítéstől a bemutatóig.
- Széleskörű és naprakész tudása van a bábszínházi előadás készítéséhez szükséges bábszínházi technikákról, technológiákról, azok működtetési kritériumait és következményeit illetően.
- Tisztában van a különböző bábtechnikák sajátosságaival, előnyeivel és hátrányaival.
- Alapos és kiterjedt ismeretei vannak a bábszínházi előadás készítésének különböző munkafázisairól.
- Elmélyült elméleti ismeretekkel rendelkezik a bábszínház aktuális és korábbi korszakainak stílusairól, meghatározó irányzatairól, jól ismeri a fontos alkotókat és azok munkásságát.
- Átfogó ismeretei vannak a bábszínházi előadást kiszolgáló technikai munkatársak (színpadtechnikusok, ügyelők, műszaki személyzet stb.) szakterületeiről, kompetenciáiról, az alkotói hierarchiában való elhelyezkedésükről, valamint egymáshoz való viszonyukról.
- Professzionális szinten ismeri a színjátszás és színészvezetés gyakorlatát, saját alkotásainak tapasztalatai és kiterjedt, elmélyült elemzések alapján széleskörű tudása van a színművészet sokszínű elméleti technikái, irányzatai, azok alkalmazásának lehetőségei tekintetében.
- Ismeri a bábszínházi alkotás létrehozásához kapcsolódó pályázati szisztémákat, a intézményes, vagy szabadúszó finanszírozások aktuális lehetőségeit és módozatait hazai és nemzetközi szinten egyaránt.
- Tisztában van a bábszínházi rendezői, bábszínészi szakma etikai normáival, professzionális és amatőr környezetben egyaránt.
- Alapos és naprakész tudással rendelkezik a különböző műfajú bábszínházi előadások alapjául szolgáló szinopszis, vizuális és dramaturgiai értelemben releváns alkotói koncepció fő ismérvei, terjedelme, formátuma és tartalmi követelményei tekintetében.
- Képességei folyamatos frissen tartásához szükséges szilárd és széleskörű tájékozottsággal rendelkezik.

b) képességei

- Képes különböző műfajú bábszínházi előadások alapjául szolgáló szinopszist előállítani.
- Képes a bábszínházi előadások alapjául szolgáló szinopsziszból kiindulva markáns és egyéni művészi értelmezéssel különböző dramaturgiai ívekből (zenei, vizuális, valamint szöveg) álló koncepciót kialakítani.
- Művészi céljainak megvalósítása érdekében hatékonyan képes a bábszínházi alkotás többi társművészet céljairól meggyőzni, koncepcióját plasztikusan körvonalazni, a próbák során az egyes munkatársainak szóló aktuális instrukcióit megfelelő szaknyelven és kellő tömörséggel megfogalmazni.

- Képes az alkotótársakat és technikai személyzetet hatékonyan irányítani, vezetni, a társulat tagjainak előterjesztett művészi koncepcióját, javaslatait az előkészítő fázisban és aktuálisan is megítélni, velük az alkotói és a próbafolyamatban együttműködni.
- A próbák során felmerülő nehézségekre, változásokra képes rugalmasan, a születésben lévő előadás céljait szem előtt tartva reagálni, gyors és hatékony döntéseket hozni.
- Biztonsággal különbözteti meg a rábízott projekt egészét lényegileg befolyásoló és nem lényegi elemeket, paramétereket.
- Magabiztosan kezeli az előadás létrejöttéhez szükséges összes technikai feltételt.
- A bábszínházi alkotás létrehozásának minden fázisában a bábos szakma etikai normáinak megfelelően képes eljárni, ezeknek érvényt szerezni a vele dolgozó társulat tekintetében is.
- Szakmai fórumokon illetve a finanszírozás érdekében képes a készülő vagy elkészült bábos alkotásáról való összeszedett és hatásos szakmai prezentációra, képes művészi állásfoglalását, szándékait szóban és írásban megvédeni, érvényre juttatni.
- Képes különböző típusú megrendelésekre (intézményes színház – független színház, nagyszínpad – kamaraterem, csecsemőszínház – ifjúsági előadás) a megrendelő igényeit szem előtt tartva felkészülten, teljes művészi igénnyel bábelőadás ötletet prezentálni.

c) attitűdje

- Nyitott a bábszínházi alkotás kreatív vagy technikai munkatársainak a próbák során felmerülő problémáinak megoldására.
- Törekszik széleskörű szakmai kapcsolatrendszer kiépítésére, keresi az együttműködést a bábszínházi alkotások egyes szakterületeinek alkotóival, valamint a társművészetek képviselőivel is.
- Kiforrott egyéni látásmódja szűrőjén keresztül viszonyul a bábos műfaj eddigi stílusirányzataihoz és kortárs alkotásaihoz.
- A bábszínházi előadások készítéséhez szükséges digitális eszközök, felszerelések, a munkáját segítő információs felületek terén folyamatosan követi a változásokat.
- Törekszik a bábszínházi előadás-készítés munkafolyamata során a részt vevő kreatív és technikai alkotótársak közötti kiegyensúlyozott alkotói kapcsolat fenntartására.
- Nyitott a társművészetek alkotásai és produkciói megismerésére, megértésére.
- Folyamatosan törekszik bábos szaktudása elmélyítésére, figyelemmel kíséri és elemzi a frissen megjelenő műalkotásokat, a témában megjelenő szakirodalmat, esztétikai írásokat.

d) autonómiája és felelőssége

- Szuverén bábos koncepciót alkot, melyet önállóan valósít meg.

- Bábos szakmai identitása, stílusa, irányultsága, bábos alkotások iránti elkötelezettsége markáns.
- A bábszínházi előadás készítés minden fázisában, teljes folyamatában való kooperatív munka során felmerülő kérdések megválaszolásában és problémák megoldásában hozott döntéseiért egyéni felelősséget vállal.
- Önállósággal kezeli a bábos munkához szükséges digitális eszközöket, felszereléseket, különböző bábtechnikákat.
- Egyéni felelősséget vállal a bábos alkotás folyamán meghozott művészi és technikai döntéseiért.
- A bábos alkotás elindítását meggyőző és mélyreható szakmai és dramaturgiai koncepcióval kezdeményezi, melyért a későbbiekben egyéni felelősséget vállal.
- Ismeri, érti, betartja és betartatja a bábművészet gyakorlásának feltételrendszerét, technikai, pénzügyi fegyelmét, időkorlátait.
- Felelősen gondolkodik a bábos alkotás társadalomra tett hatásáról.
- Hitelesen és meggyőzően közvetíti a bábos alkotói munka fő értékeit, társadalmi és kulturális szerepét, küldetését.
- Teljesítményét és a munkatársaitól megkövetelt teljesítményt a bábos szakma minőségi elvárásaival összhangban tartja.

9. A mesterképzés jellemzői

9.1. Szakmai jellemzők

9.1.1. A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

bábos alkotás elkészítéséhez kapcsolódó gyakorlatok (bábszínész- és színészmesterség, bábtechnikák ismerete, szcenikai kreációk, előadás készítés, színészvezetés, animáció, bábjáték) 30 - 56 kredit;

bábesztétikai, társadalomtudományi, bábos- és kultúrtörténeti ismeretek 6-18 kredit;

bábelőadás készítéshez kapcsolódó művészeti területek 4-14 kredit;

készségeket fejlesztő gyakorlatok 6-14 kredit.

9.1.2. A képző intézmény által ajánlott specializáció kreditaránya a képzés egészén belül legalább 25 kredit.

9.2. A szakmai gyakorlat követelményei

A szakmai gyakorlat a képzés tantervében meghatározottak szerinti színházi intézményeknél teljesítendő hospitálás.

9.3. A képzést megkülönböztető speciális jegyek

A képzés megkezdéséhez angol nyelvből legalább a Közös Európai Nyelvi Referenciakeret szerinti B2 szintű nyelvvizsga vagy ezekkel egyenértékű nyelvvizsga vagy érettségi bizonyítvány, illetve oklevél szükséges. E bemeneti nyelvi követelményt az angol anyanyelvű hallgatónak nem kell igazolnia.

A mesterképzési szak az alábbi külföldi és magyar felsőoktatási intézmények megállapodása, valamint a magyar felsőoktatási intézménynek a nemzeti felsőoktatásról szóló 2011. évi CCIV. törvény szerinti feltételeinek fennállása, valamint a következő külföldi és magyar felsőoktatási intézmények egyezménye esetén indítható:

Színház- és Filmművészeti Egyetem, Magyarország,

Academy of Performing Arts, Szlovákia,

The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art Puppetry Department in Bialystok, Lengyelország

Academy of Performing Arts, Csehország.

Utasítja a szenátus az oktatási rektor helyett, hogy a tárgy képzésének elindításához szükséges további intézkedéseket tegye meg.

Határidő: értelem szerint

Felelős: oktatási rektorhelyettes

35/2017.(X.3.) számú szenátusi határozat

A Színház- és Filmművészeti Egyetem Szenátusa a Forgatókönyvíró mesterképzési szak képzési és kimeneti követelményeit (KKK) az alábbiak szerint fogadja el:

FORGATÓKÖNYVÍRÓ MESTERKÉPZÉSI SZAK

1. A mesterképzési szak megnevezése: forgatókönyvíró/Screenwriting

2. A mesterképzési szakon szerorzhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése

végzettségi szint: mesterfokozat (magister, master; rövidítve: MA);

szakképzettség: okleveles forgatókönyvíró;

a szakképzettség angol nyelvű megjelölése: Screenwriter

3. Képzési terület: művészet

4. A mesterképzésbe történő belépésnél előzményként elfogadott szakok:

4.1. Teljes kreditérték beszámításával vehető figyelembe: a mozgókép alapképzési szak dramaturgia, ill. film- és televíziórendezés szakirányai

4.2. A 9.4. pontban meghatározott kreditek teljesítésével figyelembe vehetők továbbá azok az alapképzési és mesterképzési szakok, illetve a felsőoktatásról szóló 1993. évi LXXX. törvény szerinti szakok, amelyeket a kredit megállapításának alapjául szolgáló ismeretek összevetése alapján a felsőoktatási intézmény kreditátviteli bizottsága elfogad.

5. A képzési idő félévekben: 4 félév

6. A mesterfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma: 120 kredit

A szak orientációja: gyakorlat-orientált (60-70 százalék)

A diplomamunka készítéséhez rendelt kreditérték: 12 kredit;

Intézményen kívüli összefüggő gyakorlati képzés minimális kreditértéke: 8 kredit;

A szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 8 kredit;

7. A szak képzési területek egységes osztályozási rendszer szerinti (ISCED) tanulmányi területi besorolása: 213

8. A mesterképzési szak képzési célja, az általános és a szakmai kompetenciák:

A képzés célja forgatókönyvírók képzése, akik alkalmasak releváns, magas művészi színvonalat képviselő, eredeti hangú történetek megalkotására, amelyek mind a magyar, mind a nemzetközi kortárs filmművészetben értékes, kiemelkedő filmalkotások alapjául szolgálhatnak. A végzettek széleskörűen tájékozottak a magyar és nemzetközi filmművészetben, valamint annak társművészeteiben (színház, irodalom, televízió), a mindenkori társadalmi, közéleti kérdésekben. Figyelemmel követik és behatóan ismerik a legújabb mozgóképes irányzatokat, a magyar és a nemzetközi kulturális életet. Felkészültek tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.

8.1. Az elsajátítandó szakmai kompetenciák

8.1.1. A forgatókönyvíró

a) tudása:

- Mélyrehatóan ismeri a magyar és az egyetemes filmtörténetet.
- Alapos ismeretei vannak a meghatározó filmelméleti és filmesztétikai irányzatokról, azok képviselőiről.
- Átfogóan ismeri a színházi dramaturgia alapjait.
- Alapos ismeretekkel rendelkezik a drámairodalom meghatározó alkotóiról és azok alkotásairól.
- Mélyrehatóan ismeri a releváns forgatókönyvírással kapcsolatos elméleteket.
- Teljeskörűen ismeri a különféle filmes zsánereket.
- Szerteágazó ismeretekkel rendelkezik a filmművészet és más művészeti ágak közötti kapcsolódási pontokról, valamint az alkotó- és előadó-művészeti területek közötti dinamikus kölcsönhatásról.
- Alapvető ismeretekkel rendelkezik a filmkészítés folyamatairól, technikáiról.
- Szerteágazó ismeretei vannak a televíziós fikciós sorozatírás elméletéről és technikáiról, valamint felkészült a releváns, kortárs televíziós fikciós sorozatokból.
- Magas szinten ismeri a filmes szakmára vonatkozó etikai normákat.
- Professzionális szinten ismeri a magyar és nemzetközi filmfejlesztéssel kapcsolatos pályázatokat, releváns workshopokat, a mozgókép finanszírozás módjait.

b) képességei:

- Képes meghatározó idő alatt, önállóan és irányított elvárások alapján is professzionális művészi színvonalon játékfilm forgatókönyvek megalkotására.
- Rendelkezik a képességgel, hogy saját munkáját sokszori revízióknak vesse alá, és annak hiányosságait felismerve munkáját folyamatosan javítani tudja.
- Történeteit képes a mozgókép nyelvének megfelelően elmesélni.
- Magas fokú analitikus képességei vannak, melyek alkalmassá teszik rá, hogy saját, és mások forgatókönyveit is dramaturgiai szempontból mélyrehatóan elemezni tudja.

- Kifinomult verbális érvelési képességgel és vitakészséggel rendelkezik annak érdekében, hogy saját gondolatait a vele meghatározó munkaviszonyban álló filmalkotók (rendező, producer) felé közvetíteni tudja; illetve, hogy azok érveit, gondolatait kreatív módon be tudja építeni munkájába.
- Nagyfokú kooperációs képességgel rendelkezik, tisztában van vele, hogy létrehozandó műve egy közös alkotási folyamat egyik részfolyamata.
- Képes rövid, lényeglátó, meggyőző módon akár írásban, akár élő szóban prezentálni filmterveit, történeteit magyar és angol nyelven egyaránt.
- Erős formaérzéssel, logikai készséggel, stílusérzéssel rendelkezik.
- Írói csapatban, vezető vagy társíró pozícióban egyaránt, a televíziós fikciós sorozatkészítés aktuális követelményeinek megfelelően dolgozik.
- Képes a kortárs film- és társművészeti alkotásokat, irányzatokat értelmezni, a kiemelkedő művek értékeit felismerni.
- Képes a régi és a kortárs irodalmi alkotások között a filmes adaptációra alkalmas műveket felkutatni, és azokat film forgatókönyvvé adaptálni.

c) attitűdje:

- A társadalmi folyamatokra érzékeny, az elesettekkel, kiszolgáltatottakkal, hátrányos helyzetűekkel szemben empatikus.
- Törekszik arra, hogy alkotásaival a forgatókönyvíró szakma magas színvonalának megfeleljen.
- Tisztában van vele, hogy tudását, jártasságát folyamatosan bővítenie kell, ezért figyelemmel követi a legfrissebb szakirodalmat és filmművészetet.
- Részt vesz a magyar filmes közélet, a magyar filmkultúra életében.
- Mindig törekszik rá, hogy saját szerzői jogainak érvényt szerezzen, valamint arra, hogy másokét tiszteletben tartsa.
- Való életből, valós szereplőkkel létrejövő történeteinek megalkotása során kiemelten figyel az etikai, személyiségi jogi normák betartására.
- Tisztában van vele, hogy munkája meghatározó a filmkészítés többi szereplőjé számára, ezért igyekszik az elvárt határidőknek, színvonalnak megfelelni.

d) autonómiája és felelőssége:

- Felelősséget vállal létrehozott műveiért mind esztétikai értelemben, mind a társadalom véleményformálására gyakorolt hatásuk tekintetében.
- Önálló ízléssel, meggyőződéssel, világlátással rendelkezik aki képes önálló művészi döntések meghozatalára.

- A filmkészítés kollektív folyamatában saját részmunkájáért teljes felelősséget vállal.
- Amennyiben írói csapatban vezető pozícióban dolgozik, felelősséget vállal kollégáiért, a csapat munkájáért, ugyanakkor képes autonóm döntéseket meghozni.
- Saját alkotásai vonatkozásában felelősséget vállal a magyar filmművészet, a magyar filmkultúra magas színvonalának megőrzéséért.
- Tisztában van vele, hogy tevékenységével széles tömegek gondolkodására, véleményformálására, ízlésére képes hatást gyakorolni, és ennek felelősségét tudatosan is vállalja.
- Legjobb tudása szerint igyekszik kreatívan együttműködni a filmkészítésben vele együtt dolgozókkal (rendező, producer, stb.)

9. A mesterképzés jellemzői:

9.1. A szakmai ismeretek jellemzői

A szakképzettség szempontjából meghatározó tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:

- a forgatókönyvírás különböző szakterületeinek elmélete és gyakorlata; 38-50 kredit;
- a filmművészet esztétikai, valamint film- és kultúrtörténeti háttere; 24-36 kredit;
- irodalmi és dramaturgiai ismeretek; 10-26 kredit;

9.1.2. A képző intézmény által ajánlott specializáció kreditaránya a képzés egészén belül legalább 25 kredit.

9.2. Idegen-nyelvi követelmény

A mesterfokozat megszerzéséhez angol nyelvből államilag elismert, középfokú (B2) komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél szükséges.

9.3. Szakmai gyakorlatra vonatkozó követelmények: A szakmai gyakorlata legalább hat hét időtartamú forgatókönyvírói, filmdramaturgiai, egyéb filmírással kapcsolatos munka magyar vagy nemzetközi székhellyel rendelkező produceri

irodánál, filmgyártó cégnél, TV csatornánál, egyéb műsorszolgáltatónál, illetve egyéb releváns filmes szervezetnél. A szakmai gyakorlat elismert filmalkotóval (rendező, forgatókönyvíró) történő, a felsőoktatási intézmény keretein kívüli közös munka formájában is megvalósulhat.

9.4. A 4.2. pont tekintetében mesterképzési képzési ciklusba való belépés minimális feltételei:

A teljes kreditérték beszámítású alapképzéstől eltérő képzésből a mesterképzésbe való belépéshez szükséges minimális kreditek száma tudományterületenként/áganként, diszciplínánként:

- filmtörténet területéről 6 kredit
- dráma-, és színháztörténet területéről 6 kredit
- filmesztétika területéről 6 kredit

A mesterképzésbe való felvétel feltétele, hogy a hallgató az alapképzési tanulmányai alapján a felsorolt területeken legalább 10 kredittel rendelkezzen. A mesterképzésben a hiányzó krediteket a felsőoktatási intézmény tanulmányi és vizsgaszabályzatában meghatározottak szerint kell megszerezni.

Határidő: értelem szerint

Felelős: oktatási rektorhelyettes

36/2017.(X.3.) számú szenátusi határozat

A Színház- és Filmművészeti Egyetem Szenátusa a DOCNOMADS dokumentumfilm-rendező művész mesterképzési szak képzési és kimeneti követelményeit (KKK) elfogadja a határozat mellékletét képező irat szerint.

37/2017.(X.3.) számú szenátusi határozat

A Színház- és Filmművészeti Egyetem Szenátusa elfogadja a „VIEWFINDER” filmoperatőr művész mesterképzési szak képzési és kimeneti követelményeit (KKK).

38/2017.(X.3.) számú szenátusi határozat

A Színház- és Filmművészeti Egyetem Szenátusa a 2018/2019-es tanévben indítandó képzéseket az alábbiak szerint határozza meg.

Int.	Szak		Önköltség 2018/2019 félév/e. Ft	Min. (fő)	Max. (fő)	Osztályvezető
------	------	--	---------------------------------------	-----------	-----------	---------------

SZMI	Színművész	Osztatlan	950	10	14	egyeztetés folyamatban
EMI	Drámainstruktor- drámajáték	BA	350	12	16	Gyombolai Gábor, Neudold Júlia
EMI	Színházi nevelés <i>(szakirányú továbbképzés)</i>	SziTk	170	10	16	Györei Zsolt
FMI	Televíziós műsorkészítő	BA	800	10	16	Máté Krisztina, Pistyur Veronika
FMI	Dokumentumfilm rendező művész	MA	950	6	12	Almási Tamás, Kékesi Attila
FMI	Látványtervező művész	MA	950	10	12	Rajk László, (egyeztetés alatt)
FMI	Viewfinder (angol nyelven)	MA	4 500 €	21	26	Vecsernyés János szakmai vezető
FMI	DocNomads (angol nyelven)	MA	4 500 €	21	26	Almási Tamás szakmai vezető
DI	Doktori Iskola	Doktori	190	10	18	---

A Szenátus felkéri a rektort, hogy az indítandó szakok adatait az Oktatásszervezési Osztály bevonásával tegye közzé.

Határidő: az Oktatási Hivatal döntése szerint

Felelős: Dr. M. Tóth Géza rektor, Dr. Gubán Miklósné osztályvezető

39/2017.(X.3.) számú szenátusi határozat

A Szenátus felkéri a rektort, hogy a Film- és Médiainstítútnél és a Színházművészeti Intézetnél betöltendő 1 – 1 docensi munkakör betöltésére írjon ki pályázatot

Határidő: 2017. november 30.

Felelős: Dr. M. Tóth Géza