

**DR. Kocziszkó Éva**  
**Egyetemi tanár, Habil, DSc**  
**Irodalomtudós, germanista, klasszika filológus**

*Egyetemi tanulmányok:* 1972-77 KLTE és ELTE magyar-német szak  
1980-85 ELTE ógörög szak

*Diplomák:* magyar-német (1977) és ógörög (1985) szakon

*Tudományos fokozatok:*

- 1980 kisdoktor (dr)
- 1987 az irodalomtudomány kandidátusa (PhD)
- 1997 Széchenyi Profeszúra
- 2000 Akadémiai Doktor (DSc)
- 2007 Habilitáció

*Egyetemi oktatói pályafutás:*

JATE Magyar Tanszék, 1977- 83, először gyakornok, majd tanársegéd, adjunktus

ELTE Ókortudományi Kutatócsoport: 1983-85 aspiráns

JATE Német Tanszék 1985-1997, adjunktus 1998-ig, 1987-től teljes állású egyetemi docens

1997: Széchenyi Profeszúra

1998-2000 oktató az ELTE Filozófia Tanszék doktoriskolájában

2002-2003 kutató az MTA Filozófiai Intézetben

1998-2004 között kutató tevékenység Németországban 1998 téli szemeszter: Berlin Freie Universität (Alexander

von Humboldt-Stiftung), 1999-2000 Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel; 2000/2001 Ruhr-Universität

Bochum meghívására az egyetem, valamint az Univ. Münster vendégdocense, kutató és előadásokat tart. 2002: FU

Berlin, 2003: kutató tevékenység Halle-ban, Münsterben és Münchenben, 2004 ősze – 2005 tavasza: kutatás

Münsterben, majd Bad Homburgban a Fritz Thyssen Stiftung támogatásával, 2005 ősze: kutatás a Deutsches

Literaturarchiv-ban (Marbach)

2005 áprilistól augusztusig associate fellow a Collegium Budapestben,

2006 áprilistól tanszékvezető kutató professzor a Berzsenyi Dániel Főiskola Német Tanszékén, 2007

szeptemberétől egyetemi tanár, 2010 februárjáig a NYME alkalmazottja

2009 április – július, november - december: senior fellow, nemzetközi kutatócsoport vezetője a Collegium

Budapestben

2010-2011 fellow az Internationales Kolleg Morphomata-ban, Universität Köln

2010 - 2013 vendégprofesszor az Université Lorraine Metz UFR Intézetében

2012 szeptember-december: Getty Research Grant, Los Angeles/Malibu

2014 áprilisa óta a Pannon Egyetem MFTK Germanisztikai és fordítástudományi Intézetének egyetemi tanára

2015 január – 2018 februárja között professzora a Pannon Egyetem MFTK Germanisztikai és fordítástudományi

Intézetének

2019 óta meghívásokkal vendégprofesszor több intézményben, Metzben, Budapesten

*Külföldi meghívások, díjak (válogatás):*

1986: a Herzog August Bibliothek (Wolfenbüttel) ösztöndíjasa

1989 Svájc, Ascona, 3 hónap a Soros Alapítvány ösztöndíjasa

1991 Róma 4 hónap, magyar állami ösztöndíjas a Római Magyar Akadémián

1992-3: kétszer két hónapra meghívásos vendége a Bad Homburgi Hölderlin -háznak

1993 Venezia Università Ca' Foscari, Vendégdocentúra 4 hónapra

1994-1996, FU Berlin 18 hónapra az Alexander von Humboldt Stiftung ösztöndíjasa

1999 Rochester a Getty Foundation ösztöndíjasa a Summer School-ban

2000-2001 egy éves vendégdocentúra Münsterben, a Heinrich Hertz Stiftung finanszírozásával

2002 FU Berlin Humboldt ösztöndíj

2005 Marbach, Literaturarchiv, az archivum ösztöndíjasa

2005 Collegium Budapest, fellow a „Multiple Antiquities“ kutatócsoportban

2007 Bielefeld, Humboldt ösztöndíj 3 hónapra

2009 fellow és convenor a Collegium Budapest-ben

2010-2011: Köln: senior fellow a Morphomata Kolleg-ban  
2012 FU Berlin, Humboldt ösztöndíj  
2012 Los Angeles Getty fellowship, egy szemeszterre  
2015 április-május vendégprofesszor a párizsi INHA kutatóközpontban  
2015 december - 2016 február Humboldt alumni professzor a Freie Universität, Berlin  
2016 október – 2017 szeptember, senior fellow a bochumi egyetem Käte Hamburger Kolleg-ában (CERES)

### **Közéleti tevékenység, tagságok és tisztségek tudományos társaságokban**

A Hölderlin-Gesellschaft tagja 1986-tól, 2014-ig a Beirat tagja  
A Magyar Ókortudományi Társaság tagja 1983-tól  
A Magyar Humboldt Egyesület altitkára 2006-tól  
A Magyar Goethe-társaság elnökségi tagja 2007-től 2011-ig  
Az „Internationale Gesellschaft für die Erforschung der modernen Poesie” alapító tagja (Metz, Budapest, Aachen) 2009-ben  
2010 júniusától a tübingeni Hölderlin-Gesellschaft Beirat-jának tagja  
2011-től a az Université Lorraine (Metz) CEGIL kutatóközpontjának tagja  
1993-tól számos PhD és MTA Doktori védésben, habilitációs eljárásban közreműködés  
MAB akkreditációs eljárások bizottsági tagja, egyetemi tanári kinevezések szakértője  
Nemzetközi folyóiratok szerkesztőségi, kuratóriumi tagja: Serapion.

### ***Előadások külföldi meghívásra (válogatás):***

1987: Előadás: Göttingen Lehrstuhl für Germanistik („Hölderlins Hymnen“)  
1991: Előadás:Hegel-Archiv Bochum, („Warum ist der Kentaur ein Stromgeist?“ Hölderlins Pindarfragmente)  
1992: Előadás:Bad Homburg (Hölderlin-Haus), Vortrag über die „Patmos-Hymne“ Fr. Hölderlins  
1995 Előadás: Universität Essen („Die antike Plastik im 18. Jahrhundert“)  
1996: Előadás:FU Berlin („Mythenfiguren bei Hölderlin“)  
1996 Előadás: Universität Jena, Lehrstuhl für Philosophie („Hölderlins Ödipus“)  
1996: Előadás: Universität Essen (Vortrag über „Den Streit um Creuzers Symbolik“)  
2001 Előadás: Ruhr-Universität Bochum über „Hamanns Sokratismus“  
2001 Előadás: Philosophischen Seminar der Universität Bielefeld über „Leib und Sprache“ bei Hamann  
2002 Előadás: Collegium Hungaricum über die Hamannrezeption in Ungarn und Deutschland  
2005 Előadás: in Bad Homburg „Hölderlins Orient“  
2005 Előadás: Literaturarchiv Marbach „Hölderlins Ägypten“  
2006 Előadás:Universität Magdeburg („Blumen in den späten Fragmenten Hölderlins“)  
2007 Előadás: Universität Bielefeld (Bobrowskis Gedicht an Lasker-Schüler)  
2008 Előadás:Literaturarchiv Marbach (Ruinenpoesie im 20. Jahrhundert)  
2011 Mai Internationales Kolleg Morphomata, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung des Kollegs  
2012 Előadás: FU Berlin (Archäologische Poesie der Moderne)  
2012 Előadás: der Universität Metz (Das Wort als archäologischer Fund bei Grünbein)  
2012 Villa Lecture: Getty Research Center  
2016 április: Université Lorraine Metz (előadás Yvan Gollról)  
2018 Január: Universität Trier: előadás:”Endymion. Der Schlafende in der Moderne”

### **Konferenciákon (válogatás):**

- AILC (Paris 1985)
  - *Elias Canetti* (Wien 1990)
  - *Heidegger e la teologia* (Trento 1990)
  - *Das Ereignis* (Heidegger-Tagung in Grassau Rottau -- Meßkirch, 1992)
  - "*Climat général*" Literatur um 1800 (Essen 1992)
  - *Bible and Literature* (Piliscsaba 1995)
  - *Germanistik als Kulturwissenschaft* (Jena 1996)
  - *Rückblick auf deutsche Klassiker* (Budapest 1997)
  - *Die Aktualität des Schönen*. (Debrecen 1998)
  - *Getty Summer Institut in Visual Arts* (Rochester 1999)
  - *Profile zeitgenössischer philosophischer Forschung in Ungarn* (Collegium Budapest 1999)
  - *Die Gegenwartigkeit Hamanns. Achtes Internationales Hamann-Colloquium* (Halle –Wittemberg 2002)
- 2005 Collegium Budapest, fellow a „Multiple Antiquities“ kutatócsoportban  
2007 Bielefeld, Humboldt ösztöndíj 3 hónapra

- 2009 fellow és convenor a Collegium Budapest-ben  
 2010-2011: Köln: senior fellow a Morphomata Kolleg-ban  
 2012 FU Berlin, Humboldt ösztöndíj  
 2012 Los Angeles Getty fellowship, egy szemeszterre  
 2015 április-május vendégprofesszor a párizsi INHA kutatóközpontban  
 2015 december - 2016 február Humboldt alumni professzor a Freie Universitäten, Berlin  
 2016 október – 2017 szeptember, senior fellow a bochumi egyetem Käte Hamburger Kolleg-ában (CERES)
- *Colloquium der Alexander Humboldt-Stiftung* (Bonn, April 2002)
  - *Zukunftchancen der deutschen Sprache* (Graz, November 2002)
  - *Multiple Antiquities – multiple modernities* (Collegium Budapest, April 2003)
  - *Physis und Norm. Neue Perspektiven der Anthropologie im 18. Jahrhundert* (Halle, Oktober 2003)
  - *Der fragile Körper. Internationales Humboldt-kolleg*, (Máj 2004 Budapest)
  - *Antiquities and their Entangled Histories in Nineteenth Century Europe* (Juni 2005, Collegium Budapest)
  - *Hölderlins Erde und Himmel. Jahresversammlung der Hölderlin-Gesellschaft*. (Juni 2006 Tübingen) Leitung einer Arbeitsgruppe über Hölderlins „Vatikanfragment“
  - *Johann Georg Hamann: Religion und Gesellschaft*. 9. Internationales Hamann-Kolloquium, (2006, Halle)
  - *200 Jahre Heidelberger Romantik* (November 2006, Heidelberg, előadás: Khalepa ta kala - über Creuzer und Görres)
  - *Erkenntnishorizonte im XXI. Jahrhundert. Wissenschaften im Dialog im Neuen Europa* Humboldt-kolleg, Juni 2007, Triest, Vortrag über Geologie und Vulkanologie bei den Dichtern um 1800
  - Pilotenkonferenz der Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin, Oktober 2007: „Zukunft der Erinnerung – Kultur und Literatur in Europa“
  - *Autorenkolloquium mit Walter Burkert, Universität Bielefeld 22-24. November 2007*: előadás: „Burkerts Mythentheorie in ihrer Literaturwissenschaftlichen Anwendung. Eine Fallstudie zu Niobe“
  - *Ambivalente Autonomie. Transformationen eines Zentralbegriffs der Aufklärung, Weimer 2008 November*, előadás: *Der Autonomiebegriff bei J. G. Hamann*
  - *Gedächtnis- und Textprozesse im poetischen Werk Erich Arendts, Tagung an der Universität Metz, November 2008*, előadás: *Arendts Ägäiszyklus*
  - *Archäologie und Einbildungskraft*, Kolloquium im Collegium Budapest, Máj 2009, szervezés és előadás: *Antike Ruinen in der Poesie nach 1900*.
  - *Im Schatten eines Anderen – Schiller heute*. Internationale Tagung an der Eötvös-Universität Budapest 2009 November, előadás: *Schiller und das Klassische in der Lyrik der Spätmoderne. Durs Grünbein: Auf der Akropolis*.
  - *Poésie et Histoire en Europe aux XXe et XXIe siècles, Paris, Sorbonne März 2010*. előadás: Was die Dinge Erzählen. Archäologie und Geschichte bei Arendt, Atabay und Kunert.
  - *Archäologie und Einbildungskraft, Collegium Budapest 28-30. Máj 2009*.
  - *Classical Archaeology in Modern Art and Literature, Collegium Budapest 10-11. Dezember 2009*
  - *Text und Interpretation. Hans-Georg Gadamer's Philosophische Hermeneutik und die Literaturwissenschaft. Literaturarchiv Marbach, März 2010*, előadás: Die Hölderlininterpretationen Gadamer's und Heidegger's im philologischen Vergleich.
  - *Durs Grünbein-Kolloquium, 2012 Juni Universität Düsseldorf* Vortrag: Grünbein's archäologische Poesie
  - *Bürgertum und Bürgerlichkeit in der Literatur*, 13-14. September 2013, Konferenz der Konrad Adenauer Stiftung, előadás Hans Magnus Enzensbergerről.
  - *Prinzip Wiederholung*, Humboldt-Kolleg 2013 szeptember Szeged, előadásom: „Ritualität in der Lyrik von Ingeborg Bachmann“
  - *Contre-Cultures et Literatures de Langue Allemande* 2014 június Toulouse (előadás H. M. Enzensbergerről)
  - *Der interkulturelle Diskurs des deutschsprachigen Raumes und Persiens, 18-20. Jahrhundert, Strasborg Juni 2014* (Előadás Karoline von Günderrode orientalizáló költészetéről)
  - *Conceptions of Philology*, September 2014, University of Notre Dame USA (előadás Johann Georg Hamann és kortársai filológiai alapelveiről)
  - 2015. február: *Hamann's Kreuzzüge. Jüdische Geschichte bei Hamann, Herder und Lessing*. Wuppertal, 18.-21. Februar 2015: Natur und Geschichte. 11. Internationales Hamann-Kolloquium.
  - 2015. március: *A filológusi megismerésről I., Nemzetközi Peter Szondi Konferencia*. Veszprém, Pannon Egyetem, bevezető előadás.
  - 2015. november 14.: „A költő korszaka” *Alain Badiounál*. 2015. november 13-14.: Műfaj és komparatiztika. A műhelyfogalom esélyei és kihívásai az ezredfordulón. Nemzetközi Komparatiztikai Konferencia, Pannon Egyetem, Veszprém.
- 2016 november, Róma: *Zwischen Orient und Europa: Orientalismus in der deutsch-jüdischen Kultur im 19. und 20. Jahrhundert*, előadás: „Feuersohn“: Europa und der Orient in Yvan Goll's Poetik des „Elementaren“.
- 2017, május, Zürich: *Winckelmann und die Schweiz*, előadás: Ilion und Hierosolyma: Winckelmann - Lavater – Füßli
  - 2017, március Kolozsvár: *A reformáció aktualitásai*, előadás: Egy monstruózus élőhalott? A reformáció 500.

évfordulója alkalmából

- *Sind noch in der Mache*”. Zur Bedeutung der Rhetorik in Hamanns Schriften. 12. Internationales Hamann-Kolloquium Heidelberg, 7-9. März 2019. Előadás: „Licht, Stern, Sonne, Horoskop: Eine metaphorologische Untersuchung zu Hamanns Kontroversen“
- *Die Weimarer Medienrepublik und die Folgen für die europäische Kultur*. Tagung der Konrad Adenauer Stiftung, Berlin, 19-21 September 2019. Előadás: „Die Metropolen Paris und Berlin in Yvan Golls Prosa und Lyrik der 20-er Jahre“.
- TAGUNGEN 2022:
- *Die Antike in den Nachtgesängen*. „Wozu Dichter?“ Jahrestagung der Hölderlin-Gesellschaft, 9-12. Juni 2022, Tübingen
- *Wozu Christentum in einer postsäkularen Gesellschaft? Badiou, Žižek und Agamben lesen das Neue Testament - Hermeneutik oder Versionen der biblischen Interpretation von Texten*. 33. Nemzetközi Biblia-Konferencia, Szeged, 2022 Augusztus 23-25.
- *Gender Troubles in der Oper um 1922*, Europakonferenz der Konrad Adenauer Stiftung, 15-17 September Berlin.
- 
- 2017 szeptember, Bochum KHK CERES: *Sleep in Classical, Late and Eastern Antiquity*, Bevezetés

Nemzetközi konferenciák szervezése, válogatás:

- *Heidegger und die Dichtung* JATE Szeged 1989
- *Die Wahrheit des Seins in Heideggers Philosophie* - Debrecen 1993, Vajda Mihállyal és Hartmut Buchnerrel
- *Rückblick auf deutsche Klassiker*, Budapest, ELTE 1997.
- *Der fragile Körper. Internationales Humboldt-Kolleg, MTA Budapest* 2004 június.
- *Erinnerungsräume. Kulturtopographisches Gedächtnis und die Donaumonarchie*. (Universität Westungarn, Szombathely, 2007. Dezember.
- *April-Juli 2009 Collegium Budapest* „Archäologie und Einbildungskraft“, Juni 2009, „Archäologie und die Künste“, Dezember 2009.
- *Tiefenwärts*. Archäologischen Imaginationen von Dichtern. Metz Universität Lorraine, 2012. január.
- *Wozu Dichter? Hundert Jahre Poetologien der „dürftigen Zeit“*. Humboldt-Kolleg, 2014. október 1-3. Budapest
- *Über Philologische Erkenntnis*, 2015. március Peter-Szondi Műhelykonferencia
- *Der Widerstand des poetischen Wortes – heute*, a Peter Szondi Műhely konferenciája Bergamoval közösen, Bergamo, 2016. május 24-25.
- *A filológusi megismerésről 2. A Peter Szondi Műhely 2. nemzetközi konferenciája*, Veszprém, 2016. szeptember 29-30.
- *Sleep in Classical, Late and Eastern Antiquity. A comparative Inquiry*. CERES, University Bochum, 26-27 September 2017

### Publikációs jegyzék

#### Monográfiák

1. *Hölderlin. Költészet a sötét nap fényénél* Budapest, Századvég Verlag 1994.
2. *Mythenfiguren in Hölderlins Spätwerk*, Würzburg, Königshausen & Neumann 1997.
3. *Pán, a gondolkodók istene. Mitológia 1800 körül*, Budapest, Osiris Verlag 1998.
4. *J. G. Hamann és a modernitás kritikája* Budapest, Hermeneutikai Központ, 2000.
5. *Hamanns Kritik der Moderne*, Karl Alber Verlag Freiburg, 2003.
6. *Hölderlins Orient*. Königshausen & Neumann Verlag Würzburg 2009.

7. *Antifilozófusok*. Harmattan, Budapest 2014.
8. *Das fremde Land der Vergangenheit. Archäologische Dichtung der Moderne*, Böhlau Verlag 2015.
9. *Archeológiai költészet a modernitásban*, Gondolat, Budapest 2015.
10. *Der Schlaf in Kunst und Literatur. Konzepte im Wandel von der Antike zu Moderne*, Reimer Verlag Berlin 2019.

#### **Kiadott kötetek, szövegkiadások:**

1. *J. W. Goethe: Faust I.* Szerk. Kommentálta és tanulányokkal ellátta Kocziszky Éva, Budapest, Ikon, 1994, *Magyar Könyvklub* 2003.
2. *Orte der Erinnerung. Kulturtopographische Studien zur Donaumonarchie, Istros-Bücher 1*, hrsg. von Eva Kocziszky, Timpkiadó Budapest 2009.
3. ***Ruinen in der Moderne. Archäologie und die Künste*, hrsg. v. Eva Kocziszky, Reimer Verlag Berlin 2011.**
4. *Der fragile Körper. Zwischen Fragmentierung und Ganzheitsanspruch*, hrsg. v. Elena Agazzi und Eva Kocziszky, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 2005.
5. *Tiefenwärts. Archäologische Imaginationen von Dichtern*. Hg. v. Eva Kocziszky und Jörn Lang, Zabern Verlag Darmstadt 2013.
6. *Wozu Dichter? Hundert Jahre Poetologien der „dürftigen Zeit“*, Frank und Timme Berlin 2016.
7. *A filológiai megismerésről. Peter Szondi válogatott írásai*. Összeállította, szerkesztette, az utószót írta Kocziszky Éva, Budapest, Gondolat 2017.
8. *Condizioni di possibilità: Philology and Hermeneutics: Traces of Peter Szondi*, ed. by Éva Kocziszky, LEA - Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente 7, 2018, University Press Firenze.
9. *Johann Georg Hamann: Aesthetica in nuce*, hrsg. und kommentiert v. Eva Kocziszky, Wien-Leipzig 2021.

#### **Kötetben megjelent írások:**

1. "Költészet az emberiség anyanyelve" (Hamannról) szerzőtárssal, in: *Ismétlődés a művészetben*, szerk. Horváth I. és Veres A., Budapest 1980, 59-63.
2. *Pénélope leple*. Esterházy Péter prózájáról, in: *Diptychon*, szerk. Balassa Péter, Budapest 1989, 26-46.
3. *A csillaghit Janus Pannonius költészetében*. in: *Collectanea Tiburtiana*. Szerk. Keserű Bálint, Szeged 1990, 53-64.
4. *Der Raubvögel Fraß werden*, in: *Verwandlungssymbole und Befreiungsversuche in Canettis Masse und Macht. Canetti-Symposion*, hrsg. v. John Patti-Hess, Wien 1991, 30-37.
5. *Mózes és Szókratész*. (J. G. Hamann-ról), in: *Majdnem nem lehet másként. Tanulmányok Vajda Mihály 60. születésnapjára*, Budapest, Cserépfalvi kiadó 1995, 226-231.
6. *Gli dei greci. Martin Heidegger e la scienza delle religioni classica*, in: *Heidegger e la teologia*, a cura di Hugo Ott e Giorgio Penzo, Brescia 1995, 133-146.
7. *Hamann on the Relationship of Faith and Thinking*, in: *The Bible in Literature and Literature in the Bible*, ed. Tibor Fabiny, Budapest – Zürich 1999, 50-58.

8. *Der verklärte Sünder. Zur Rezeption des Oedipus-Mythos im 18. Jahrhundert*, Acta Antiqua Hungarica, Festschrift zum 70. Geburtstag von Zs. Ritook, 2000, 227-237.
9. *Hamanns Sokratismus*, in: *Filosofia Hungarica. Profile zeitgenössischer philosophischer Forschung in Ungarn*, hrsg. von Wolfram Högerebe, Würzburg 2001, 133-151.
10. *Griechenland und das klassische Ideal*, in: *Die Wende von der Aufklärung zur Romantik: 1760-1820. Epoche im Überblick*, hrsg. von Horst Albert Glaser und György M. Vajda, Amsterdam 2001, 663-671.
11. „*Ama le colonie...*“, in: *Scrittori ungheresi allo specchio*, a cura di Beatrice Töttössi, Roma 2003, 121-124.
12. *Leib und Schrift in Hamanns Aesthetica in Nuce*, in: *Die Gegenwärtigkeit Hamanns. Acta des 8. Internationalen Hamann-Colloquiums, 2002 Halle*, hrsg. v. B. Gajek, Frankfurt am Main 2005, 145-160.
13. *Wir Philologen*, in: *Zukunftschancen der deutschen Sprache in Mittel- Südost- und Osteuropa*, hrsg. v. Dietmar Goltschnigg und Anton Schwob, Wien 2004, 457- 461.
14. *A kéz és a zsigerek, avagy a testi szenvedés és a bűn a Jób könyvében*, in: *Lábjegyzetek Platónhoz*, II-III. A bűn, szerk. Dékány András , Laczkó Sándor, Szeged 2005, 195-206.
15. *Pan im 18. Jahrhundert*, In: *Europäische Begegnungen. Festschrift für Joseph Kohlen*. hrsg. v. Susanne Craemer, Enrica Yvonne Dilk, Heinz Sieburg, Ferdinand Stoll, Luxemburg 2006, 248-264.
16. *Die Hand und das Eingeweide im „Buch Hiob“*, in: *Der fragile Körper*, hrsg. v. Elena Agazzi und Eva Kocziszky, Göttingen 2005, 21-35.
17. *Weibliche Physiognomik auf Füßlis Zeichnungen von seiner Ehegattin. Zu Lavater, Wollstonecraft und Füßli*, in: *Physis und Norm. Neue Perspektiven der Anthropologie im 18. Jahrhundert* hrsg. v. Manfred Beetz, Jörg Garber und Heiz Thoma, Wallstein Verlag 2007, 156-174.
18. *Khalepa ta kala. Das Konzept und die Rolle des Orients in Creuzers Werk im Vergleich zu Görres*, in: *200 Jahre Heidelberger Romantik. Heidelberger Jahrbücher 2007, Sonderband 51*, hrsg. F. Strack, Springer Verlag 2008, 300-322.
19. *Schiller und das Klassische in der Lyrik der Spätmoderne. Durs Grünbein: Auf der Akropolis*, in: Andras F. Balogh, Imre Kurdi, Magdolna Orosz, Péter Varga hrsg.: *Im Schatten eines Anderen? Schiller heute*, Frankfurt am Main 2010, 161-170.
20. *Die Ägäis als poetologischer Raum bei Erich Arendt*, in: *Text- und Gedächtnisprozesse im Werk Erich Arendts*, hrsg. von Nadia Lapchine, Françoise Lartillot, Martin Peschken und Stefan Wiczorek, Peter Lang Verlag 2012, 85-109.
21. *Die Schwierigkeit des Nicht-Tuns. Welt und Gesellschaft in Hamanns Kontroverse mit Lavater*, in: Johann Georg Hamann. Religion und Gesellschaft, Hrsg. v. Manfred Beetz und Andre Rudolph, Berlin-Boston 2012, 103-118.
22. *Gewalt und Trauer. Niobe-Tragödien*, in: Anton Bierl, Wolfgang Braungart hrsg.: *Gewalt und Opfer. Im Dialog mit Walter Burkert*, Berlin 2010, 363-382.
23. *Dionysische Intensität und wissenschaftsskeptische Zeitkritik: Die Ruinen Griechenlands in der deutschsprachigen Dichtung nach 1900*, in: *Ruinen in der Moderne*, hrsg. Eva Kocziszky, Reimer Verlag Berlin 2011, 311-336.
24. *Karl Ottfried Müller and the „Patriotic“ Study of Religion*, in: Gabor Klaniczay, Michael Werder (ed): *Multiple Antiquities – Multiple Modernities. Ancient Histories in Nineteenth Century European Culture*, Campus Verlag Frankfurt am Main – New York 2011, 505-518.
25. *Gadamers und Heideggers Hölderlin-Interpretationen im philologischen Vergleich*, in: Carsten Dutt (Hrsg.): *Text und Interpretation. Gadammers philosophische Hermeneutik und die Literaturwissenschaft*. Heidelberg: Carl Winter, 2012, 185-208.
26. *Thermopylae und Karthago: Denkbilder der Geschichte bei Arendt, Atabay und Kunert*, in: Françoise Lartillot – Rémy Colombat (éd.): *Poésie et Histoire(s) en Europe aux XXe et XXIe siècles. Poesie und Geschichte(n) in Europa im 20. Und im 21. Jahrhundert*, Bern- Berlin etc. Peter Lang 2013, 231-244.
27. *Atemwechsel. Das Gedicht Geschlossene Gefahr von Anke Bennholdt-Thomsen*, in: *Tiefenwärts. Archäologische Imaginationen von Dichtern*. Hg. v. Eva Kocziszky und Jörn Lang, Zabern Verlag Darmstadt 2013, 48-51.
28. *Ein persischer Prinz auf der Insel des Apollon. „Atabays Delos“*, in: *Tiefenwärts. Archäologische Imaginationen von Dichtern*. Hrsg. Eva Kocziszky = Jörn Lang, Zabern Verlag Darmstadt 2013, 100-103.
29. *Ritualität und Wiederholung in Ingeborg Bachmanns Gedicht „Am Akragas“*, in: *Prinzip Wiederholung. Zur Ästhetik und System- und Sinnbildungen in Literatur, Kunst und Kultur*, hrsg. Karoly Csurly / Joachim Jacob, Bielefeld 2015, 389-402.
30. *Agnete és a tritón. A szerelem és a hit paradoxonja a „Félelem és reszketés“-ben*. in: *Soren Kierkegaard 1813-2013*, szerk. Gyenge Zoltán, Budapest 2014, 45-56.
31. *Paradoxien einer frühen Kritik ästhetischer Autonomie in Hamanns Auseinandersetzung mit Winkelman und Herder*, in: Dirk Kemper (Hrsg.): *Weltseitigkeit*, Jörg-Ulrich Fechter zu Ehren, Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2014, 135-138.

32. *A jelenlét filológiája: Johann Georg Hamann vitája a történeti filológiával*, in: *Szólító szavak. The Power of the Words*, Tanulmányok Fabiny Tibor hatvanadik születésnapjára. Szerk. Tóth Sára, etc., Budapest 2015, 201-214.
33. *Treue zum Ereignis. Zur Hölderlinlektüre Alain Badiou's*, in: Eva Kocziszky hrsg: *Wozu Dichter? Hundert Jahre Poetologien der „dürftigen Zeit“*, Berlin 2016, 163-178.
34. *A kéz és a zsigerek, avagy a testi szenvedés és a bűn a „Jób könyvé”-ben*, Holmi Antológia II. Esszék, dokumentumok, Budapest, 2016, 201-210.
35. *Tűzfűség Ywan Goll költészetében*, in: *Melléköreje. Írások Visky András hatvanadik születésnapjára*, Budapest-Kolozsvár 2017, 207-216.
36. *Gegen das Gegen. Gegenkulturen, Revolten und Bürgerlichkeit bei Enzensberger*, in: Achim Geisenhanslüke, Yves Iehl, Nadia Lapchine, Françoise Lartillot éd.: *Contre-cultures et littératures de langues allemande depuis 1960. Entre utopies et subversion*, Peter Lang 2017, 173-190.
37. *„Ätherwüste“. Wissenschaft und dichterische Imagination im Persiendiskurs der Heidelberger Romantik und bei Karoline von Günderrode*. In: *Persien im Spiegel Deutschlands. Konstruktionsvarianten von Persien-Bildern in der deutschsprachigen Literatur vom 18. bis in das 20. Jahrhundert*, hrsg. Ch. Maillard und H. Tafazoli, Strasbourg 2018, 215-226.
38. *„Feuersohn“. Europa und der Orient in Yvan Golls Poetik des „Elementaren“*, in: *Zwischen Orient und Europa. Orientalismus in der deutschjüdischen Kultur im 19. Und 20. Jahrhundert*, hg. von Chiara Adorisio und Lorella Bosco, Tübingen 2019, 261-275.
39. *Brusznay Árpád és a magyar Homéros-kutatás*, in: *Brusznay-tanulmányok*, Veszprém 2018, 25-40.
40. *Ilion und Hierosolyma: Winckelmann – Lavater – Füssli*, in: *Winckelmann und die Schweiz. Akten der Tagung Winckelmann und die Schweiz*, Petersberg 2018, 87-98.
41. *„Verse második bőre volt“. Michelangelo alvó rabszolgája*, in: *Narratíva, kánon, fordítás. Tanulmányok Szegedy-Maszák Mihály emlékére*, Budapest 2019, 314-334.
42. *Konstruktion und Demontage des schönen Schlafenden um 1800*, In: *Humanismus und Antikerezeption im 18. Jahrhundert / Band 2: Der Humanismus und seine Künste*. Hrsg. von Mark-Georg Dehrmann und Martin Vöhler, Heidelberg 2020, 189-213.
43. *A szép és a komikus alvó alakja a Goethe-korban*, in: *Felfedező utazások térben és időben. Tanulmányok Goethe és Humboldt koráról*, szerk. Bernáth Árpád, Gondolat Kiadó Budapest 2021, 211-232.
44. *Licht, Stern, Sonne und Horoskop in Hamanns „opuscula der Finsternis“*. *Eine metaphorologische Untersuchung*, in: *„sind noch in der Mache“. Zur Bedeutung der Rhetorik in Hamanns Schriften*, hg. Eric Archermann /Janina Reibold, Göttingen 2021, 181-194.
45. *Schlaf- und Schlaflosigkeit als Experiment in den Romanen von Flann O'Brian, Jonathan Coe, Nancy Kress und Haruki Murakami*, in: Lorella Bosco hrsg.: *„Mögliche Welten / Wirkliche Welten: Das Experiment*, Würzburg 2023. "

#### **Tanulmányok folyóiratokban:**

1. *Janus Pannonius. Tanulmányok*. Szerk. Kardos Tibor, in: ItK 1979/4.
2. *Tanítunk irodalmat*. (Az új középiskolai tankönyvről), Köznevelés, 1980. Márc. 7, 6-7.
3. *Zur deutschen Barockforschung*, in: Neohelicon 1986, 385-87.
4. *Barbárokra várva*. Fellini: És megy a hajó..., Filmkultúra 1985, Október, 76-79.
5. *A tárgyias költészet megszületése Janus Pannonius elégiáiban*, in: Irodalomtörténeti Közlemények 1979/3, p. 233-244.
6. *Az elhallgatás poétizálása*. (Berzsenyi Dánielről), in: Irodalomtörténet 1980/4, 931-948.
7. *Berzsenyi mimészis-elmélete*, in: Acta Univ. Szegediensis, Sectio Phil. 1980, 99-105.
8. *"Ad animam suam"*. *Janus Pannonius elégiájáról*, in: Irodalomtörténeti Közlemények 1981/2, 192-209.
9. *Berzsenyi utópikus hellénizmusa*, in: Világosság 1981/4, 233-242.
10. *A tükörkép kiívása. Euripidész: Bakkhásnők*, in: Antik Tanulmányok 1983/1, 27-50.
11. *A hely, ahol vagyunk*. (Esterházy Péter), in: Kortárs 1983/8, 311-324.
12. *Az idő Sophoklész Antigonéjában és Hölderlini fordításában*, in: Magyar Filozófiai Szemle 1985/5-6, 645-682.
13. *A mitológus Kerényi Károly*, in: Valóság 1987/7, 83-99.
14. *Karl Kerényi the Mythologist*, in: New Hungarian Quarterly Autumn 1988, 131-141.
15. *Der Namensschöpfer. Die Gestalt des Dionysos in der Antigone-Übersetzung von Hölderlin*, in: Recherches Germaniques 1987, 3-28.
16. *Die Empedokles-Fragmente als Übersetzung*, in: Hölderlin Jahrbuch 1988/89, 134-161.
17. *Don Juan*, in: Világosság 1989/1, 34-42.
18. *Ünnep és történetiség a művészet költői megalapozásában (Martin Heidegger művészetfelfogásáról)*, in: Valóság 1989/10, 85-94.

19. *Olymposzi fecseley*. (Kerényi Károly levelezése Thomas Mann-nal), in: Holmi 1989 október, 110-114.
20. *Mitológus a Credoban*. Kerényi Károly Hölderlin és Thomas Mann között, in: Studia Poetica Szeged, Nr. 9. 1990, 219-236
21. *Antik és modern. Az Antigoné-értelmezés típusai*, in: Holmi 1990/12, 1416-1429.
22. *Miért folyamisten a kentaur?* (Hölderlin Pindaros-értelmezéséről), in: Nappali Ház 1991/1-2, 56-61.
23. *Róma kövei*. ( Piranesiről), in: Nappali Ház 1991/ 1-2, 56-60.
24. *Beszélgetés Winfrith-tel*, in: Literatura 1992/1, 89-95.
25. *Samothraké. Vita Creuzer szimbólumelméletéről és a mitologia lényegéről*, in: Holmi 1992/12, 1821-1834.
26. *Patmos*. ( Hölderlin: "Patmos"), in: Gond 3. Szám, 1992, 127-147.
27. *Warum ist der Kentaur ein Stromgeist? Zu Hölderlins Deutung des Pindarfragments 166*, in: Jahrbuch der Ungarischen Germanistik 1992, 67-79.
28. *Patmos. "Grausam nemlich hasset allwissende Stirnen Gott"*, in: Bad Homburger Hölderlin Vorträge 1992-93, 33-51.
29. *Mit tanulhatunk a lilimoktól és a madaraktól?* Kierkegaard-Tanulmányok I., in: Gond 4. Szám, 1993, 37-51.
30. *A görögség ideálja a XVIII. -XIX. század fordulóján*, in: Holmi 1994 március, 408-422.
31. *"Aki tükörben nézi ábrázatát"*, in: Határ 1994 Február, 39-43.
32. *Laokoón: Vita az antik művészetről a XVIII-XIX. század fordulóján*, in: Holmi 1995 május, 641-662.
33. *„Wenn einer in den Spiegel siehet“*. Hölderlin und das Oedipus-Drama, in: Recherches Germaniques 1995, 133-158.
34. *L'ideale della greccità tra Settecento e Ottocento*, in: Segni e Comprensione 1996, 31-49.
35. *Samothrake. Ein Streit um Creuzers Symbolik und das Wesen der Mythologie*, Antike und Abendland Bd. 53, 1997, 174-189.
36. *Pán. Természetmítosz a felvilágosodás és a romantika gondolkodóinál*, Holmi 1997, május, 632-649.
37. *Mit jelent beszélgetni?*, in: Nappali Ház 1998/3, 3-5.
38. *La Grèce et l'ideal classique*, in: Neohelicon 1998/2, 215-242.
39. *ORIENT/e*. A Magyar Zsidó Múzeum kiállításához, in: Magyar Lettre Internationale, Nr. 31, 41.
40. *Anthropomorphé*. Kérdések az emberalak ábrázolásának klasszikus elméletéhez, in: Gond, 18-19. Szám, 1999, 50-59.
41. *Babel. Hamann, Benjamin, Derrida és Paul de Man a nyelvek összezavarásáról*, in: Holmi, 1999 január, 29-44.
42. *Közelítések Hamannhoz*, in: Pro Philosophia Nr. 15-16, 1999, 51-76.
43. *Hamann sókratikus filozofálása*, in: Gond, 21-22. sz., 1999, 5-26.
44. *Der erklärte Sünder. Der Oedipus-Mythos zwischen Klassik und Romantik*, in: Acta Antiqua Hung. (Emlékkönyv Ritoók Zs. 70. Születésnapjára) 2000, 227-237.
45. *Hamanns Sokratismus*, in: Poetica 2001/1-2, 99-124
46. *Babel. Hamann über die Sprachverwirrung*, in: Recherches Germaniques 2001, 2001, 1-28.
47. *Költészet és apokaliptikus Hamann műveiben*, in: Holmi 2001 Szeptember, 1192-1203.
48. *Ein-Leib-Sein. Lavaters Dialog mit Hamann*, in: Seminar. A Journal of Germanic Studies), 2002/1, 2-18.
49. *Klasszikus és orientális antikvitás Winckelmann, Hamann és Herder műveiben*, in: Holmi, 2003/9, 1164-1172.
50. *Az arc olvasása*, in: Vulgo, IV/2, 2003, 70-83.
51. *A kéz és a zsigerek, avagy a testi szenvedés és a bűn a Jób könyvében*, in: Holmi, 2004/9, 1070-1079.
52. *Babel. Hamann, Benjamin, Paul de Man, Derrida a nyelvek összezavarásáról*, in: Utóirat. Post Scriptum, 2004/4, 33-37.
53. *Leidenschaft als konstitutives Element im Schreib- und Leseprozess von Hamanns „Aesthetica in nuce“*, in: Zeitschrift für Deutsche Philologie 2006/2, 161-186.
54. *Orientalische Kulturräume bei Hölderlin: Kleinasien, Ägypten, Arabien*, in: Recherches Germaniques Nr. 36, 2006, 23-57.
55. *Archeológia és képzelőerő. Három fragmentum archeológia, költészet és művészet diskurzusáról*, Balkon 2009/6, 2-8.
56. *Az Égei-szigetek mint költészeti tér Erich Arendtnél*, in: Holmi 2009. 12. Szám, 1633-1646.
57. *Das ganze Verhältnis im Vatikan-Fragment Hölderlins*, in: Euphorion, Bd. 103, Heft 2, 2009, 131-144.
58. *Régészet és képzelőerő*. BUKSZ, 2009 Tél, 340-347.
59. *Dionysosi intenzitás és tudománykritika. Görögország romjai a 20. század eleji német költészetben*, Ókor 2010, 2. Sz. 40-52.
60. *A szeretet szigetei. Hölderlin „Patmos”-a*, Holmi, 2013/5, 633-644.
61. *Fehér, de nem apollói. Klasszicitás és az európai avantgarde költészet*, Ókor, 2013, 2. Sz.
62. *Vocis Imago. Zur archäologischen Dichtung Durs Grünbeins*, Prospero. Rivista die Letterature e Cultura Straniere, 2013, 81-102.
63. *Az emberi test és az archeológiai rom*. Iskolakultúra 2014/7-8, 32-39.
64. *The Poetics of White: Concepts of Greek Antiquity in the Age of the Avant-garde*, Arcadia 50, 2015, 1-23.



65. *Was ist eine Ruine? Die Poesie der Ruinen und ihre Universalgeschichte*, in: *Antike Welt*, 2016/2, 72-75.
66. *Hűség az eseményhez: Alain Badiou költészetelmletéhez*, in: *Helikon* 2016/3, 407-417.
67. *Polykleitosz ágya Pannoniában? (Das Bett des Polyklets in Pannonien?)*, in: *EX-Symposion*, 2017/96, 48-52.
68. *Egy monstrozus élőhalott? Esszé a reformáció 500 évfordulója alkalmából*, in: *Pannonhalmi Szemle* 2017/4, 43-53.
69. *Hypnos. Az alvás görög szövegekben és képi ábrázolásokon*, in: *Ókor*, 2018/4, 49-57.
70. *Kalligram 2020 július-augusztus, Interpretation in einer buchlosen Gesellschaft: Einleitung zu den Vorträgen der Tagung über philologische Erkenntnis von Peter Szondi*, in: *LEA - Lingue e letteratura d'Oriente e d'Occidente* 7, University Press Firenze, 585-597.
71. *„es wächst schlafend des Wortes Gewalt“*. *Schlafen und Wachen bei Hölderlin*, *Études Germaniques* 2019/1, 55-74.
72. *250 éve született Friedrich Hölderlin*, 4-49. Szerkesztés, fordítások, tanulmányok. *Kalligram 2020 július-augusztus*.
73. *Sziget-monológok. Géczy János versei*, in: *Parnasszus* 2020 Ősz, 88-94.
74. *A globális kapitalizmus „szent család”-ja. Kritikai észrevételek Kierkegaard nyomán*. In: *Vallástudományi Szemle* 2020/1, 11-24.
75. *A barátság, a tűz, és a másik érintése*. Három poszttheológiai diskurzus, *Pannonhalmi Szemle* 2021/2, 43-55.
76. *Non plus ultra! (Dante-fordítók pokoljárása)*, *Tiszatáj*, 2021 Szeptember, 136-140.
77. *Friederike Mayröcker virágai*, *Tiszatáj*, 2021 december, 59-65.
78. **„Sötét szavak bűvöletében”** BORBÉLY SZILÁRD: BUKOLIKATÁJBAN, in: *Tiszatáj*, November 2022, 72-76.
79. »Die Inseln der Liebe«: Hölderlins *Thränen*, in: *Serapion*, Vol. 2, 2022, 159-177.

#### **Recenziók, kritikák**

80. *"Csak a gondolkodó létezik"* (A lét és idő magyarul), in: *BUKSZ* 1990/2, 156-163.
81. *George Steiner: Örök Antigóné*, in: *Holmi* 1990. december, 1429-1433.
82. *Canetti emberevő anthropológiája* (Canetti: Tömeg és hatalom), in: *Holmi* 1991 október, 1386-1392.
83. *Írásban és szóban Heideggerről*, in: *Holmi* 1992. május, 763-768.
84. *A sorseseemény mint bűn*. (Tengelyi László: "A bűn mit sorseseemény"), in: *Holmi* 1993 szeptember, 1319-1322.
85. *Szabad-e szeretni az igazságot?* (Vajda: Mihály: Posztmodern Heidegger), in: *Holmi* 1994. július, 1068-1072.
86. *Heller Ágnes: Nietzsche és a Parsifal*, in: *BUKSZ* 1994 Tél, 506-508.
87. (Ugyanez angolul is): *"Jerusalem conquering Rom?"*, in: *Budapest Review of Books*, Winter 1994. 186-188
88. *Báthori Csaba: Hölderlin a toronyban*, in: *Holmi* 1996 január, 145-148.
89. *Az újabb Hölderlin-irodalomról* (G. Emery, Uwe Beyer), in: *Helikon* 1995. 1-2, 170-171.
90. *Giorgio Penzo: Der Mythos vom Übermenschen*. Würzburg 1992, in: *Philosophisches Jahrbuch* 1996. 434-435.
91. *Egy toronyköltészet chiaroscuro-ja*. Kukorelly Endre: H. Ö. L. D. E. R. L. I. N., in: *Holmi*, 1998. július, 1020-1028.
92. *Jan Kott: Istenevők*. Vázlatok a görög tragédiáról, in: *Holmi* 1998. december, 1762-64.
93. *Két római kiállítás*, in: *Holmi* 1999. március, 410-417.
94. *László Tengelyi: Der Zwitterbegriff Lebensgeschichte*. Opponensi vélemény Tengelyi László akadémiai doktori értekezéséről, in: *Magyar Filozófiai Szemle*, 1999. 5. Szám.
95. *Weiss János: Mi a romantika? Filozófiai tanulmányok*, in: *BUKSZ*, 2001. Nyár, 188-190.
96. *Max Picard: A csend világa*, in: *BUKSZ*, 2003. Ősz, 259-262.
97. *Sine ira et studio*. *Kukorelly Endre: TündérVölgy*, in: *Holmi*, 2004/1.
98. *René Girard. Látám a sántát, mint villámlást lehullani az égből. A kereszténység kritikai apológiája*, *BUKSZ* 2014. Tavasz, 63-65.
99. *Rózsakert. Morfológia és misztika Géczy János legújabb kötetében*, *BUKSZ* 2016.1
100. *Sziget-monológok. Géczy János versei*, *Parnasszus* 2020, 88-95.

Továbbá: Számos kritika az *ÉS*-ben, *Lexikoncikk*

***Fordítások:***

1. Wilhelm Worringer: *Absztrakció és beleérzés*, Budapest 1981.
2. Martin Heidegger: *Platón tanítása az igazságról*, ford. Kocziszky Éva, in: Martin Heidegger: *"Költőien lakozik az ember..."*, Budapest 1994, 65-104, valamint: *Útjelzők*, Budapest 2003, 195-224.
3. Kerényi Károly: *Az égei ünnep*. Válogatta, fordította K. É. Kráter Kiadó 1995.
4. Martin Heidegger: *Anaximandrosz mondása*, in: Martin Heidegger: *Rejtektutak*, Budapest, Osiris 2006.