

A Színház- és Filmművészeti Egyetem Doktori Iskolája tisztelettel meghívja

A MŰVÉSZET MINT KUTATÁS

című

**ÚNKP- és Műhelykonferenciájára 2017. június 9. pénteken 11 órára a PADLÁSra
(1088. Budapest, Vas utcai 2/c)**

A konferencia programja:

11.00 – 12.00

Színházi kutatóműhely (műhelyvezető: Upor László)

TALÁLKOZÁS A PARADICSOMMAL

fragmentált közösségi kiselőadás a részvételiség témájában

A műhely kutatói annyiféle műfajban alkotnak, ahányan vannak. Az elmúlt néhány hónapban – csakúgy, mint korábban – saját területük specifikus problémáiból kiindulva igyekeztek a többiek számára is releváns, a társműfajokban is égető kérdéseket megfogalmazni.

A vizsgálódás – noha több irányba tartott – két főbb pont körül kristályosodott ki:

- a „községi”, az „alkalmazott”, a „részvételi” fogalomhármának körülírása, eltérő irányai a táncban, a zenében, a bábszínházban és a „rendes” színházban
- a komplex színpadi hatás elemekre bontása és visszaépítése mint alkotói módszer egyes művészek előadásaiban

Bóna Ilona, Szemessy Kinga (ÚNKP támogatással), **Végvári Viktória, Antal Attila** és **Zoltán Áron** együttes előadása a február óta végzett közös munkáról ad számot interaktív formában.

Paradicsom is lesz.

12.15 – 15.30

Színházi Kreativitás Eszközök Kutatói Műhely

(műhelyvezető: Jákfalvi Magdolna)

Kiss Eszter: Bemelegítés

Tóth Réka: Cselekvési alternatívák – az Orfeo-együttes bábélművészetéről

Szántó Viktória: Az Állami Bábszínház kezdeti működése

Patonay Anita: Mezei Éva és a gyermekszínházi emlékezet

Turai Tamás: Hangjáték a közrádió falain kívül. Kísérleti munkák a Tilos Rádióban

Gara Márk: Kultúránk bástyája avagy a Magyar Állami Operaház a *Szabad Népben*

Mátyássy Szabolcs: Felsenstein elmélete, Nádasdy gyakorlata. A zenés színház az államszocialista színházi kultúrákban

Kelemen Kristóf: Ádám Ottó kivonulása a *Közönséggyalázásról* – az Oral History és a Színházi Főtanszak értekezletének jegyzőkönyve alapján (ÚNKP támogatással)

Leposa Balázs: Fösvény, Kárhozó, fösvény – A Nemzeti Színház 1948-1952 közötti *Fösvény*-előadásairól

Néder Panni: Autobiografikus színházi technikák

Szabó-Székely Ármin: Ruszt József: *Vidravas*, Nemzeti Színház, 1989.

16.00 – 17.00

Az intencionális filmkészítés műhelye

(műhelyvezető: Vecsernyés János)

Mayer Bernadett: A kiegészítés öröme

Pintér Gábor: Kérdések a Manaki fivérek filmhagyatékának felújításával kapcsolatban

Dévényi Zoltán: Színekben való gondolkodás szex-jelenetekben

Kristóf Márton: Film és hang (ÚNKP támogatással)

18.00

Papp Gábor Zsigmond: *Kettévált ország* (részletek az ÚNKP támogatással készült dokumentumfilmből)

18.30-tól beszélgetés, értékelés, vita.