

Doktori komplexvizsga 2022

Komplexvizsga jelentkezés (anyagok leadása): 2022. május 30.

Komplexvizsga szóbeli forduló: 2022. június 20.

Komplex pótvizsga: 2022. július eleje (csak sikertelen vizsgaesetén!)

Helyszín: Vas utca 2/d. Doktori Iskola termei

DLA – színházművészet:

DLA – film- és videoművészet:

PhD – művészettudomány:

A doktori komplexvizsgát a doktorandusz a negyedik félév végén, a képzési és kutatási szakasz lezárásaként teljesíti. A sikeres vizsga a kutatási és disszertációs szakasz megkezdésének feltétele. A vizsga eredményét az utolsó vizsgarész napján kell kihirdetni. A komplex vizsga értékelése kétfokozatú, megfelelt vagy nem megfelelt minősítés lehet.

A bizottság határozatát írásban, titkos szavazással hozza. A komplex vizsgán a jelöltek elméleti teljesítményét és a művészeti-tudományos előrehaladását külön-külön, tízfokozatú skálán osztályozzák a bizottság tagjai. A vizsga végső minősítése a teljesítményekre kapott pontok, két tizedesre kerekített átlaga alapján történik. Ha a komplexvizsga bármelyik részére kapott minősítés nem megfelelt, akkor a komplexvizsga minősítése nem megfelelt. Egyébként: 6.00-10.00 között megfelelt, 6.00 alatt nem megfelelt.

A sikertelen komplexvizsga egy alkalommal, ugyanazon vizsgaidőszakban ismételhető meg.

A komplexvizsga két részből áll:

1. az elméleti részből, amely során a doktorandusz a vonatkozó tudományág, művészeti ág szakirodalmában való tájékozottságáról, aktuális elméleti és módszertani ismereteiről ad számot az előre megadott tételek alapján. A vizsgázó húz a saját, tudományág, művészeti ágon belüli tételek közül, tíz perce van felkészülni, majd maximum húsz percben logikusan felépített beszédben összefoglalja a tételét. A bizottság kérdezhet a többi tételből is.
2. a tudományos vagy művészeti előrehaladásról való beszámolásból, amelynek része a benyújtott disszertációfejezet és a készülő mű koncepciójának rövid szóbeli összefoglalása, majd megvédése a bizottság kérdései, bírálati nyomán (összesen ~20 perc).

A tudományos, ill. művészeti előrehaladás dokumentumai:

DLA:

- a disszertáció egy fejezete (minimum 25000 leütés)
- a készülő mű koncepciója (2000–5000 leütés)
- a következő két évre szóló, félévekre lebontott kutatási terv
- részletes tartalomjegyzék, bibliográfia
- egy tizenhárom alkalomra kidolgozott kurzusterv a saját kutatási témában (a megadott minta alapján)
- témavezetői javaslat

PhD:

- a disszertáció egy fejezete (minimum 50000 leütés)
- a következő két évre szóló, félévekre lebontott kutatási terv

- részletes tartalomjegyzék, bibliográfia
- egy tizenhárom alkalomra kidolgozott kurzusterv a saját kutatási témában (a megadott minta alapján)
- témavezetői javaslat

A művészeti előrehaladásról szóló beszámolóra és a kijelölt témakör ismertetésére a vizsgán a jelentkező számára maximum 20-20 perc áll rendelkezésre, amely idő alatt előszóban (nem felolvasás) kifejti őket. Ezután a bizottság kérdéseket intéz a jelölthöz.

A komplexvizsgára bocsátás feltétele

- A képzési és kutatási szakaszban (első négy félév) minimum 120 kredit megszerzése, az összesített kredittáblázatban szereplő módon.
- Két, időben leadott és a Doktori Tanács által elfogadott kutatási beszámoló.
- Tudományos (PhD), ill. művészeti (DLA) előrehaladás
- Igazolás a komplex vizsga díjának befizetéséről. (Csak az önköltséges hallgatóknak)

Jelentkezés a komplexvizsgára

A vizsgára jelentkezés a teljes dokumentáció leadásával történik. Kérjük, hogy a dokumentumokat egy PDF formátumú fájlban küldjék 2022. május 30. 16 óráig a gal.eniko@szfe.hu és a doktori@szfe.hu címekre. Kérjük, hogy a beküldött fájl nevét a következőképpen képezzék: vezeteknev_keresztnev_komplex_2022. Pl: `racine_jean_komplex_2022.pdf`

Komplexvizsga-tételek 2022

DLA Filmművészet

1. Időkezelés a játékfilmes elbeszélésben

Ajánlott szakirodalom:

Bordwell, David: *Elbeszélés a játékfilmben*. Ford. Pócsik Andrea. Budapest, Magyar Filmintézet, 1996.

Füzi Izabella- Török Ervin: *Bevezetés az epikai szövegek és a narratív film elemzésébe*.

[http://gepeskonyv.btk.elte.hu/adatok/Magyar/58F%FCzi/Vizu%E1lis%20%E9s%20irodalmi%20narr%E1ci%F3%20\(E\)/tankonyv/tartalom.html](http://gepeskonyv.btk.elte.hu/adatok/Magyar/58F%FCzi/Vizu%E1lis%20%E9s%20irodalmi%20narr%E1ci%F3%20(E)/tankonyv/tartalom.html)

Robert McKee: *Story. A forgatókönyv anyaga, szerkezete, stílusa és alapelvei*. Fordította Jakab-Benke Nándor és Zágonyi Balázs. Filmtett Egyesület, Kolozsvár, 2011.

Syd Field: *Forgatókönyv – A forgatókönyvírás alapjai*. Ford.: Köbli Norbert. CorLeonis, 2011.

2. A folyamatos vágás

Ajánlott szakirodalom:

Bordwell, David – Kristin Thompson: *Film Art: An introduction*. New York, Knopf, 1986.

Eisenstein, Sz. M.: *Válogatott tanulmányok*. Szerk: Bárdos Judit. Bp., Áron Kiadó, 1998.

Walter Murch: *Egyetlen szempillantás alatt – Gondolatok a filmvágásról*. Fordító: Edelenyi János. Budapest, Francia Új Hullám Kiadó, 2010.

André Bazin: *Mi a film?* Budapest, Osiris, 1995.

Edward Dmytryk: *On Film Editing. An introduction into the art of film construction*. Boston – London, Focal Press, 2010.

3. A dokumentumfilm típusai, szerkezetei, alkotási módszerei

Ajánlott szakirodalom:

Dokumentumfilm-elmélet. *Metropolis* Filmelméleti és filmtörténeti folyóirat. 2009/4.

Nichols, Bill: *Representing Reality*. Bloomington, Indiana University Press, 1991.

Plantinga, Carl R.: *Rhetoric and Representation in Nonfiction Film*. CUP, 1997.

Rosenthal, Alan: *Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos*. 3rd edition. Southern Illinois University Press, Carbondale and Edwardsville, 2002.

4. Közelkép a játékfilmben

Ajánlott szakirodalom:

Balázs Béla: *A látható ember. A film szelleme*. Budapest, Gondolat, 1984.

Margitházi Beja: *Az arc mozija. Közelkép és filmstílus*. Kolozsvár, Koinónia, 2008.

Bíró Yvett: *A hetedik művészet*. Budapest, Századvég, 1994.

5. A kortárs magyar film intézményei európai kontextusban

Ajánlott szakirodalom:

Varga Balázs: *Filmrendszerváltások*. Budapest, L'Harmattan, 2016.

Rosalind Galt – Karl Schoonover: *A nem-tiszta művészfilm*. Ford. Karácsonyi Judit.

Apertúra, 2018. tavasz. URL: <http://uj.apertura.hu/2018/tavasz/galt-schoonover-a-nem-tisztamuveszfilm/>

Thomas Elsaesser: *Film Festival Networks. The New Topographies of Cinema in Europe*. In: *European Cinema: Face to Face with Hollywood*. Amsterdam University Press, 2005.

Marijke de Valck: *Film Festivals*. Amsterdam University Press, 2007.

DLA Színházművészet

1. Az euripidészi dramaturgia sajátosságai

Ajánlott szakirodalom:

Euripide. Sept exposés et discussion par J.C. Kamrbeek, André Rivier, Hans Diller, Albin Lesky, R.P. Wnnington-Ingram, Günther Zuntz, Victor Martin. Entretiens sur l'Antiquité Classique Tome VI. Geneve 1960.

P.E. Easterling (szerk.): *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge 1997.

Karsai György: *A Szép és a Szörnyeteg*. Görög drámák elemzése, Budapest 1998.

2. Heinrich von Kleist, a német klasszicizmus és romantika a színházban

Ajánlott szakirodalom:

Földényi F. László, *Heinrich von Kleist. A szavak hálójában*, Pécs, 1999.

Günter Blamberger, *Heinrich von Kleist életrajz*, Budapest 2015.,

3. A Kaposvár-jelenség (a Csiky Gergely Színház története)

Ajánlott szakirodalom:

Mihályi Gábor: *A Kaposvár-jelenség*. Budapest 1984.

Eörsi László: A kaposvári Marat/Sade és a kultúrpolitika. *Színház*, 2010, 9.

Koltai Tamás: Már megint Kaposvár. *Mozgó Világ*, 1976. 11.

Köpeczi Béla: A forradalom értelmezése – Marat ürügyén. *Kritika*, 1983. 2.

Csáki Judit: Beszélgetés a profilról. Babarczy László, a kaposvári Csiky Gergely Színház igazgatója. *Színház*, 1982. 12.

Koltai Tamás: Az én Kaposvárom. Harminc évad, és ami utána jön. *Színház*, 2003. 11.

Interjú Zsámbéki Gáborral. Készítette Eörsi László, 2008. 1956-os Intézet, OHA

Interjú Ascher Tamással. Készítette Eörsi László, 2008. 1956-os Intézet, OHA.

4. Királynők Shakespeare királydrámáiban

Ajánlott szakirodalom:

Harold Bloom, Shakespeare: *The Invention of the Human*, New York 1999.

Géher István: *Shakespeare-olvasókönyv*, Budapest, 1991.

Spiró György, *Shakespeare szerepösszevonásai*, Budapest 1997.

5. Artaud „kegyetlen színháza”

Ajánlott szakirodalom:

Antonin Artaud, *Pour en finir avec le jugement de Dieu*, Paris 1948.

Antonin Artaud, *A könyörtelen színház*, Budapest 1985.

Artaud, avagy a gondolkodás szenvedéstörténete, Budapest 2011.

PhD művészettudomány

1. Emlékezetpolitika és emlékezetstratégiák

orientáló tematika:

A mozgókép eszközei az emlékezés ábrázolására (képalkotás, vágás stb.)

A történelmi dokumentumfilm alakváltozatai

A (színház)történetírás forrásai, az archívumok

orientáló irodalom:

Jan Assmann: *A kulturális emlékezet. Írás, emlékezés és politikai identitás a korai magaskultúrában*, Budapest, Atlantisz, 1999.

Pierre Nora: Emlékezet és történelem között. A helyek problematikája. *Aetas* 1999. 16/3.

Gyáni Gábor, *Emlékezés, emlékezet és a történelem elbeszélése*, Napvilág, 2000.

Hayden White, *A történelem terhe*, Századvég, 1997.

Marco de Marinis, Történelem és történetírás. In: Demcsák Katalin – Kiss Attila Attila (szerk.), *Színház-szemiográfia*, Szeged, Jate Press, 1999.

2. Genderkutatások

orientáló tematika:

A kortárs magyar film a feminista filmelméletek tükrében

Filmes alkotók életművei a queer elméletek tükrében

A sztárság értelmezése

Nemváltó színházi szerepek dramaturgiája

orientáló irodalom:

Judith Butler, Esetleges alapok. A feminizmus és a „posztmodern” kérdés. *Thalassa*. 1997.

Újabb megjelenés in Csabai Márta – Erős Ferenc (szerk.): *Freud titokzatos tárgya*.

Pszichoanalízis és női szexualitás. Budapest, Új Mandátum. 1997. 256–275.

Virginia Woolf: *Saját szoba* (Bécsy Ágnes ford.), Európa, Budapest, 1986.

3. Történelem, hermeneutika és elbeszélésmód

orientáló tematika:

narratíva-változások a színházi gyakorlatban

színház-történet-írás- politika

orientáló irodalom:

Thomas Postlewait: Történelem, hermeneutika és elbeszélésmód. (Kékesi Kun Árpád ford.) *Theatron*, 1999/3. 58-67.

Michel Foucault: Nietzsche, a genealógia és a történelem. In: *A fantasztikus könyvtár*. Budapest, Pallas-Attraktor, 1998.

Nietzsche: *A történelem hasznáról és káráról*. Budapest, Akadémiai, 1989.

4. A művészet mint kutatás

orientáló tematika:

művészeti módszerek a megértés tudományában
művészetalapú kísérletek a digitális tudományokban

orientáló irodalom:

Shaun McNiff: *Art as Research: Opportunities and Challenges*, London, Intellect, 2013.
Sherill Grace and Jerry Wasserman (eds): *Theatre and AutoBiography: Writing and Performing Lives in Theory and Practice*, Vancouver, 2006.

5. Medialitás, materialitás

orientáló tematika:

Mediális önreflexivitás a 70-es évek magyar kísérleti filmjében
A digitalizáció hatása a kortárs mozgóképre: az interaktív fikciós film
A színház és a film kapcsolódásai intermediális olvasatban
Film a színházban
A filmhang dramaturgiája

orientáló irodalom:

Bednics Gábor, Bónus Tibor (szerk.): *Kulturális közegek. Médiumok a 20. század első felében Magyarországon*. Ráció, Budapest, 2005.
Andrew Parker - Eve Kosofsky Sedgwick: Performativitás és performancia. Ford. Müllner András. *Apertúra*, 2010. ősz. <http://uj.apertura.hu/2010/osz/parkersedgwick-performativitas-es-performancia/>
Jákfalvi Magdolna (szerk.): A performativitás. *Filológiai Közlöny*, 2016/IV.
Lev Manovich: Mi a film? Ford. Gollowitzer Dóra Diána. *Apertúra*, 2009. ősz. <http://uj.apertura.hu/2009/osz/manovich-3/>
Joachim Paech: Miért média? Ford. Faluhelyi Krisztián. *Apertúra*, 2012. tavasz. <http://uj.apertura.hu/2012/tavasz/paech-miert-media/>
Mary Ann Doane: Az indexikus és a médiumspecifikusság fogalma. Ford. Füzi Izabella. *Apertúra*, 2012. tavasz. <http://uj.apertura.hu/2012/tavasz/doane-azindexikus-es-a-mediumspecifikussag-fogalma/>