



KOMPLEX VIZSGA TÉTELEI – 2022

DLA – Film- és videoművészet

1. Időkezelés a játékfilmes elbeszélésben

Ajánlott szakirodalom:

David Bordwell: *Elbeszélés a játékfilmben*. Ford. Pócsik Andrea. Budapest, Magyar Filmintézet, 1996.

Füzi Izabella- Török Ervin: *Bevezetés az epikai szövegek és a narratív film elemzésébe*.
[http://gepeskonyv.btk.elte.hu/adatok/Magyar/58F%FCzi/Vizu%E1lis%20%E9s%20irodalmi%20narr%E1ci%F3%20\(E\)/tankonyv/tartalom.html](http://gepeskonyv.btk.elte.hu/adatok/Magyar/58F%FCzi/Vizu%E1lis%20%E9s%20irodalmi%20narr%E1ci%F3%20(E)/tankonyv/tartalom.html)

Robert McKee: *Story. A forgatókönyv anyaga, szerkezete, stílusa és alapelvei*. Fordította Jakab-Benke Nándor és Zágoni Balázs. Filmtett Egyesület, Kolozsvár, 2011.

Syd Field: *Forgatókönyv – A forgatókönyvírás alapjai*. Fordította: Köbli Norbert. CorLeonis kiadó, 2011.

2. A folyamatos vágás

David Bordwell – Kristin Thompson: *Film Art: An introduction*. New York, Knopf, 1986

Eisenstein, Sz. M.: *Válogatott tanulmányok*. Szerk: Bárdos Judit. Budapest, Áron Kiadó, 1998.

Walter Murch: *Egyetlen szempillantás alatt – Gondolatok a filmvágásról*. Fordító: Edelényi János. Budapest, Francia Új Hullám Kiadó, 2010.

André Bazin: *Mi a film?* Budapest, Osiris, 1995.

Edward Dmytryk: *On Film Editing. An introduction into the art of film construction*. Boston – London, Focal Press, 2010.

3. A dokumentumfilm típusai, szerkezetei, alkotási módszerei

Dokumentumfilm-elmélet. *Metropolis* Filmelméleti és filmtörténeti folyóirat. 2009/4.

Nichols, Bill: *Representing Reality*. Bloomington, Indiana University Press, 1991.



Plantinga, Carl R.: *Rhetoric and Representation in Nonfiction Film*. Cambridge University Press, 1997.

Rosenthal, Alan: *Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos*. 3rd edition. Southern Illinois University Press, Carbondale and Edwardsville, 2002

4. Közelkép a játékfilmben

Balázs Béla: *A látható ember. A film szelleme*. Budapest, Gondolat, 1984.

Margitházi Beja: *Az arc mozija. Közelkép és filmstílus*. Kolozsvár, Koinónia, 2008.

Bíró Yvett: *A hetedik művészet*. Budapest, Századvég, 1994.

5. A kortárs magyar film intézményei európai kontextusban

Varga Balázs: *Filmrendszerváltások*. Budapest, L'Harmattan, 2016.

Rosalind Galt – Karl Schoonover: A nem-tiszta művészfilm. Ford. Karácsonyi Judit. *Apertúra*, 2018. tavasz. URL: <http://uj.apertura.hu/2018/tavasz/galt-schoonover-a-nem-tiszta-muveszfilm/>

Thomas Elsaesser: Film Festival Networks. The New Topographies of Cinema in Europe. In: *European Cinema: Face to Face with Hollywood*. Amsterdam University Press, 2005.

Marijke de Valck: *Film Festivals*. Amsterdam University Press, 2007.

DLA Színházművészet

1. Az euripidészi dramaturgia sajátosságai

szakirodalom:

Euripide. Sept exposés et discussion par J.C. Kamrbeek, André Rivier, Hans Diller, Albin Lesky, R.P. Wnnington-Ingram, Günther Zuntz, Victor Martin. Entretiens sur l'Antiquité Classique Tome VI. Geneve 1960.

P.E. Easterling (szerk.): *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge 1997.

Karsai György: *A Szép és a Szörnyeteg. Görög drámák elemzése*, Budapest 1998.

2. Heinrich von Kleist, a német klasszicizmus és romantika a színházban

szakirodalom:

Földényi F. László, *Heinrich von Kleist. A szavak hálójában*, Pécs, 1999.

Günter Blamberg, *Heinrich von Kleist életrajz*, Budapest 2015.,

3. Racine antik témájú tragédiái



szakirodalom: Roland Barthes, *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963.,
Lucien Goldmann, *Le Dieu caché. Étude sur la vision tragique dans les Pensées de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, 1955., Lucien Goldmann, *A rejtőzködő isten*. Budapest, 1977.
Jákfalvi Magdolna, *A félrenézés esetei. Jean Racine drámái*. Pozsony, 2011.

4. Királynők Shakespeare királydrámáiban

szakirodalom:

Harold Bloom, *Shakespeare: The Invention of the Human*, New York 1999.
Géher István: *Shakespeare-olvasókönyv*, Budapest, 1991.
Géher István, *Shakespeare*, Budapest, 1998.
Spiró György, *Shakespeare szerepösszevonásai*, Budapest 1997.

5. Artaud „kegyetlen színháza”

szakirodalom:

Antonin Artaud, *Pour en finir avec le jugement de Dieu*, Paris 1948., Antonin Artaud, *A könyörtelen színház*, Budapest 1985., *Artaud, avagy a gondolkodás szenvedéstörténete*, Budapest 2011.

6. Mihail Csehov színházelméleti munkássága

szakirodalom:

Marie-Christine Autant-Mathieu (ed.), *Mikhaïl Tchekhov/Michael Chekhov, De Moscou à Hollywood. Du théâtre au cinéma*, Montpellier, 2009.
Michael Chekhov, *Dreams, Reflections, Critical Issues*, New York 2009.,
Mihail Chehov, *A színészhez, a színjátszás technikájáról*, Budapest 1997.

7. Arany János drámafordításai

szakirodalom:

Keresztury Dezső (szerk.), *Arany János összes művei VIII-IX. - Drámafordítások* (kritikai kiadás), Budapest 1961.,

Paraizs Júlia, *„Eszedbe jussak”, Tanulmányok Arany János Hamlet-fordításáról*, Budapest 2015.

Megjegyzés: a „szakirodalom” minden esetben javasolt szakirodalmat jelent, a felvételiző természetesen minden esetben készülhet az itt felsoroltakon kívüli szakirodalomból is.



PhD

1. Emlékezetpolitika és emlékezetstratégiák

orientáló tematika:

A mozgókép eszközei az emlékezés ábrázolására (képalkotás, vágás stb.)

A történelmi dokumentumfilm alakváltozatai

A (színház)történetírás forrásai, az archívumok

orientáló irodalom:

Jan Assmann: *A kulturális emlékezet. Írás, emlékezés és politikai identitás a korai magaskultúrában*, Budapest, Atlantisz, 1999.

Pierre Nora: Emlékezet és történelem között. A helyek problematikája. *Aetas* 1999. 16/3.

Gyáni Gábor, *Emlékezés, emlékezet és a történelem elbeszélése*, Napvilág, 2000. Hayden White, *A történelem terhe*, Századvég, 1997.

Marco de Marinis, Történelem és történetírás. In: Demcsák Katalin – Kiss Attila Attila (szerk.), *Színház-szemiográfia*, Szeged, Jate Press, 1999.

2. Genderkutatások

orientáló tematika:

A kortárs magyar film a feminista filmelméletek tükrében

Filmes alkotók életművei aqueer elméletek tükrében

A sztárság értelmezése

Nemváltó színházi szerepek dramaturgiája

orientáló irodalom:

Judith Butler, Esetleges alapok. A feminizmus és a „posztmodern” kérdés. *Thalassa*. 1997.

Újabb megjelenés in Csabai Márta – Erős Ferenc (szerk.): *Freud titokzatos tárgya*.

Pszichoanalízis és női szexualitás. Budapest, Új Mandátum. 1997. 256–275.

Virginia Woolf: *Saját szoba* (Bécsy Ágnes ford.), Európa, Budapest, 1986.

3. Történelem, hermeneutika és elbeszélismód

orientáló tematika:

narratíva-változások a színházi gyakorlatban

színháztörténet-írás- politika

orientáló irodalom:

Thomas Postlewait: Történelem, hermeneutika és elbeszélismód. (Kékesi Kun Árpád ford.) *Theatron*, 1999/3. 58-67.

Michel Foucault: Nietzsche, a genealógia és a történelem. In: *A fantasztikuskönyvtár*. Budapest, Pallas-Attraktor, 1998.

Nietzsche: *A történelem hasznáról és káráról*. Budapest, Akadémiai, 1989.

4. A művészet mint kutatás

orientáló tematika:

művészeti módszerek a megértés tudományában

művészetalapú kísérletek a digitális tudományokban

orientáló irodalom:

Shaun McNiff: *Art as Research: Opportunities and Challenges*, London, Intellect, 2013.



SherillGrace and JerryWasserman (eds):*Theatre and AutoBiography: Writing and Performing LivesinTheory and Practice*, Vancouver, 2006.

5. Medialitás, materialitás

orientáló tematika:

Mediális önreflexivitas a 70-es évek magyar kísérleti filmjében
A digitalizáció hatása a kortárs mozgóképre: az interaktív fikciós film
A színház és a film kapcsolódásai intermedialis olvasatban
Film a színházban
A filmhang dramaturgiája

orientáló irodalom:

Bednatics Gábor, Bónus Tibor (szerk.): *Kulturális közegek. Médiumok a 20. század első felében Magyarországon*. Ráció, Budapest, 2005.
Andrew Parker - Eve KosofskySedgwick: Performativitas és performancia.
Ford. Müllner András. *Apertúra*, 2010. ősz. <http://uj.apertura.hu/2010/osz/parker-sedgwick-performativitas-es-performancia/>
Jákfalvi Magdolna (szerk.): A performativitas. *Filológiai Közöny*, 2016/IV.
Lev Manovich: Mi a film? Ford. Gollowitzer Dóra Diána. *Apertúra*, 2009.
ősz. <http://uj.apertura.hu/2009/osz/manovich-3/>
Joachim Paech: Miért média? Ford. Faluhelyi Krisztián. *Apertúra*, 2012.
tavasz. <http://uj.apertura.hu/2012/tavasz/paech-miert-media/>
Mary AnnDoane: Az indexikus és a médiumspecifikusság fogalma. Ford. Füzi
Izabella. *Apertúra*, 2012. tavasz. <http://uj.apertura.hu/2012/tavasz/doane-az-indexikus-es-a-mediumspecifikussag-fogalma/>