



8/2023. (06.08.) számú rektori és kancellári közös utasítás

A Színház- és Filmművészeti Egyetem

Szellemtulajdon-kezelési Szabályzat

Hatályos: 2023. június 8. napjától

Preambulum

A Színház- és Filmművészeti Egyetem (székhely: 1088, Budapest, Rákóczi út 21., intézményi azonosító: FI54876, adószáma: 19156972-2-44, a továbbiakban: Egyetem) a hatályos jogszabályokkal, valamint a belső szabályzataival összhangban az alábbi szabályzatot alkotja.

Az Egyetem a tudományos kutatásról, fejlesztésről és innovációról szóló 2014. évi LXXVI. törvény (a továbbiakban: Innovációs tv.) 33. §-a szerinti szellemi tulajdon-kezelési szabályzattal már rendelkezik, így az Egyetem ezen szabályzat a megújítását, és a megújítást érintő változásokat, összhangban az iparjogvédelmi oltalomban részesíthető szellemi alkotásokra vonatkozó jogszabályok, különösen a találmányok szabadalmi oltalmáról szóló 1995. évi XXXIII. törvény (a továbbiakban: Szt.), a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvény (a továbbiakban: Szt.), az üzleti titok védelméről szóló 2018. évi LIV. törvény (a továbbiakban: Üzt.), a nemzeti felsőoktatásról szóló 2011. évi CCIV. törvény (továbbiakban: Nftv.), a Munka törvénykönyvéről szóló 2012. évi I. törvény (továbbiakban: Mt.), a Polgári Törvénykönyvről szóló 2013. évi V. törvény (a továbbiakban: Ptk.), valamint az Egyetem Szervezeti és Működési Rendje (továbbiakban: SZMR), továbbá az Egyetem más szabályzatai, mint belső szabályzatok rendelkezései alapján készült jelen Szellemi tulajdon-kezelési Szabályzatban (a továbbiakban: Szabályzat) állapítja meg.

1. §

A Szabályzat célja

A jelen Szabályzat célja, hogy meghatározza az Egyetem működése során a szellemi alkotásokkal kapcsolatosan követendő elveket és eljárásokat különösen, de nem kizárólagosan az Szt., valamint az Innovációs tv. 18 § (2) bekezdése alapján, az alábbi területeken:

- a) Az Egyetem tevékenysége során létrejött és az Egyetem által ellenszolgáltatás fejében megszerzett szellemi alkotások kezelésének és nyilvántartásának elveit, beleértve a szellemi alkotások létrehozásához felhasznált erőforrások kimutatását.
- b) Az Egyetem tevékenységét érintő szellemi alkotásokhoz fűződő jogok védelmével kapcsolatos elveket és követelményeket.
- c) A Szabályzat személyi hatály alá tartozók, tehát az Egyetemmel munka- vagy munkavégzésre irányuló egyéb jogviszonyban állók, hallgatók és egyéb polgári jogi jogviszonyban állók jogait és kötelezettségeit, akik alkotóként részt vesznek a Szabályzat tárgyi hatálya alá tartozó szellemi alkotások létrehozási, használati és hasznosítási folyamatában.
- d) Az Egyetem tevékenysége során létrejött és az Egyetem által ellenszolgáltatás fejében megszerzett szellemi alkotások használatának és hasznosításának elveit és feltételeit.
- e) A szellemi alkotások kezelésével összefüggő eljárásokat, felelősségi- és hatásköröket.

2. §

A Szabályzat alapelvei

- (1) Amennyiben a szellemi alkotás egyetemi képzés vagy operatív működés keretében, vagy az Egyetem erőforrásai felhasználásával jött létre, vagy annak létrehozatalát az Egyetem támogatta, úgy a szellemi alkotás automatikusan az Egyetem szellemi tulajdonának minősül, kivéve, ha a jelen Szabályzat, vagy írásban foglalt külön megállapodás másként nem rendelkezik.

- (2) Ebben az esetben az Alkotót megilletik a Szabályzat szerinti feltételekkel a személyhez fűződő jogai, a vagyoni jogok viszont az Egyetemet illetik meg. Bizonyos esetkörökben az Egyetem a szellemi alkotás hasznosításáért díjat fizethet az Alkotó részére.
- (3) Amennyiben a Szabályzat személyi hatálya alá tartozó személy, a Szabályzat tárgyi hatálya alá tartozó szellemi alkotást hoz létre, köteles azt haladéktalanul bejelenteni a jelen Szabályzatban foglaltak szerinti eljárásban az Egyetem részére. A bejelentéshez szükséges formanyomtatvány a jelen Szabályzat elválaszthatatlan, **1. számú mellékletét** képezi.
- (4) A szellemi alkotás létrehozói minden esetben kötelesek olyan, részletes és teljes körű dokumentációt készíteni az általuk létrehozott szellemi alkotásról, amely biztosítja, hogy a szellemi alkotást szakember megértse, a szellemi alkotásra vonatkozó dokumentáció alapján pedig a szellemi alkotás jellegétől függően a szellemi alkotás tárgyát meg tudja valósítani.
- (5) Az Egyetem a bejelentés alapján írásban dönt arról, hogy a szellemi alkotásra igényt tart-e.
- (6) Ha az Egyetem a szellemi alkotásra igényt tart, szellemi alkotást nyilvántartásba veszi, és gondoskodik annak és megfelelő védelmének biztosításáról.
- (7) Amennyiben az Egyetem írásban lemond a szellemi alkotásról, úgy az Alkotó minden szükséges intézkedést szabadon megtehet a jogainak védelme és a szellemi alkotás hasznosítása érdekében.

3. §

A Szabályzat hatálya

- (1) A Szabályzat személyi hatálya alá tartoznak:
- a) Munkaviszonyban állók: Az Egyetemmel munkaviszonyban, foglalkoztatásra vagy munkavégzésre irányuló egyéb jogviszonyban állók, különösen az egyetemi címmel rendelkező oktatók, kutatók, külsős oktatók, vendégkutatók és kutatói ösztöndíjasok, valamint az Egyetem operatív működését segítő munkavállalók.
 - b) Hallgatói jogviszonyban állók: Az Egyetemmel hallgatói jogviszonyban álló hallgatók, beleértve különösen az alapképzésben (BA), a mesterképzésben (MA), a doktori képzésben (PhD), a szakirányú továbbképzésben, a felnőttképzési szerződés, valamint az Egyetemen Erasmus+ vagy egyéb program alapján tanuló hallgatók és vendéghallgatók.
 - c) Egyéb polgári jogviszonyban állók: Az Egyetemen egyéb polgári jogi jogviszony alapján kutatás-fejlesztési, innovációs, vagy oktatási tevékenységet folytató olyan természetes és jogi személyek, akik az Egyetem eszközeit használják, költségeiket legalább részben az Egyetem viseli és a jelen Szabályzat tárgyai hatálya alá tartozó szellemi alkotást hoznak létre.
- (2) A Szabályzat érintett személyek vonatkozásában történő alkalmazását a munkaszerződés, a foglalkoztatásra, vagy a munkaviszony létesítésére irányuló egyéb szerződés, a hallgatói jogviszony létesítésére irányuló szerződés, vagy az egyéb polgári jogi jogviszony létesítésére irányuló szerződés rendeli el, a vonatkozó jogviszony létesítésekor. Az Egyetem nevében szerződéskötésre jogosult személy vagy szerv gondoskodik arról, hogy a Szabályzat személyi hatálya alá tartozó szerződő személy a jelen Szabályzatot magára nézve kötelezőnek fogadja el, és annak megfelelően járjon el.

- (3) Az Egyetem arra törekszik, hogy a Szabályzat személyi hatálya az Egyetem által alapított, az Egyetem tulajdonában vagy résztulajdonában lévő olyan gazdasági társaságokra is kiterjesztése kerüljön, amelyek tevékenysége során a jelen Szabályzat tárgyi hatálya alá tartozó szellemi alkotások jönnek létre, vagy amelyekben az Egyetem kifejezetten a jelen Szabályzat tárgyi hatálya alá tartozó szellemi alkotások hasznosítása miatt vesz részt.
- (4) A Szabályzat hatálya a fentiekben fel nem sorolt valamennyi olyan személyre is kiterjed, akire nézve a jelen Szabályzat jogokat biztosít, valamint kötelezettségeket határoz meg, továbbá az a személy, aki a jelen Szabályzat rendelkezéseit külön nyilatkozattal magára nézve kötelezőnek ismeri el.
- (5) A Szabályzat tárgyi hatálya alá tartoznak azok a szellemi alkotások, amelyeket a Szabályzat személyi hatálya alá tartozó személyek
- a) az Egyetemmel munkaviszonyban és munkaköri kötelezettségük részeként,
 - b) az Egyetemmel munkaviszonyban, de nem munkaköri kötelezettségük részeként,
 - c) az Egyetemmel foglalkoztatásra vagy munkavégzésre irányuló egyéb jogviszonyban,
 - d) az Egyetemmel hallgatói jogviszonyban, vagy
 - e) az Egyetemet érintő egyéb polgári jogi jogviszonyban hoznak létre.
- (6) A Szabályzat tárgyi hatálya alá tartoznak azok a szellemi alkotások is, amelyek vagyoni jogait az Egyetem harmadik személyektől visszterhesen vagy ingyenesen szerzi meg.
- (7) A Szabályzat tárgyi hatálya azokra a szellemi alkotásokra is kiterjed, amelyek vagyoni jogaival az Egyetem már jelen Szabályzat hatálybalépésekor is rendelkezett, ha szükséges esetben ehhez a szellemi alkotás más jogosultja is hozzájárul.
- (8) A Szabályzat tárgyi hatálya kiterjed azokra digitális tananyagokra és azokra a szellemi alkotásokra is, amelyeket a Szabályzat személyi hatálya alá tartozó személyek közfinanszírozású forrásból való-sítanak meg.
- (9) A Szabályzat tárgyi hatálya alá tartozó szellemi alkotások típusai:

Szerzői jogvédelem tárgyát képező szellemi alkotások: Azok a szellemi alkotások, összefoglaló nevükön szerzői művek, amelyek a törvény erejénél fogva szerzői jogi védelem alatt állnak. Jelen Szabályzat vonatkozásában ide sorolhatók különösen, de nem kizárólagos jelleggel:

- a) Szakirodalmi, tudományos és publicisztikai művek,
- b) Számítógépes programok és a dokumentációjuk,
- c) Adatbázisok,
- d) Színművek, zenés színművek, táncjáték és némajáték,
- e) Zeneművek szöveggel vagy anélkül,
- f) Rádió- és televíziós játékok,
- g) Filmalkotások és más audiovizuális művek (együtt: filmalkotások),
- h) Fotóművészeti alkotások,
- i) Iparművészeti alkotások és azok tervei,
- j) Jelmez, díszlet és azok tervei,
- k) Ipari tervezőművészeti alkotások,
- l) Gyűjteményes műnek minősülő adatbázisok,

m) Minden olyan itt fel nem sorolt szellemi alkotás, amely az Szt. szerint szerzői műnek tekinthető.

Iparjogvédelmi oltalom alá helyezhető szellemi alkotások: Azok a szellemi alkotások, amelyekre iparjogvédelmi oltalom szerezhető. Jelen Szabályzat vonatkozásában ide sorolhatók különösen, de nem kizárólagos jelleggel:

- a) Szabadalmi oltalomban részesíthető találmányok,
- b) Használatiminta-oltalomban részesíthető használati minták,
- c) Védjegyoltalom alá helyezhető megjelölések,
- d) Formatervezési mintaoltalom alá helyezhető formatervezési minták.

Védett ismeretként kezelésre kerülő szellemi alkotások: Azok az azonosítható formában rögzített, titokban tartott, nem könnyen hozzáférhető szellemi alkotások, amelyek olyan egyedi gazdasági, műszaki és szervezési ismeretet és tapasztalatot tartalmaznak, amelyeket az Egyetem a gyakorlatban fel tud használni és amelyek korlátozott hozzáféréshöz, adott esetben titokban maradásához az Egyetemnek üzleti és gazdasági érdeke fűződik.

- (10) Az Egyetem a Szabályzat tárgyi hatálya alá tartozó szellemi alkotásokkal kapcsolatos eljárási szabályokat alapvetően ezeknek az oltalmi tárgyakkal megfelelően alakítja ki, azzal a megkötéssel, hogy a fent megjelölt egyébként besorolható szellemi alkotások adott csoportjára az Egyetem olyan egyedi szabályokat alakíthat ki, amelyek jogszabály engedélyével eltérhetnek a szellemi alkotás oltalmi tárgyának általános szabályaitól. A Szabályzat külön fejezetben foglalja össze az ezekkel a szellemi alkotásokkal kapcsolatos egyedi szabályokat.
- (11) Az Egyetem a döntési kötelezettségére vonatkozó szabályok szerint jár el azokban az esetben, amikor a Szabályzat személyi vagy tárgyi hatályával kapcsolatban bizonytalanság merül fel. Ennek megfelelően az alkotót a vitás esetekben is terheli a bejelentési és a dokumentációs kötelezettség az Egyetem felé az érintett szellemi alkotással kapcsolatban. Az alkotónak a bejelentési dokumentációban ugyanakkor részletesen be kell mutatnia a személyi vagy a tárgyi hatállyal kapcsolatos bizonytalanságot alátámasztó feltételeket és körülményeket.

4. §

A szellemi alkotások feletti rendelkezési jog

(1) A szellemi alkotásokhoz kapcsolódó jogok csoportosítása:

- a) *Személyhez fűző jogok:* A szellemi alkotást létrehozó alkotót (a szerző vagy feltaláló, a védjegyként használni kívánt megjelölés és a minta szerzője - a továbbiakban együttesen: alkotó) alkotói minősége alapján személyéhez fűződő jogok illetik meg. Ezek az alkotó személyéhez kötődnek, időben nem évülnek el, át nem ruházhatók, nem örökölhettek (nem szállnak át). A szerzői művek esetén ide sorolható a szerzői minőség megjelölése, a névfeltüntetés, a jó hírnév védelme, a mű egységének védelme, valamint a mű nyilvánosságra hozatalának joga. Az iparjogvédelmi oltalom alá tartozó szellemi alkotások esetén ide sorolható a szerzői/feltalálói minőség megjelölése, a névfeltüntetés, a jó hírnév védelme, és a szellemi alkotás nyilvánosságra hozatala.
- b) *Vagyoni jogok:* A szellemi alkotásokhoz fűződő jogok másik csoportját a vagyoni jogok képezik. A vagyoni jog jogosultjának joga van a szellemi alkotás felhasználására/használatára, a

felhasználás/használat részben vagy egészben történő, a felhasználási/használati módra és/vagy az időtartamra és/vagy a földrajzi területre vonatkozó korlátlan vagy korlátozott engedélyezésére. A vagyoni jogok általánosságban az alkotót és/vagy a jogutódját illetik meg. A vagyoni jogok tehát elválhatnak az alkotótól, azaz átszállhatnak és átruházhatók. A vagyoni jogok időben és földrajzi területre vonatkozóan is korlátozottak. Az Egyetemen létrehozott szellemi alkotások vagyoni jogai alapvetően Magyarország területére terjednek ki. Időbeli hatályuk pedig:

- Szerzői művek esetén a szerző életében és a halálát követő, vagy a szerzői mű első nyilvánosságra hozatalát követő 70 évig érvényesek. A védelmi időt a szerző halálát követő év első napjától, közös művek esetében az utoljára elhunyt szerzőtárs halálát követő év első napjától kell számítani.
- Iparjogvédelmi oltalom alá helyezhető szellemi alkotások esetén:
 - a szabadalmi oltalom 20 évig,
 - a használatiminta-oltalom 10 évig,
 - a védjegyoltalom 10 évig,
 - a formatervezésiminta-oltalom pedig 5 évig érvényes.

A védjegyoltalom korlátlan számban, a formatervezési mintaoltalom 5 alkalommal megújítható.

A jelen Szabályzat **2. számú mellékletében** összefoglalásra kerül az Egyetem tevékenysége során leggyakrabban keletkező szellemi alkotások (színházművészeti alkotás, filmművészeti alkotás, előadóművészet) tartalmi meghatározása, az alkotók köre, valamint az adott szellemi alkotás-típusra vonatkozó személyi és vagyoni jogok tartalma.

(2) A szellemi alkotások használata és hasznosítása: A szellemi alkotások használatára és hasznosítására a vagyoni jog tulajdonosa vagy jogosultja jogosult. A használat és hasznosítás tartalma az alábbiak szerint alakul a szellemi alkotások típusai szerint:

- a) *Szerzői művek esetén:* A használatnak a szerzői mű saját tevékenység körében és során történő többszörözése, terjesztése, nyilvános előadása, nyilvánosságához való közvetítése, átdolgozása, kiállítása tekinthető. Hasznosításnak a szerzői műre vonatkozó vagyoni jog üzleti célú felhasználását tekintjük. Ez lehetséges a szerzői mű felhasználásának engedélyezésével, amely lehet kizárólagossággal vagy anélkül, a felhasználási módra, területi és időbeli korlátozásra vonatkozó megkötéssel. A hasznosítás lehetséges a szerzői mű felhasználási jogának átruházásával is.
- b) *Iparjogvédelmi oltalom alá sorolható szellemi alkotások esetén:* A használatnak, ha a szellemi alkotás tárgya találmány, találmány előállítás, használata és felhasználásra és értékesítése, eljárás esetén az eljárás alkalmazása, valamint az eljárással előállított termék felhasználása, értékesítése tekinthető. Ha a szellemi alkotás védjegy, akkor használatnak a védjegy saját árun vagy szolgáltatáson való feltüntetése, használata, védjeggyel történő megkülönböztetése tekinthető. Formatervezési minta esetén a minta felhasználása. Hasznosításnak ebben az esetben az iparjogvédelmi oltalom vagy oltalmi tárgy használatának engedélyezését értjük, amely lehet kizárólagossággal vagy anélkül, a felhasználási módra, területi és időbeli korlátozásra vonatkozó megkötéssel. A hasznosítás másik módjának az ipari tulajdonjog (szabadalom, használatiminta-oltalom, védjegy- és formatervezésiminta-oltalom) átruházása tekinthető.

- c) *Védett ismeret esetén:* A védett ismeret használatának a védett ismeret tárgyának előállítás, felhasználása, alkalmazása, az előállított termék vagy szolgáltatás értékesítése lehet. Használat sajátos módja a védett ismeret feltársa, nyilvánosságra hozatala. A hasznosítás lehetséges a használat engedélyezésével, valamint a védett ismeret tulajdonjogának átruházásával, attól függően, hogy a védett ismeret tárgyát képező szellemi alkotás szerzői műnek, vagy iparjogvédelmi oltalom alá helyezhető szellemi alkotásnak tekinthető.

(3) A vagyoni jogra vonatkozó rendelkezési szabályok: Általános rendelkezés, hogy a Szabályzat tárgyi hatálya alá tartozó szellemi alkotáshoz fűződő vagyoni jog egyéb jogcselekmény nélkül az Egyetemet illeti meg, a szellemi alkotás létrehozási körülményeihez igazodó alábbi feltételekkel:

- a) *Munkaviszonyban vagy foglalkoztatásra irányuló egyéb jogviszonyban, munkaköri kötelezettség körében létrehozott szellemi alkotások:* A szellemi alkotás bejelentési és dokumentálási kötelezettség körében történő átadásával a szellemi alkotásra vonatkozó vagyoni jog a szellemi alkotást létrehozó munkavállaló jogutódjaként automatikusan az Egyetemet illeti meg. Az Egyetem döntési jogkörében írásban lemondhat a szellemi alkotás vagyoni jogáról a munkavállaló vagy a foglalkoztatott személy javára.
- b) *Hallgatói jogviszonyban, tanulmányi kötelezettségek teljesítése során létrehozott szellemi alkotások:* A tanulmányi kötelezettségek teljesítésének részeként létrehozott szellemi alkotások bejelentési és dokumentálási kötelezettség alapján történő átadásával a szellemi alkotásra vonatkozó vagyoni jog a hallgató jogutódjaként az Egyetemet illeti meg. Az Egyetem döntési jogkörében lemondhat a szellemi alkotás vagyoni jogáról a hallgató javára.
- c) *Egyéb polgári jogi megállapodás alapján létrehozott vagy beszerzett szellemi alkotások:* Ide sorolhatók különösen a megbízási, a vállalkozási, a kutatás-fejlesztési, és konzorciumi együttműködésben létrehozott, valamint az adásvétel útján megszerzett szellemi alkotások. Az Egyetem rendelkezési jogát (tulajdonjog keletkezése: átruházás, átszállás; használati vagy hasznosítási jog keletkezése: hasznosítás, használat, felhasználás) ebben az esetben az egyéb polgári jogi megállapodás részletesen tartalmazza. Az ilyen polgári jogi megállapodások előre és csak írásban megkötve, amennyiben lehetséges hivatalos lajstromban történő bejegyzéssel együtt érvényesek. Az Egyetem külön kívánja szabályozni az ilyen megállapodások kötelezően alkalmazandó tartalmi elemeit, azzal a megkötéssel, hogy az Egyetemet megillető rendelkezési jognak arányosnak kell lenni az Egyetem érintett szellemi alkotás létrehozásában történő részvételével.
- d) *Munkaviszonyban vagy hallgatói jogviszonyban, de az Egyetemmel kötött polgári jogi megállapodás (projektszerződés) alapján létrehozott szellemi alkotások:* Ezek tárgya csak olyan szellemi alkotás létrehozása lehet, amely nem tartozik a munkakör vagy tanulmányi kötelezettségek körébe. Az Egyetemnek az ügylet jellegének megfelelően írásban előre rendelkeznie kell az ilyen jogviszonyokban létrehozott szellemi alkotások feletti rendelkezési jogról, és különösen a munkavállalót vagy a hallgatót megillető díjazásról. A díjazás során ki kell térni a szellemi alkotás létrehozásával kapcsolatos, valamint az értékesítés (hasznosítás) esetén érvényes díjazási feltételekre. Az ezzel kapcsolatos szabályokat az Egyetem a szellemi alkotások létrehozására irányuló megállapodási típusokkal kapcsolatban külön kívánja szabályozni, azzal a megkötéssel, hogy az Egyetemet megillető rendelkezési jognak arányosnak kell lennie az Egyetem érintett szellemi alkotás létrehozásában történő részvételével.

- e) *Munkavállalóval vagy hallgatóval létrehozott külön megállapodás tárgyát képező szellemi alkotások:* Az Egyetem külön megállapodást köthet a munkavállalóval vagy a hallgatóval, amennyiben a munkavállaló vagy a hallgató olyan szellemi alkotással rendelkezik, amelyet bizonyíthatóan nem az Egyetem részvételével hozott létre, és amelyet az Egyetem üzleti célra fel kíván használni. Az Egyetemnek az ilyen szellemi alkotásokra vonatkozó vagyoni jogokkal kapcsolatban, hasonlóan a d) pontban meghatározott jogviszonyban keletkezett szellemi alkotásokhoz a Pályázati és Innovációs Iroda által jóvá hagyott feltételekkel írásban meg kell állapodni.
- f) *Hallgatók által harmadik személlyel kötött megállapodás alapján létrehozott szellemi alkotások:* Amennyiben jogszabály vagy jelen Szabályzat nem tiltja, akkor a Hallgató által tanulmányi kötelezettsége teljesítése során harmadik személlyel kötött létrehozott szellemi alkotás rendelkezési joga a hallgatót, vagy az általa megkötött megállapodás alapján megadott harmadik személyt illeti meg. Az ilyen megállapodás megkötéséhez azonban az Egyetem (Pályázati és Innovációs Iroda) előzetes írásbeli hozzájárulása szükséges, és hallgatónak gondoskodnia kell arról, hogy az általa így létrehozott megállapodás ne legyen jogszabállyal, a jelen Szabályzattal vagy más egyetemi szabályzattal, rendelkezéssel ellentétes.

(4) Nyilatkozat személyhez fűződő jogokról: A szellemi alkotásokhoz fűződő vagyoni jogok Egyetemre történő átruházása, átszállása, használata vagy hasznosítása nem érinti a szellemi alkotást létrehozó személy, az alkotó személyhez fűződő jogát. A személyhez fűződő jogok szempontjából annak sincs jelentősége, hogy a szellemi alkotás munkaviszonyban, munkaviszonyra irányuló egyéb jogviszonyban, hallgatói jogviszonyban, vagy egyéb polgári jogi jogviszonyban került létrehozásra vagy megszerzésre. A személyhez fűződő jogok körébe tartozik különösen a szerzői/feltalálói minőség megjelölése, a névfeltüntetetés, a jó hírnév védelme és a szellemi alkotás feltárása/nyilvánosságra hozatala, valamint a szellemi alkotás (mű) integritása. Az Egyetem ezért minden esetben külön megállapodást hoz létre a személyhez fűződő jogokról, amelyet nyilatkozat formájában közöl az alkotókkal. Az Egyetem az ilyen megállapodások tartalmát és létrehozását a szellemi alkotások típusaihoz kapcsolódóan külön szabályozza (ahol és amennyiben ez szükséges).

(5) Vendégkutatóként létrehozott szellemi alkotásokra vonatkozó szabályok: Az Egyetem az egyéb polgári jogi megállapodások alapján létrehozott szellemi alkotásra vonatkozó szabályok alapján jár el azon szellemi alkotások rendelkezési jogával kapcsolatban, amelyet a jelen Szabályzat személyi hatálya alá tartozó személy másik intézményben eltöltött vendégkutatói tartózkodás során hoz létre. Fő szabályként az Egyetem ilyen esetkörökben az érintett másik intézménnyel állapodik meg.

Több munkaviszonnal rendelkezők esetén alkalmazandó szabályok: Az Egyetem a munkavégzésre irányuló, de nem munkaköri kötelezettség körében létrehozott szellemi alkotásokra vonatkozó szabályok szerint jár el azokban az esetekben, amikor a jelen Szabályzat személyi hatálya alá tartozó személy az Egyetem melletti munkaviszonyában hoz létre olyan szellemi alkotást, ami munkaviszonyban létrehozott szellemi alkotásnak minősül az Egyetem melletti munkaviszony esetén. Az Egyetem az ilyen szellemi alkotásokkal kapcsolatban is igényt tart a bejelentésre, és a döntési kötelezettsége körében dönt arról, hogy milyen módon kíván rendelkezni az ilyen módon létrehozott szellemi alkotások vagyoni jogával kapcsolatban. Szükséges esetben az Egyetem kezdeményezheti a másik munkáltatóval való kapcsolatfelvételt is, és az ilyen esetekben az egyéb polgári jogviszonyban létrehozott szellemi alkotásokkal kapcsolatos szabályok szerint jár el a szellemi alkotásra vonatkozó rendelkezési joggal kapcsolatban.

5. §

A szellemi alkotásokkal kapcsolatos általános eljárási szabályok

- (1) Általánosságban az Egyetem közreműködésével létrehozott szellemi alkotások automatikus jelleggel, minden egyéb jogcselekmény nélkül az Egyetemet, mint jogtulajdonost illetik meg.
- (2) Bejelentési kötelezettség és eljárás: Bejelentési kötelezettségnek nevezzük a Szabályzat hatálya alá tartozó szellemi alkotásokra vonatkozó, a Szabályzat személyi hatálya alá tartozó személyek Egyetem felé fennálló tájékoztatási, valamint a szellemi alkotás vagyoni jogaira vonatkozó kötelezettséget. Az alkotó a létrehozást követő 10 (tíz) napon belül köteles tájékoztatni az Egyetemet a szellemi alkotás létrejöttéről. A tájékoztatás az **1. számú melléklet** szerinti tartalmú írásbeli bejelentéssel történik a Pályázati és Innovációs Iroda részére. Az űrlaphoz csatolni kell 1 (egy) példányban a szellemi alkotás papíralapú vagy elektronikus dokumentációját. A szellemi alkotást olyan részletezettséggel kell bemutatni, amely alapján az Egyetem meg tudja ítélni:
- a) A szellemi alkotás alkotóinak személyét, adott esetben a szerzőségi arányát,
 - b) A szellemi alkotás oltalmi tárgyát,
 - c) A szellemi alkotás keletkezésének jellegét,
 - d) A használat vagy hasznosítás lehetőségét,
 - e) Az oltalomszerzés (vagy a regisztrációs eljárás) megindításának (folyamatban lévő oltalomszerzési esetén) a folytatása lehetőségét,
 - f) Hatállyal kapcsolatos bizonytalanság esetén az azt alátámasztó tényeket.
- (3) Az Egyetem a tudomásszerzéstől számított 5 (öt) napos határidő mellett írásban kérheti a szellemi alkotásra vonatkozó dokumentáció kiegészítését, amennyiben megítélése szerinti a szellemi alkotásra vonatkozó dokumentáció nem tartalmazza a döntéséhez szükséges információkat és adatokat. A bejelentési kötelezettség körébe tartozik még a hallgatók és harmadik személyek közötti olyan megállapodások engedélyezése, amely alapján a hallgató egyébként a jelen Szabályzat tárgyai hatálya alá tartozó szellemi alkotást hoz létre.
- (4) Iktatási és visszaigazolási kötelezettség: Iktatási és visszaigazolási kötelezettségnek nevezzük azt az eljárást, amelyben a Pályázati és Innovációs Iroda iktatja a bejelentési kötelezettség körében benyújtott dokumentációt, és erről írásbeli igazolást ad a bejelentési kötelezettségét teljesítő alkotónak. Az eljárás során kiállításra kerülő igazolásnak ki kell terjednie:
- a) A benyújtó személyére,
 - b) A benyújtásra került dokumentumok felsorolására,
 - c) Az elismert bejelentési napra,
 - d) Az iktatószámra, amely alapján a szellemi alkotás a továbbiakban nyilvántartásra és kezelésre kerül.
- (5) Döntési kötelezettség és eljárás: Döntési kötelezettségnek nevezzük azt az eljárást, amelyben az Egyetem tájékoztatja a szellemi alkotással kapcsolatos döntéséről a bejelentési kötelezettségét teljesítő személyeket. A döntésnek ki kell terjednie:
- a) Az alkotó vagy alkotók személyének és szerzőségi arányának elismerésére,
 - b) A szellemi alkotás oltalmi tárgyának megállapítására,
 - c) A keletkezés jellegének megállapítására,
 - d) A szellemi alkotáshoz fűződő vagyoni joggal történő rendelkezésre vagy arról való lemondásra,
 - e) Az oltalomszerzés (vagy a regisztrációs eljárás) megindítására,

- f) A publikáció engedélyezésére,
- g) A jelen Szabályzat személyi vagy tárgyi hatállyal kapcsolatos döntésére.

(6) A döntésnek minden esetben az Egyetem cégszerű aláírásával ellátott írásos formában, az alkotónak vagy képviselőjének történő átadással, a bejelentést követő 60 (hatvan) naptári napon belül meg kell történnie. Az Egyetem a döntési kötelezettséggel kapcsolatos szervezeti és személyi feltételeket, az eljárási szabályokat külön, a Pályázati és Innovációs Iroda ügyrendjében szabályozza.

(7) Oltalom megszerzésére vagy regisztrációra irányuló eljárás megindítására vonatkozó kötelezettség: Amennyiben az Egyetem igényt tart a szellemi alkotásra vagy a szellemi alkotásra vonatkozó vagyoni jogok megszerzése mellett dönt, elindíthatja a szellemi alkotás oltalmi tárgyának megfelelő regisztrációs vagy oltalom megszerzésére irányuló folyamatot, a szellemi alkotás tárgyának megfelelő szabályozás szerint.

(8) Lemondás és döntési kötelezettség elmulasztása esetén alkalmazandó szabályok: Ha az Egyetem nem tart igényt a szellemi alkotásra az alkotó szabadon rendelkezhet a szellemi alkotással. Amennyiben az Egyetem a döntésére vonatkozó nyilatkozat megtételét határidőn belül elmulasztja és 90 napon belül nem nyilatkozik, úgy kell tekinteni, hogy az Egyetem a szellemi alkotásra nem tart igényt.

Lemondás esetén:

- a) A munkaviszonyban és munkaköri kötelezettség körében létrehozott szellemi alkotás esetén az alkotó köteles az Egyetem szellemi alkotás létrehozásával kapcsolatban az átruházás időpontjáig felmerült igazolt készkiadásait megtéríteni, amennyiben a szellemi alkotás használatra és/vagy hasznosításra kerül.
- b) A munkaviszonyban, de nem a munkaköri kötelezettsége körében létrehozott szellemi alkotás esetén az alkotónak arra kell törekednie, hogy ne kerüljön nyilvánosságra az Egyetem érdekeit sértő üzleti titok a szellemi alkotás használata vagy hasznosítása során.

(9) Egyetemi szellemivagyon-portfólió kialakítása, az ehhez szükséges felhasználási/használati jogok engedélyezése: Az Egyetem alapvető törekvése, hogy az Egyetemen folyó oktatási, művészeti és tudományos tevékenység színvonala az Egyetemen vagy az egyetemi közreműködéssel létrehozott szellemi alkotások összegyűjtésével és portfólióba foglalásával is kifejezésre tudjon kerülni. Az Egyetem ezért a Szabályzat tárgyi hatálya alá tartozó szellemi alkotások azonosítását biztosító, érdemi tartalmukat bemutató jellemző adatainak felhasználásával létre kíván hozni egy olyan nyilvánosan hozzáférhető, többszörözhető, terjeszhető, nyilvánosan bemutatható adatbázist, amely alkalmas az egyetemi szellemivagyon-portfólió promóciós, marketing, ismeretterjesztési és oktatási célra történő bemutatására és felhasználására. Az alkotók ezért a bejelentési kötelezettségük teljesítésével egyidőben időbeli és földrajzi területre vonatkozó korlátozás nélküli felhasználási/használati jogot adnak az Egyetem részére, a bejelentési kötelezettségük tárgyát képező szellemi alkotás egyetemi adatbázisban történő rögzítésére, és a szellemi alkotások bemutatására a szellemi alkotást azonosítását biztosító és lényeges jellemzőire vonatkozó adatokkal. Az Egyetemet ilyen módon megillető felhasználási jog térítésmentes és független attól, hogy az Egyetem a későbbiekben rendelkezni kíván-e az érintett szellemi alkotás vagyoni jogaival. Az Egyetem ugyanakkor vállalja az alkotók személyhez fűződő jogainak érvényesítését, így gondoskodik a szerzők/feltalálók nevének és szerzői minőségének feltüntetéséről, valamint az alkotás integritásának megőrzéséről. Az Egyetem gondoskodik arról is, hogy a szellemi alkotásról a szellemivagyon-portfólióban nyilvánosságra kerülő adatok/információk ne akadályozzák meg a szellemi alkotás Egyetem vagy az alkotók általi védelmét és üzleti használatát.

(10) Szellemi alkotás közzétételével kapcsolatos engedélyezési szabályok:

- a) *Engedélyezési alapszabályok:* Az Egyetem alaptevékenysége a színház- és a filmművészeti oktatás és a színház- és a filmművészeti tudományos kutatás, ezért alapvető érdeke fűződik ahhoz, hogy a tevékenysége során a színház- és a filmművészet tárgyában létrejövő (művészeti, szakmai, oktatási és tudományos tartalmú vagy tárgyú) szellemi alkotások közzétételre és publikálásra kerüljenek. Az Egyetemnek ugyanakkor az is célja, hogy ezek a szellemi alkotások és különösen az ezekben megjelenő művészeti, szakmai és tudományos eredmények minél szélesebb körben üzleti célból is felhasználásra kerüljenek. Az Egyetem ezért a szellemi alkotásokkal kapcsolatos döntési eljárás részeként nyilatkozik arról, hogy engedélyezi-e a bejelentett szellemi alkotás közzétételét, publikálását. Publikálásra elsősorban azok a szerzői műnek minősülő szellemi alkotások kerülhetnek, amelyek művészeti, szakmai vagy tudományos tartalmuk miatt nem képezhetik közvetlenül üzleti használat vagy hasznosítás tárgyát, és amelyek publikálással történő nyilvánosságra hozatal nem okoz üzleti vagy erkölcsi kárt az Egyetemnek. Az Egyetem a szellemi alkotások publikálásáról, valamint a publikálással kapcsolatos feltételekről a döntési kötelezettsége és eljárása körében, a vonatkozó szabályok mellett dönt. Az Egyetem ezért úgy alakítja ki a döntésben résztvevők körét, hogy abban a szellemi alkotások tudományos és üzleti célú felhasználásával kapcsolatos felelősök azonos súllyal részt vegyenek. Az Egyetem kérheti a szellemi alkotás szélesebb körű, közzétételre szánt leírásának benyújtását is a döntési eljárás részeként, amennyiben a bejelentési kötelezettség teljesítése során benyújtott dokumentumok alapján nem tud egyértelműen állást foglalni a közzététel tárgyában. Amennyiben az Egyetem a döntés részeként engedélyezi a szellemi alkotás publikálását, az engedélyben rendelkezik arról, hogy a szellemi alkotás teljes tartalma vagy egyes részei publikálhatók. Amennyiben az Egyetem a döntés részeként nem engedélyezi a szellemi alkotás publikálását, egyúttal rendelkezik arról is, hogy a szellemi alkotást milyen oltalmi tárgyba sorolva (szerzői mű, iparjogvédelmi oltalom tárgyát képező szellemi alkotás, védett ismeret) és hogyan kívánja a továbbiakban kezelni. Az adott szellemi alkotással kapcsolatban, a továbbiakban ennek megfelelően kell eljárni.
- b) *Hallgatói/alkotói személyes portfóliókban történő felhasználás, egyetemi affiliáció (befogadás) feltüntetése:* A Szabályzat személyi hatálya alá tartozó alkotók esetén a tanulmányi, a szakmai és a tudományos előmenetel elfogadott eszköze a személyes portfólió építése. Az Egyetem alapvető törekvése, hogy segítse a Szabályzat személyi hatálya alá tartozók tanulmányi, szakmai és tudományos előmenetelét, olyan módon is, hogy hozzájárul a jelen Szabályzat tárgyi hatálya alá tartozó szellemi alkotások személyes alkotói portfólióban történő közzétételéhez. Az Egyetem azokban az esetekben is hozzájárul az alkotói portfólióban történő közzétételhez, ha a szellemi alkotás egyébként az Egyetemen vagy az Egyetem közreműködésével üzleti hasznosításra kerül. Az Egyetem ezért felhasználási módra vonatkozóan korlátozott, időben és földrajzi területre vonatkozó korlátozások nélküli, térítésmentes felhasználási jogot adhat az alkotónak a jelen Szabályzat tárgyi hatálya alá tartozó szellemi alkotásokra vonatkozó adatok és információk személyes alkotói portfólióban történő felhasználásra. Az Egyetem e vonatkozásban két kötelezettséget határoz meg az alkotók felé:
- i) Az alkotó csak olyan tartalmú és jellegű információt hozhat nyilvánosságra, amely nem zárja ki adott esetben a szellemi alkotás Egyetem által történő üzleti hasznosítását, amennyiben az Egyetem a döntési kötelezettsége körében igényt tartott az érintett szellemi alkotásra. A nyilvánosságra hozatallal összefüggésben az alkotó köteles az Egyetemmel előzetesen írásban egyeztetni.
- ii) Az alkotó köteles a szellemi alkotással kapcsolatban, jól látható módon a következő

tartalmú egyetemi affiliáció magyar és angol nyelvű közzétételére: „Ezt az alkotást (hallgató neve) a Színház- és Filmművészeti Egyetemen (SZFE) (oktató neve) közreműködésével hozta létre (Budapest) (évszám) évben.” „This artwork was created by (student's name) at the University Of Theatre And Film Arts (UTFA) with assistance from (teacher's name) in Budapest (Hungary) in the year (year).”

- (11) Dokumentációs kötelezettség és eljárás: Ha az Egyetem igényt tart a szellemi alkotásra az alkotók kötelesek a döntés kézhezvételét követő 5 naptári napon belül átadni az Egyetem részére a szellemi alkotás teljes és részletes dokumentációját. A dokumentáció tartalmával kapcsolatos előírás, hogy a dokumentációnak a szellemi alkotást a következő módon és mértékben kell ismertetnie:
- a) A szellemi alkotást a szakterületen jártassággal rendelkező szakember meg tudja érteni.
 - b) Az Egyetem a szellemi alkotás tervezett felhasználását vagy a hasznosítását a dokumentáció tartalma alapján meg tudja valósítani.
 - c) Az Egyetem a szellemi alkotás tárgyának megfelelő oltalom kialakítását el tudja indítani. Az alkotó az Egyetem felhívása esetén köteles írásban pótolni azokat az információkat, amelyeket ezeknek a feltételeknek a teljesüléséhez az Egyetem szükségesnek ítél.

6. §

Egyes szellemi alkotásokra vonatkozó külön szabályok

Az Egyetem az alábbi szellemi alkotásokra vonatkozóan önálló szabályozást kíván létrehozni:

- (1) Oktatás, témavezetés, konzultáció, értékelés során létrejövő szellemi alkotások: A jelen Szabályzat tárgyai hatálya alól kivételre kerül a napi oktatási tevékenység és a tanulmányi kötelezettségek teljesítése során létrejött oktatási, témavezetési, konzultációs, értékelési tevékenységek során létrehozott szellemi alkotások köre. A hallgató és az oktató szabadon rendelkezik az így létrejött szellemi alkotásokkal. Kivétel képeznek ez alól a tudományos diákköri tevékenység során létrejött szellemi alkotások, valamint a szak- és a diplomadolgozatok, a doktori disszertációk. Szintén kivételt képeznek az egyetemi gyakorlatokkal, vizsgaelőadásokkal és vizsgafilmekkel kapcsolatos szellemi alkotások. Ezekkel az Egyetem a szellemi alkotás oltalmi tárgyának, valamint a munkaviszonyban munkaköri kötelezettség körében, valamint hallgatói jogviszonyban tanulmányi kötelezettség körében létrehozott szellemi alkotásoknak megfelelő szabályok szerint rendelkezik.
- (2) Oktatási tevékenység céljából létrehozott szellemi alkotások: Az Egyetem az oktatási és az ismeretterjesztési célból létrehozott és általa ilyen célokra hasznosított tankönyveket, jegyzeteket, prezentációkat, feladatsorokat, oktató kisfilmeket sorolja ezek közé a szellemi alkotások között. Ha munkaviszonyban álló alkotó munkaköri kötelessége részeként hozza létre az ilyen szellemi alkotásokat, akkor ezek vagyoni joga automatikusan az Egyetemet illeti meg. Az Egyetem ennek megfelelően, külön díjfizetés nélkül korlátlanul, bármilyen módon és bármilyen célra felhasználhatja ezeket a szellemi alkotásokat. Az Egyetem minden esetben írásbeli szerződést hoz létre az alkotóval az oktatási célú szellemi alkotások létrehozására, ha az alkotó munkaviszonyban áll az Egyetemmel, de a szellemi alkotás létrehozása nem tartozik a munkaköri kötelessége körébe, vagy ha az alkotó nem áll munkaviszonyban az Egyetemmel. Az Egyetem javára korlátlan és kizárólagos felhasználási jog kerül kikötésre az oktatási tevékenység céljából létrehozásra kerülő szellemi alkotásra az ilyen megállapodásokban. Az Egyetem nem kizárólagos és nem átruházható, csak az Egyetemen végzett oktatás és tudományos kutatás céljára vonatkozó felhasználási jogot adhat az alkotóknak az ilyen jellegű szellemi alkotások létrehozására irányuló szerződésekben.

- (3) Szakirodalmi és tudományos művek: Ha munkaviszonyban álló alkotó munkaköri kötelessége részeként hoz létre szakirodalmi vagy tudományos művet, akkor a vagyoni jog automatikusan az Egyetemet illeti meg. A közzététel és nyilvánosságra hozatal során az általános eljárási szabályok irányadóak. Ha munkaviszonyban álló alkotó nem munkaköri kötelessége részeként vagy az Egyetemmel munkaviszonyban nem álló alkotó hoz létre szakirodalmi vagy tudományos művet, akkor az Egyetemnek olyan írásbeli szerződést kell létrehoznia az alkotóval, amely alapján az Egyetem a teljes védelmi időre kiterjedő, térítésmentes felhasználási jogot kap a szellemi alkotás oktatási, ismeretterjesztési és tudományos felhasználásra.

7. §

A szerzői műnek minősülő szellemi alkotások eljárási szabályai

- (1) A jelen fejezet tartalmazza azokat az eljárási szabályokat, amelyeket az Egyetem azokkal a szellemi alkotásokkal kapcsolatban kíván alkalmazni, amelyekkel kapcsolatban a szellemi alkotásra vonatkozó vagyoni jogok megszerzése vagy használata mellett dönt, és amelyek a mindenkor hatályos jogi szabályozás alapján szerzői műnek minősülnek.
- (2) Műpéldány ellenőrzése, teljeskörűségének biztosítása: Az alkotó dokumentációs kötelezettsége teljesítése során köteles fokozottan ellenőrizni azon szerzői műre vonatkozó dokumentáció tartalmát, amelyet az Egyetem munkaviszonyban vagy hallgatói jogviszonyban, munkaköri vagy tanulmányi kötelezettség részeként létrehozott szerzői műnek minősített. Ennek során úgy kell eljárnia, hogy az Egyetem részére átadott papíralapú vagy elektronikus dokumentáció a szerzői műre vonatkozó teljes és végleges műpéldánynak legyen tekinthető.
- (3) Művel kapcsolatos jognyilatkozatok írásba foglalása: Az Egyetem a döntés alkotó részére történő kézbesítését követő 5 napon belül elkészíti a művel kapcsolatos azon jognyilatkozatokat, amelyek írásba foglalása a szerzői művek esetén kötelező. A jognyilatkozatok formáját és tartalmát az Egyetem külön szabályozza, azzal megkötéssel, hogy az Egyetem a nyilatkozatot bizonyító erővel bíró magánokiratként készíti el, és a nyilatkozatnak rögzítenie kell a következőket:
- A szerzők személyét és szerzőségi jogának mértékét,
 - A szerzői mű teljes körűségét,
 - A szerzői mű adott jogviszony alapján történt létrehozását,
 - Az Egyetem szerzői mű vagyoni jogaival való rendelkezését,
 - Az Egyetem jogosultságát a szerzői mű egészének vagy részének használatára és/vagy üzleti hasznosítására,
 - A használat tartalmának meghatározását, különösen a szerzői mű nyilvánosságra hozatalát és/vagy nyilvánossághoz való közvetítését, a szerzői műben foglalt ismeretek továbbfejlesztését és/vagy átdolgozását, a szerzői mű alapján iparjogvédelmi bejelentés benyújtásának, és a szerzői mű adathordozón való tárolásának lehetőségét,
 - A hasznosítás tartalmának meghatározását, különösen a szerzői mű saját tevékenység körében történő üzleti célú használatát, a szerzői műre vonatkozó vagyoni jogok értékesítését, a szerzői mű harmadik személy részére történő használatának engedélyezését,
 - A szerzők személyéhez fűződő jogaival kapcsolatos megállapodást,
 - Opcionálisan a szerzőket a szerzői mű üzleti célú használata vagy hasznosítása esetén megillető díjazást.
- (4) Önkéntes műnyilvántartás regisztrációjának lebonyolítása: Az Egyetem a műpéldány és az írásbeli nyilatkozatok felhasználásával elvégezheti a szerzői mű Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala által

vezetett önkéntes műnyilvántartásban történő regisztrációját, vagy más hitelesítési szolgáltató igénybevétele, a műpéldány és a művel kapcsolatos írásbeli nyilatkozatok rendelkezésre állását követő 5 (öt) napon belül. A szerzői művekkel kapcsolatban az Egyetem egyedileg dönt, hogy melyik regisztrációs és hitelesítési szolgáltatást veszi igénybe. A döntési szempontokat az Egyetem külön mérlegeli, azzal a feltétellel, hogy a regisztrációs és hitelesítési szolgáltató kiválasztása során két szempontot mindenkor érvényesít:

- a) Az Egyetem szerzői mű feletti rendelkezési jogának megfelelő regisztrációs és hitelesítési szolgáltató választását.
- b) Az üzleti hasznosítás földrajzi hatályát. Az Egyetem külön nyilvántartást alakít ki a hivatalos műpéldányok megőrzésére és tárolására.

(5) Az Egyetem írásban tájékoztatja az alkotót a regisztráció lebonyolításáról, valamint arról, hogy a regisztrált műpéldányt és annak tartalmát tekinti irányadónak, amennyiben vita merülne fel a szerzői mű tartalmával, az alkotók személyével, a létrehozás időpontjával, és az Egyetemet megillető jogokkal kapcsolatban.

(6) Szerzői mű publikálásával és üzleti célú felhasználásával kapcsolatos engedélyezési eljárás: Az Egyetem a szerzői művek publikálására vagy üzleti célú felhasználásának elrendelésére vonatkozó eljárás szabályait a szellemi alkotásokkal kapcsolatos általános eljárási szabályok között szabályozza.

(7) Munkaviszonyban, de nem munkaköri köteleesség körében, valamint hallgatói jogviszonyban, de nem a tanulmányi kötelezettségek teljesítése során létrehozott, szerzői műnek minősülő szellemi alkotásokkal kapcsolatos külön szabályok: Az Egyetem két eljárást követ azokkal a szerzői művekkel kapcsolatban, amelyekről döntési kötelezettsége körében megállapítja, hogy munkaviszonyban, de nem munkaköri köteleesség körében, valamint hallgatói jogviszonyban, de nem a tanulmányi kötelezettségek teljesítése során jöttek létre, és amelyeket üzleti célból használni vagy hasznosítani kíván.

- a) Az Egyetem az alkotónak felajánlja a szellemi alkotásra vonatkozó vagyoni jogok átruházással történő megvételt, azon szerzői művek esetén, ahol a vagyoni jog átruházása lehetséges. Ebben az esetben a Felek átruházási szerződést kötnek, amely alapján az Egyetem teljeskörűen megvásárolja a szellemi alkotás vagyoni jogait. Az ilyen esetekben, az Egyetem tulajdonában kerülő szellemi alkotásokkal kapcsolatban a továbbiakban úgy jár el, mintha azok munkaviszonyban vagy hallgatói jogviszonyban jöttek volna létre.
- b) Az Egyetem felajánlhatja a szerzői mű használatára vonatkozó felhasználási szerződés megkötését a szerzőnek. Ebben az esetben az Egyetem a szerzői művel kapcsolatban úgy jár el, mintha az munkavégzésre irányuló egyéb jogviszonyban, vagy egyéb polgári jogi jogviszonyban jött volna létre. Az Egyetem az átruházási és a felhasználási szerződések feltételeit jelen Szabályzatban külön szabályozza, azzal a megkötéssel, hogy a tárgyi szerződést legfeljebb a döntése alkotókkal történt írásbeli közlését követő 90 (kilencven) napon belül létre kívánja hozni, az Egyetem nem tart igényt azokra a szerzői művekre, és ennek megfelelően jár el, amelyek esetén az alkotókkal nem sikerül létrehozni a megállapodást ezen határidőn belül.

(8) Polgári jogi megállapodás alapján létrehozott, és polgári jogi megállapodás alapján közösen létrehozott szerzői művekkel kapcsolatos szabályok: Azon szerzői művek kezelésével kapcsolatban, amelyeket az Egyetem döntése alapján munkaviszonyban vagy hallgatói jogviszonyban álló alkotó nem munkaköri köteleessége vagy nem tanulmányi kötelezettségei teljesítése részeként, vagy non-profit vagy for-profit szervezet, vagy természetes személy önállóan, vagy az Egyetemmel együttműködésben közösen hoz létre, az Egyetem polgári jogi megállapodást köt. Az Egyetem az ilyen szerzői

művekkel kapcsolatban, a továbbiakban a polgári jogi megállapodás szerinti feltételeknek megfelelően jár el. Az Egyetem az ilyen polgári jogi jogviszony létesítése során érvényesítendő eljárási szabályokról külön kíván rendelkezni, azzal a megkötéssel, hogy a szerzői mű vagyoni jogai feletti rendelkezésnek mindenkor igazodni kell az Egyetem szerzői mű létrehozásában történő részvételi arányához. Az Egyetem általánosságban az ilyen szerzői művek elfogadásáról szintén a polgári jogi megállapodásban rendelkezik, azzal a megkötéssel, hogy amennyiben az így létrejött szerzői mű elfogadásával, és az Egyetem által történő kezelésével kapcsolatban döntési eljárás szükséges, akkor a bejelentési kötelezettség a polgári jogi megállapodásban az Egyetem oldalán meghatározott kapcsolattartó, ennek hiányában szerzői mű jelen Szabályzat személyi hatálya alá tartozó alkotójának kötelessége.

- (9) Munkaviszonyban vagy hallgatói jogviszonyban munkaköri vagy tanulmányi kötelezettségek körben létrehozott filmművészeti alkotások: Mivel az Szjt. 64. § (5) alapján a filmművészeti alkotásokra nem alkalmazhatók a munkaköri kötelesség részeként létrehozott szerzői művekre vonatkozó szabályok, ezért amennyiben az Egyetem a döntési kötelezettsége körében megállapítja, hogy az érintett filmművészeti alkotás munkaköri vagy tanulmányi kötelezettség körében jött létre, és az Egyetem rendelkezni kíván az adott filmművészeti alkotással, akkor külön megállapodást hoz létre az alkotókkal az érintett filmművészeti alkotás felhasználási jogáról. Az alkotók díjazási feltételeinek igazodnia kell az Egyetem szerzői mű létrehozásában történő részvételi arányához.

8. §

Az iparjogvédelmi oltalom alá helyezhető szellemi alkotások eljárási szabályai

- (1) A jelen fejezet tartalmazza azokat az eljárási szabályokat, amelyeket az Egyetem azokkal a szellemi alkotásokkal kapcsolatban kíván alkalmazni, amelyekkel kapcsolatban az Egyetem a döntési kötelezettsége és eljárása körében a szellemi alkotásra vonatkozó vagyoni jogok megszerzése mellett dönt, és amelyekre a szellemi alkotás oltalmi tárgya, valamint a használat vagy a hasznosítás tervezett módja miatt iparjogvédelmi oltalom megszerzését határozza el.
- (2) Iparjogvédelmi eljárás érdemi megalapozása: Iparjogvédelmi oltalom megszerzésére irányuló eljárás megindítása csak kedvező eredményű újdonság-/védjegy-/formatervezési-minta kutatási jelentés (a továbbiakban: kutatási jelentés) alapján lehetséges. Kedvező eredményű kutatási jelentésnek az tekinthető, amely alapján a szellemi alkotás újdonsága (védjegyek és formatervezési minták esetén az egyedi jellege) vélelmezhető. Amennyiben az alkotó a bejelentési kötelezettség teljesítésekor nem rendelkezik ilyen jelentéssel, előzetes egyeztetés alapján az az alkotó vagy az Egyetem a dokumentációs kötelezettségének teljesítését követő munkanapon a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatalának eljárását kezdeményezve kéri hivatalos kutatás elvégzését. Azokban az esetekben, amikor az iparjogvédelmi bejelentés az érintett szellemi alkotáshoz kapcsolódó kutatás-fejlesztési tevékenység, a tervezett üzleti hasznosítás és/vagy a szellemi alkotáshoz kapcsolódó lényegi információk nyilvánosságra kerülése miatt nem halasztható el a kutatási jelentés elkészültének időpontjáig, az Egyetem az iparjogvédelmi bejelentés megtételének napjától számított 30 (harminc) napon belül köteles gondoskodni a jelentés beszerzéséről. Amennyiben az utólag beszerzett kutatási jelentés eredménye kedvezőtlen, az Egyetem a jelentés kézhezvételét követő 30 (harminc) napon belül gondoskodik az iparjogvédelmi bejelentés visszavonásáról. Az Egyetem köteles írásban tájékoztatni az alkotót erre irányuló megkeresése esetén a kutatási jelentés eredményéről, valamint a kutatási jelentésről.
- (3) Találmányok esetén alkalmazandó külön szabályok: Amennyiben kétség merülne fel a találmánynak tekintendő szellemi alkotásokra vonatkozó feltalálói tevékenységgel vagy a találmányi minőséggel

kapcsolatban és az alkotó nem rendelkezik a tárgyban hivatalos kutatási jelentéssel, akkor az Egyetem az alkotó dokumentációs kötelezettségének teljesítését követő munkanapon köteles elrendelni írásos véleménnyel kiegészített újdonságkutatás lefolytatását a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatalának bevonásával. Ha az így keletkezett kutatási jelentés eredménye nem kedvező (tehát a jelentés szerint a találmány tárgyát képező szellemi alkotás nem új, vagy nem alapul feltalálói tevékenységen vagy lépésen, vagy iparilag nem alkalmazható), akkor az Egyetem eltekinthet az iparjogvédelmi bejelentés benyújtásától, folyamatban lévő iparjogvédelmi eljárás esetén pedig dönthet az iparjogvédelmi bejelentés visszavonásáról, vagy szabadalmi bejelentések esetén, a szabadalmi bejelentés használatiminta-oltalmi bejelentéssé történő átalakításáról. Az Egyetem írásban tájékoztathatja az alkotót a kutatási jelentés eredményről, a kutatási jelentésről erre irányuló megkeresés esetén.

(4) Iparjogvédelmi eljárás megindítása: Az Egyetem a kedvező újdonságkutatási, vagy írásos véleménnyel kiegészített újdonságkutatási jelentés kézhezvételét követő 30 (harminc) napon belül gondoskodik az iparjogvédelmi eljárás megindításához szükséges dokumentáció elkészítéséről, valamint ennek felhasználásával a nemzeti iparjogvédelmi eljárás megindításáról. Mivel az iparjogvédelmi dokumentáció elkészítéséhez és a hivatali eljárás elindításához szabadalmi ügyvivői szakértelem szükséges, ezért az Egyetem gondoskodik a szellemi alkotás tárgyának megfelelő szabadalmi ügyvivő bevonásáról. A szabadalmi ügyvivők kiválasztásának és képviseleti tevékenységük ellátásának szabályairól az Egyetem egyedi eljárásban, a szabadalmi ügyvivővel kötendő írásbeli szerződésben rendelkezik. Az Egyetem kérheti az alkotó részvételét az iparjogvédelmi dokumentáció elkészítésében, aki köteles ebben közreműködni. Az Egyetem igényjogosultként minden iparjogvédelmi bejelentést a saját nevében indít el, olyan módon, hogy ahol szükséges az alkotókat e minőségükben feltünteti az iparjogvédelmi bejelentési dokumentációban. Az Egyetem gondoskodik a bejelentéskor szükséges iparjogvédelmi hivatali (eljárási) díjak megfizetéséről, legkésőbb abban az időpontban, amikor erre a megbízott szabadalmi ügyvivőtől tájékoztatást kap, vagy amikor a díj megfizetésére vonatkozó közigazgatási határozatot kézhez veszi. Az Egyetem az iparjogvédelmi eljárások díjainak pénzügyi forrásairól, megfizetésük feltételeiről a Gazdasági Igazgatósággal egyedileg egyeztet. Azokban az esetekben, amikor a szabályszerű iparjogvédelmi bejelentés az érintett szellemi alkotáshoz kapcsolódó kutatás-fejlesztési tevékenység, a tervezett üzleti hasznosítás és/vagy a szellemi alkotáshoz kapcsolódó lényegi információk nyilvánosságra kerülése miatt nem készíthető el az iparjogvédelmi bejelentés benyújtásáig, az Egyetem az iparjogvédelmi bejelentés megtételének napjától számított 30 (harminc) napon belül köteles gondoskodni a szabályszerű iparjogvédelmi bejelentés elkészítéséről és az iparjogvédelmi bejelentés érvényességéhez szükséges hivatali díjak megfizetéséről.

(5) Iparjogvédelmi bejelentések földrajzi hatályának kiterjesztése: Az Egyetem az iparjogvédelmi kiadások racionalizálása céljából minden esetben magyar nemzeti bejelentést nyújt be első alkalommal. Az Egyetem a magyar nemzeti iparjogvédelmi bejelentés elismert bejelentési napját (elsőbbségi időpont) követő 270 (kettőszázhetven) napon (9 hónapon) belül megvizsgálja az iparjogvédelmi bejelentés tárgyát képező szellemi alkotás külföldi üzleti használatának és/vagy hasznosíthatóságának lehetőségét. A vizsgálat célja annak megállapítása, hogy az üzleti hasznosítás és/vagy a használat alapján indokolt-e a magyar nemzeti iparjogvédelmi bejelentések földrajzi hatályának külföldre történő kiterjesztése. Az Egyetem vizsgálata eredménye alapján dönt arról, hogy a magyar nemzeti bejelentést milyen földrajzi területre terjeszti ki. Az Egyetem külön szabályozza az ezzel kapcsolatos eljárást, azzal a megkötéssel, hogy a döntésnek legkésőbb a hivatalosan elismert magyar bejelentési időponttól számított 330 (háromszázharminc) napon (11 hónapon) belül írásban rendelkezésre kell állnia. Az Egyetem írásban tájékoztatja az alkotót a magyar nemzeti bejelentés földrajzi hatályának kiterjesztésére vonatkozó döntéséről. Ha az alkotó az Egyetem döntésétől eltérően úgy dönt, hogy

saját költségviselési terhe mellett, saját igényjogosultsága alatt ki kívánja terjeszteni a nemzeti bejelentést azokra a földrajzi területekre is, ahová az Egyetem nem, akkor Felek az iparjogvédelmi bejelentésről és oltalomról való lemondás szabályait alkalmazzák. Azzal a megkötéssel, hogy az Egyetem költségviselési terhei mellett fenntartott iparjogvédelmi bejelentések tulajdonjoga továbbra is az Egyetemé marad.

- (6) Iparjogvédelmi bejelentések és iparjogvédelmi oltalmak fenntartása: Az Egyetem gondoskodik az iparjogvédelmi bejelentések fenntartásával kapcsolatos szabadalmi ügyvivői és a hivatali díjak határidőben történő megfizetéséről. Ehhez az Egyetem nyilvántartást alakít ki a tulajdonában lévő iparjogvédelmi bejelentésekkel és iparjogvédelmi oltalmakkal kapcsolatos határidőkről. Az Egyetem külön szabályozza a nyilvántartási és a díjfizetési feltételeket.
- (7) Döntés iparjogvédelmi oltalom megszüntetéséről, lemondás iparjogvédelmi bejelentésről és oltalomról: Amennyiben Egyetem nem kívánja fenntartani az iparjogvédelmi bejelentést vagy az iparjogvédelmi oltalmat, az erre vonatkozó döntéséről 30 (harminc) napos nyilatkozattételi határidő megadásával írásban tájékoztatja az alkotót. Amennyiben az alkotó a megadott határidőn belül írásban úgy nyilatkozik, hogy átveszi az iparjogvédelmi bejelentést vagy az iparjogvédelmi oltalmat az Egyetemtől, az Egyetem gondoskodik arról, hogy az iparjogvédelmi bejelentés vagy az iparjogvédelmi oltalom alkotóra történő átruházására vonatkozó magánokiratok, valamint a tulajdonjog iparjogvédelmi lajstromokban történő átvezetéséhez szükséges nyilatkozatok elkészüljenek. Az átruházással, az iparjogvédelmi bejelentések és oltalmak fenntartásával kapcsolatos minden díjfizetési kötelezettség a továbbiakban az Egyetem helyébe lépő alkotót terheli. Az Egyetem köteles ezekben az ügyekben úgy eljárni, hogy az ilyen módon történő átruházás az iparjogvédelmi bejelentés és/vagy az oltalom fenntartásához szükséges határidőn belül le tudjon bonyolódni. Az Egyetem jelen Szabályzatban külön rendelkezik az iparjogvédelmi bejelentések és oltalmak fenntartásával, valamint az átruházással kapcsolatos feltételekről és eljárási szabályokról.
- (8) Döntés iparjogvédelmi bejelentés tárgyát képező szellemi alkotás védett ismeretté minősítéséről: Ha az Egyetem úgy dönt, hogy egy iparjogvédelmi eljárás tárgyát képező, de még közzétételre nem került szellemi alkotást a továbbiakban védett ismertként hasznosítja, az erre vonatkozó döntést követő 30 (harminc) napon belül (legkésőbb a közzétételre vonatkozó közigazgatási határozat kézhezvételekor), eljár a nemzeti és a külföldi iparjogvédelmi bejelentések visszavonásával kapcsolatban. Az Egyetem az ilyen szellemi alkotást a továbbiakban a védett ismeretre vonatkozó szabályok szerint kezeli. Az Egyetem írásban tájékoztatja az alkotót az erre vonatkozó eljárásáról.
- (9) Munkaviszonyban vagy hallgatói jogviszonyban, de nem munkaköri vagy tanulmányi kötelezettség körében létrehozott iparjogvédelmi oltalom alá helyezhető szellemi alkotásokkal kapcsolatos külön szabályok: Az Egyetem két eljárást követ azokkal a szellemi alkotásokkal kapcsolatban, amelyekről döntési kötelezettsége körében megállapítja, hogy munka- vagy hallgatói jogviszonyban, de nem a munkaköri vagy tanulmányi kötelezettség körében jöttek létre, és amelyeket üzleti célból használni vagy hasznosítani kíván.
- a) Az Egyetem az alkotónak felajánlhatja a szellemi alkotásra vonatkozó vagyoni jogok átruházással történő megvételét. Ebben az esetben a Felek átruházási szerződést kötnek, amely alapján az Egyetem megvásárolja a szellemi alkotás vagyoni jogait. Az ilyen esetekben az Egyetem a tulajdonában kerülő szellemi alkotásokkal kapcsolatban, a továbbiakban úgy jár el, mintha azok hallgatói jogviszony keretében vagy munkaviszonyban jöttek volna létre.
 - b) Az Egyetem felajánlhatja a szellemi alkotás használatára és/vagy hasznosítására vonatkozó felhasználási szerződés megkötését. Ebben az esetben az Egyetem a használatába és/vagy

hasznosításába kerülő szellemi alkotással kapcsolatban, a továbbiakban úgy jár el, mintha a szellemi alkotás egyéb polgári jogi jogviszonyban jött volna létre. Az Egyetem az átruházási, a használati és a hasznosítási szerződések feltételeit külön kívánja szabályozni, azzal a megkötéssel, hogy az erre vonatkozó megállapodást legfeljebb a döntése alkotókkal történt írásbeli közlését követő 90 (kilencven) napon belül létre kívánja hozni. Egyetem a továbbiakban nem tart igényt azokra a szellemi alkotásokra, és ennek megfelelően jár el, amelyek esetén az alkotókkal nem sikerül létrehozni a megállapodást ezen a határidőn belül. Az Egyetem a szerződések létrejöttét követő 30 (harminc) napon belül eljár a jogutódlás vagy a használat/hasznosítás létrejöttének iparjogvédelmi lajstromokban történő bejegyzése ügyében.

- (10) Polgári jogi megállapodás alapján létrehozott és polgári jogi megállapodás alapján közösen létrehozott iparjogvédelmi oltalom alá helyezhető szellemi alkotásokkal kapcsolatos szabályok: Azon szellemi alkotások iparjogvédelmi oltalom alá helyezésével kapcsolatban, amelyeket az Egyetem megrendelése alapján más non-profit vagy for-profit szervezet önállóan vagy az Egyetem ezekkel együttműködésben közösen hoz létre, az Egyetem az ügyletre vonatkozó polgári jogi megállapodásban állapodik meg, és az ezekben meghatározott feltételeknek megfelelően jár el. Az Egyetem az ilyen polgári jogi jogviszony létesítése során érvényesítendő eljárási szabályokról külön kíván rendelkezni, azzal a megkötéssel, hogy az iparjogvédelmi igényjogosultságoknak, az iparjogvédelmi oltalmak megszerzési és fenntartási terheinek mindenkor igazodnia kell az Egyetem szellemi alkotás létrehozásában történő részvételi arányához. Az Egyetem az ilyen szellemi alkotások elfogadásáról szintén a polgári jogi megállapodásban rendelkezik, azzal a megkötéssel, hogy amennyiben az így létrejött szellemi alkotás elfogadásával és iparjogvédelmi oltalom alá helyezésével kapcsolatban döntési eljárás szükséges, akkor a bejelentési kötelezettség a polgári jogi szerződésben az Egyetem oldalán meghatározott kapcsolattartó, ennek hiányában a szellemi alkotás jelen Szabályzat személyi hatálya alá tartozó alkotójának kötelessége.

9. §

A védett ismeretnek minősülő szellemi alkotások eljárási szabályai

- (1) Jelen fejezet tartalmazza azokat az eljárási szabályokat, amelyeket az Egyetem azokkal a szellemi alkotásokkal kapcsolatban kíván alkalmazni, amelyek esetén a szellemi alkotásra vonatkozó vagyoni jogok megvétele vagy használata mellett dönt, és amelyeket védett ismeretként kíván használni vagy hasznosítani.
- (2) Védett ismertre vonatkozó dokumentáció ellenőrzése, teljes körűségének biztosítása: Az alkotó dokumentációs kötelezettsége teljesítése során köteles fokozottan ellenőrizni azon szellemi alkotásra vonatkozó dokumentáció tartalmát, amelyet az Egyetem munka- vagy hallgatói viszonyban, munkaköri vagy tanulmányi kötelezettség részeként létrehozott, védett ismeretként kezelendő szellemi alkotásnak minősített. Ennek során úgy kell eljárnia, hogy az Egyetem részére átadott papíralapú vagy elektronikus dokumentációnak biztosítania kell a védett ismeret egyértelmű és teljes körű azonosítását, valamint lehetővé kell tennie, hogy szakember a védett ismeret tárgyát képező szellemi alkotást a dokumentáció tartalma alapján meg tudja valósítani.
- (3) Védett ismerettel kapcsolatos jognyilatkozatok írásba foglalása, a titoktartás elrendelése: A védett ismeret tárgya lehet szerzői mű, iparjogvédelmi oltalom alá helyezhető vagy ezek kombinációjaként létrejött olyan szellemi alkotás, amelyet az Egyetem üzleti szempontból a titokvédelem keretei között kíván használni és/vagy hasznosítani. Ennek megfelelően az Egyetem a döntés alkotó részére történő megküldését követő 15 (tizenöt) napon belül elkészíti azokat a jognyilatkozatokat, amelyeket az

adott szellemi alkotás tárgyával kapcsolatban a jogszabály előír. Az Egyetem a nyilatkozatok részeként, vagy külön szerződésben szabályozza a védett ismeret tartalmára és kezelésre vonatkozó titoktartási szabályokat is. Az Egyetem ezek tartalmával kapcsolatban külön kíván rendelkezni, azzal a megkötéssel, hogy a jognyilatkozatok és a titoktartási szabályok bizonyító erejű magánokiratban kerülnek rögzítésre.

- (4) Védett ismeretre vonatkozó dokumentáció regisztrációja és hitelesítésének lebonyolítása: Mivel a védett ismeretekkel kapcsolatos jogérvényesítés alapja a védett ismeret és tartalma rendelkezésre állásának bizonyítása, ezért az Egyetem a védett ismeretre vonatkozó dokumentáció, és az írásbeli nyilatkozatok rendelkezésére állását követő 15 (tizenöt) napon belül elvégzi ezek regisztrálását és hitelesítését. Az Egyetem ennek során a szerzői művekre kialakított eljárás szabályait alkalmazza. Az Egyetem külön nyilvántartást alakít ki a védett ismeretekre vonatkozó regisztrált és hitelesített dokumentációk megőrzésére és tárolására. Az Egyetem írásban tájékoztatja az alkotót a regisztráció és a hitelesítés lebonyolításáról, valamint arról, hogy a regisztrált és hitelesített dokumentációt, valamint annak tartalmát tekinti irányadónak, amennyiben vita merülne fel a védett ismeret tartalmával, rendelkezésre állásával, az alkotók személyével, a létrehozás időpontjával, és az Egyetemet megillető jogokkal kapcsolatban.
- (5) Munka- vagy hallgató jogviszonyban, de nem munkaköri vagy tanulmányi kötelezettség körében létrehozott, védett ismeretként kezelt szellemi alkotásokkal kapcsolatos szabályok: Az Egyetem a védett ismeret tárgyát képező szellemi alkotás tárgyától függően az iparjogvédelmi oltalom alá helyezhető és/vagy a szerzői műnek minősülő munka- vagy hallgatói viszonyban, de nem munkaköri vagy tanulmányi kötelezettség körében létrehozott szellemi alkotásokra vonatkozó szabályokat kívánja alkalmazni az ebbe a körbe sorolandó szellemi alkotással kapcsolatban. Az alkotóval létrehozása kerülő megállapodásnak azonban mindenkor biztosítania kell a titoktartási szabályok érvényesítését a védett ismeret tervezett használatának vagy hasznosításának teljes időtartama alatt.
- (6) Polgári jogi megállapodás alapján létrehozott, és polgári jogi megállapodás alapján közösen létrehozott védett ismeretként kezelt szellemi alkotásokkal kapcsolatos szabályok: Az Egyetem a polgári jogi megállapodás alapján létrehozott és polgári jogi megállapodás alapján közösen létrehozott az iparjogvédelmi oltalom alá helyezhető vagy a szerzői művekre vonatkozóan kidolgozott szabályok alapján kíván eljárni azon védett ismeretként kezelni kívánt szellemi alkotásokkal kapcsolatban, amelyek ilyen jogviszonyok alapján keletkeznek. A létrehozásra irányuló megállapodásnak azonban mindenkor biztosítania kell a titoktartási szabályok érvényesítését a védett ismeret létrehozására és tervezett hasznosítása vonatkozó teljes időtartam alatt.

10. § Az alkotók díjazása

- (1) Az Egyetem azokkal az alkotókkal és csak azokkal a szellemi alkotásokkal kapcsolatban, amelyeket az Egyetemmel munkaviszonyban álló munkavállaló munkaköri köteleessége körében, valamint az Egyetemmel hallgatói jogviszonyban álló hallgató tanulmányi kötelezettsége körében hoz létre külön megállapodás megkötésére nincs szükség, a vagyoni jogok automatikusan az Egyetemet illetik. Ezen rendelkezések alól kivételt képeznek a filmes alkotások, amely esetében a létrehozás előtt külön megállapodás megkötése szükséges. Minden egyéb esetben az Egyetem külön megállapodást hoz létre az alkotóval a szellemi alkotás jövőben megalkotandó műként történő létrehozására, a szellemi alkotásra vonatkozó vagyoni jogok Egyetem által átruházással történő megszerzésére, vagy a szellemi alkotás Egyetem által történő felhasználásának engedélyezésére. Az Egyetem ezekben a

megállapodásokban az alkotók pontos díjazását is meghatározza, amely a szellemi alkotás létrehozására vonatkozó díjat, a szellemi alkotásra vonatkozó vagyoni jogok ellenértékét, illetve adott esetben a szellemi alkotás használata és/vagy felhasználása esetén fizetendő díjat is magában foglalja.

- (2) A külön díjazásra jogosult alkotók a hatályos jogszabályok alapján csak a szellemi alkotás értékesítése esetén jogosultak díjazásra. A szerzői műnek minősülő szellemi alkotások esetén a szerzői mű felhasználásának más részére történő engedélyezése, és a szerzői mű vagyoni jogainak részleges vagy teljes átruházása tekinthető értékesítésnek [Szjt. 30. § (3)]. Az iparjogvédelmi oltalomban részesíthető szellemi alkotások esetén a szellemi alkotás Egyetem saját tevékenysége során történő használata, a használat és/vagy a hasznosítás más részére történő engedélyezése, valamint a vagyoni jogok részleges vagy teljes átruházása tekinthető értékesítésének. Az Egyetem mind a szerzői művek, mind az iparjogvédelmi oltalomban részesíthető szellemi alkotások esetén az értékesítés vagyoni jogok átruházásával történő formájának tekinti a szellemi alkotás vagyoni jogainak az Egyetem részvételével létrehozott hasznosító társaságba apportálását is. A védett ismeretnek minősített szellemi alkotások esetén az Egyetem az adott szellemi alkotás értékesítésének megítélése során a szellemi alkotás oltalmi tárgyát veszi alapul. Ennek során megállapítja, hogy a védett ismeretként kezelni kívánt szellemi alkotás egyébként szerzői műnek, iparjogvédelmi oltalom alá helyezhető szellemi alkotásnak minősül és ennek alapján jár el az értékesítés és a díjazás meghatározása során.
- (3) Mivel a jogszabály (Szjt.) nem tiltja, ezért az Egyetem a szerzői művek saját tevékenységi körben történő felhasználását is tekintheti olyan használati és hasznosítási módnak, amely alapján az alkotókat, az iparjogvédelmi oltalom alá sorolt szellemi alkotások saját tevékenysége során történő használatával azonos módon díjazás illeti meg. Erről az Egyetem a Szabályzat módosításával, vagy döntési kötelezettsége körében önállóan is dönthet.
- (4) A külön díjazásra jogosult alkotók az adott szellemi alkotás minden értékesítése esetén díjazásba részesülhetnek. Díjazásukat tehát nem zárja ki az adott szellemi alkotás korábbi és/vagy párhuzamos értékesítése. A díjazás minden értékesítési mód esetén önállóan meghatározásra és érvényesítésre kerül.
- (5) Az alkotók díjazásának alapja a szellemi alkotás adott értékesítési módja esetén keletkező eredmény (E), amely a díjszámítás során díjszámítási alapnak tekintendő. A fizetendő díj (D) összege az Egyetem által az eredmény, mint díjszámítási alap összegéhez sávosan igazodó díjkulcs (K) alapján kerül megállapításra, a következő képlettel számolva: $(D) \text{ Fizetendő díj} = (E) \text{ Eredmény} \times (K) \text{ Díjkulcs}$. A (K) Díjkulcs nagysága jelen Szabályzat hatálybalépésekor, tehát jelen Szabályzatban kerül meghatározásra. A (K) Díjkulcsok megváltoztatása csak jelen Szabályzat megváltoztatásával lehetséges.
- (6) Az (E) eredmény, mint díjszámítás alap meghatározására a szellemi alkotás adott értékesítéséből keletkező (B) Bevétel, és az értékesítéshez kapcsolódó (KRF) Költségek és Ráfordítások különbözeteként kerül sor, a következő képlettel számolva: $(E) \text{ Eredmény} = (B) \text{ Bevétel} - (KRF) \text{ Értékesítéshez kapcsolódó költség és ráfordítás}$.
- (7) Amennyiben a szellemi alkotás értékesítése egyszeri ügylet formájában történik meg, a díj összegének megállapítására az adott ügylet lezárását követően kerül sor. Amennyiben a szellemi alkotás értékesítésére egy időszakban folyamatosan kerül sor, akkor a díj megállapítására az ügylet időtartamának megfelelően negyed-, fél- vagy éves egyszeri díjszámítás formájában kerül sor.
- (8) Az (E) Eredmény meghatározása az Egyetem feladata. Az Egyetem az ehhez szükséges feltételek

biztosítása céljából a vállalja, hogy külön számviteli nyilvántartást alakít ki az adott szellemi alkotás értékesítéséből származó (B) Bevételekről, és az értékesítéssel kapcsolatban felmerülő (KRF) Költségekről és ráfordításokról. Az Egyetem által vezetett nyilvántartásnak biztosítania kell az (E) Eredmény meghatározásához szükséges feltételek megállapítását. Az Egyetem lehetővé teszi, hogy a titoktartási szabályok megtartása mellett az alkotó és/vagy megbízott képviselője megtekintse az Egyetem nyilvántartását. Az Egyetem díjelszámolásának egyértelműnek és érhetőnek kell lennie. Alkotó kérése esetén az Egyetem díjelszámolással kapcsolatos képviselője kitanítást adhat a díjelszámolás értelmezésével kapcsolatban az alkotónak és/vagy a meghatalmazott képviselőjének.

- (9) Az Egyetem által alkalmazott díjkulcsok bruttó összegként értendők, tehát a díjkulcsok alapján megállapított díjból kifizetése előtt Egyetem levonhatja azokat az adókat, illetékeket és közterheket, amelyeket az adott alkotó esetén a mindenkor hatályos jogszabályok előírnak. Amennyiben az adott szellemi alkotásnak több alkotója van, akkor Egyetem a megállapított díjalapot felosztja az alkotók között szerzőségi arányuknak megfelelően.
- (10) Az Egyetem által meghatározott díjkulcsok a következők szerint alakulnak:
- Amennyiben a díjalapként megállapított (E) Eredmény összege kisebb vagy egyenlő, mint 1 millió forint, akkor díjkulcs 1,0 (100%).
 - Amennyiben a díjalapként megállapított (E) Eredmény összege nagyobb, mint 1 millió forint, de legfeljebb 10 millió forint, akkor a díjkulcs 0,5 (50%).
 - Amennyiben a díjalapként megállapított (E) Eredmény összege nagyobb, mint 10 millió forint, akkor a díjkulcs 0,3 (30%)
- (11) Az Egyetem a szellemi alkotások hasznosítása során keletkező (E) Eredmény alkotói díjakkal csökkentett összegét felosztja az Egyetem központi szervezeti egysége, és a külön díjazásra jogosult alkotót munkaviszonyban foglalkoztató, vagy hallgatóval képzési jogviszonyban álló szervezeti egység között. A felosztás során alkalmazott kulcs: Egyetem központi egysége 0,1 (10%). Értintett szervezeti egység 0,9 (90%). A felosztásra az alábbi képlet alapján kerül sor: Egyetem központi egységét megillető rész = (E) Eredmény alkotói díjakkal csökkentett összege x 0,1. Egyetem adott szervezeti egységét megillető rész = (E) Eredmény alkotói díjakkal csökkentett összege x 0,9.
- (12) A szerzői művek díjazására vonatkozó külön szabályok:
- Amennyiben az Egyetem a szerzői művek alkotóinak díjazását a szerzői művek saját tevékenysége során történő használatára is kiterjeszti és a szerzői mű használatára és hasznosítására az Egyetem saját tevékenysége során és/vagy körében, a szerzői mű használatával kerül sor, akkor (B) Bevételek a szerzői mű használatából (például a szerzői mű többszörözéssel előállított példányok értékesítése) származó árbevétel tekinthető. (KRF) Költségnek és ráfordításnak a szerzői mű használata során felmerülő jogi, személyi és dologi költségek, valamint az időszaki értékcsökkenés tekinthető. (például a termék vagy szolgáltatás előállításának önköltsége). Az Egyetemen a szerzői mű használatához szükséges feltételek megteremtését beruházásként kezeli, ezért az ennek során keletkező kiadások közvetlenül nem kerülnek költségként és ráfordításként elszámolásra. Ezek az időarányos értékcsökkenés részeként jellenek meg a használatlal összefüggő költségek és ráfordítások között. Az Egyetem a szerzői mű ol-talmának megszerzésével és fenntartásával kapcsolatos költségeit is aktiválja a szerzői mű nyilvántartási értékére, ezért nem számolja el közvetlen költségként.
 - Amennyiben a szerzői mű értékesítésére a szerzői műre vonatkozó vagyoni jogok átruházásával (értékesítésével) kerül sor (B) Bevételek az átruházási szerződésben megállapított vételár

(átruházási ellenérték) tekinthető. (KRF) Költségnek és ráfordításnak a szellemi alkotás nyilvántartási értéke, az átruházás kapcsán felmerülő jogi, személyi és dologi kiadások együttes összege tekinthető. Amennyiben a szellemi alkotás nyilvántartási értéke számviteli nyilvántartás hiányában nem állapítható meg, akkor az előállítás céljából felmerült kiadások összege vehető alapul a nyilvántartási érték helyettesítéséhez. Ha az előállítási érték sem határozható meg, akkor az Egyetem által kijelölt szakember igénybevételevel becsléssel kell megállapítani az előállítási értéket.

- c) Amennyiben a szerzői mű értékesítésére a felhasználási jogok engedélyezésével kerül sor, akkor (B) Bevételek az egyszeri és/vagy a folyamatosan megfizetett felhasználási (licenc-) díj, valamint a felhasználási jog engedélyezésével és a használatba adással kapcsolatban keletkezett egyszeri bevételek (például betanítás, oktatás, helyi tanácsadás) összege tekinthető. (KRF) Költségnek és ráfordításnak a szerződéskötéssel és a hasznosításba adással kapcsolatban keletkezett jogi, személyi és dologi kiadások, adott esetben a jog fenntartásával és/vagy a jogszavatossággal kapcsolatban keletkező kiadások együttes összege tekinthető.
- d) Amennyiben a szerzői mű értékesítésére a vagyoni jogok Egyetem részvételével létrehozott hasznosító társaságba történő apportálásával kerül sor, akkor (B) Bevételek a hasznosító társaság által az Egyetem részére az üzletrész tulajdonjoga alapján fizetett tőkejövedelem (osztalék) tekinthető. Az Egyetem (B) Bevételek tekinti azt a többlet tulajdoni részarányt is, amely az Egyetem a szellemi alkotás aktuális piaci érték alapján a szellemi alkotás nyilvántartási értéke felett realizál. (Meghatározása: Többlet tulajdoni rész = Egyetemi üzletrész hasznosító társaság társasági szerződésben meghatározott nagysága - Szellemi alkotás Egyetemi számviteli nyilvántartás szerinti könyv szerinti értéke). (KRF) Költségnek és ráfordításnak a hasznosító társaság alapításával, valamint az üzletrész fenntartásával kapcsolatban adott elszámolási időszakban felmerülő jogi, személyi és dologi kiadások együttes összege tekinthető.

(13) Iparjogvédelmi oltalom alá sorolható szellemi alkotások díjazására vonatkozó külön szabályok:

- a) Amennyiben az iparjogvédelmi oltalom alá sorolható szellemi alkotás értékesítésére az Egyetem saját tevékenysége során és/vagy körében, a szellemi alkotás használatával kerül sor, akkor (B) Bevételek a szellemi alkotás használatából (például előállított termék vagy szolgáltatás értékesítése) származó árbevétel tekinthető. Amennyiben a szellemi alkotás tárgya olyan megoldás, melynek az alkalmazásával hatékonyságnövekedés érhető el, akkor (B) Bevételek a szellemi alkotás használatával elért számszerű megtakarítás tekinthető. (KRF) Költségnek és ráfordításnak a szellemi használat során felmerülő jogi, személyi és dologi költségek, valamint az időszaki értékcsökkenés tekinthető. (például a termék vagy szolgáltatás előállításának önköltsége). Az Egyetemen a szellemi alkotás használatához szükséges feltételek megteremtését beruhásként kezeli, ezért az ennek során keletkező kiadások közvetlenül nem kerülnek költségként és ráfordításként elszámolásra. Ezek az időarányos értékcsökkenés részeként jelennek meg a használattal összefüggő költségek és ráfordítások között. Az Egyetem az iparjogvédelmi oltalom fenntartásának költségeit is aktiválja a szellemi alkotásra, ezért nem számolja el közvetlen költségként.
- b) Amennyiben az iparjogvédelmi oltalom alá sorolható szellemi alkotás értékesítésére a szellemi alkotásra vonatkozó vagyoni jogok átruházásával (értékesítésével) kerül sor (B) Bevételek az átruházási szerződésben megállapított vételár (átruházási ellenérték) tekinthető. (KRF) Költségnek és ráfordításnak a szellemi alkotás nyilvántartási értéke, az átruházás kapcsán

felmerülő jogi, személyi és dologi kiadások együttes összege tekinthető. Amennyiben a szellemi alkotás nyilvántartási értéke számviteli nyilvántartás hiányában nem állapítható meg, akkor az előállítás céljából felmerült kiadások összege vehető alapul a nyilvántartási érték helyettesítéséhez. Ha az előállítási érték sem határozható meg, akkor az Egyetem által kijelölt szakember igénybevételevel becsléssel kell megállapítani az előállítási értéket.

- c) Amennyiben az iparjogvédelmi oltalom alá sorolható szellemi értékesítésére a használat vagy hasznosítás engedélyezésével kerül sor, akkor (B) Bevételek az egyszeri és/vagy a folyamatosan megfizetett használati vagy hasznosítási (licenc-) díj, valamint a használat vagy a hasznosítás engedélyezésével és a használatba adással kapcsolatban keletkezett egyszeri bevételek (például betanítás, oktatás, helyi tanácsadás) összege tekinthető. (KRF) Költségnek és ráfordításnak a szerződéskötéssel és a hasznosításba adással kapcsolatban keletkezett jogi, személyi és dologi kiadások, adott esetben az iparjogvédelmi oltalom fenntartásával és/vagy a jogszavatossággal kapcsolatban keletkező kiadások együttes összege tekinthető.
- d) Amennyiben az iparjogvédelmi oltalom alá sorolható szellemi alkotás értékesítésére a vagyoni jogok Egyetem részvételével létrehozott hasznosító társaságba történő apportálásával kerül sor, akkor (B) Bevételek a hasznosító társaság által az Egyetem részére az üzletrész tulajdonjoga alapján fizetett tőkejövedelem (osztalék) tekinthető. Az Egyetem (B) Bevételek tekinti azt a többlet tulajdoni részarányt is, amely az Egyetem a szellemi alkotás aktuális piaci érték alapján a szellemi alkotás nyilvántartási értéke felett realizál. (Meghatározása: Többlet tulajdoni rész = Egyetemi üzletrész hasznosító társaság társasági szerződésben meghatározott nagysága - Szellemi alkotás Egyetemi számviteli nyilvántartás szerinti könyv szerinti értéke). (KRF) Költségnek és ráfordításnak a hasznosító társaság alapításával, valamint az üzletrész fenntartásával kapcsolatban adott elszámolási időszakban felmerülő jogi, személyi és dologi kiadások együttes összege tekinthető.

11. §

Pénzügyi rendelkezések

- (1) A szellemi tulajdonba tartozó védett oltalmi tárgyak körét, a nyilvántartási és átruházási értéket, a jövőbeli hasznosítást a Pályázati és Innovációs Iroda, a gazdasági igazgató és az alkotást létrehozó Intézet vezetőjének előzetes véleményét figyelembe véve jogosult és köteles meghatározni.
- (2) A szellemi tulajdonnal kapcsolatos adminisztrációs kötelezettségeket a Pályázati és Innovációs Iroda, valamint az Országos Színház- és Filmtörténeti Szakkönyvtár, mint szakmai nyilvántartó szervek kötelesek végrehajtani.
- (3) Az Egyetem által vezetett nyilvántartások tartalmazzák a védett oltalmi tárgyak adatait, valamint a tényleges és hasznosítási értéküket. Oltalmi tárgy a meghatározott értékén alul kivételesen indokolt esetben hasznosítható.

12. §

A szellemi alkotásokkal kapcsolatos szerződések

- (1) Az Egyetem a szellemi alkotásokkal kapcsolatban alkalmazott szerződéstípusokat tárgyak szerint 3 csoportba sorolja:
 - a) Szellemi alkotások létrehozásával és beszerzésével kapcsolatos szerződések,

- b) Szellemi alkotások használatával és hasznosításával összefüggő szerződések,
- c) Egyéb szellemi alkotásokkal összefüggő szerződések.

(2) Szellemi alkotások létrehozása belső jogviszonyban

- j) Munka- vagy hallgatói jogviszonyban munkaköri vagy tanulmányi kötelezettség körében létrehozott szellemi alkotásokkal kapcsolatos szerződések: Az Egyetem a munkaszerződésben (vagy a foglalkoztatásra irányuló egyéb megállapodásban) és a hallgatói jogviszonyt létesítő szerződésben határozza meg a munkakör és a hallgatói jogviszony tartalmát, és ennek részeként a munkaköri vagy a tanulmányi kötelezettség körében létrehozott szellemi alkotások körét, valamint az ezekkel kapcsolatos eljárási szabályokat. Legrelevánsabb rendelkezések:
 - aa) A munkavállalónak és a hallgatónak (alkotók) bejelentési kötelezettsége merül fel, amennyiben a szellemi alkotást nem hallgatói vagy munkavégzésre irányuló jogviszonyuk keretében hozzák létre.
 - ab) A szellemi alkotás vagyoni jogai minden egyéb jogcselekmény nélkül az Egyetemet illetik meg, amelyről az Egyetem lemondhat a munkavállaló vagy a hallgató javára. Az alkotó személyhez fűződő jogairól az alkotó indokolt kérését mérlegelve az Egyetem nyilatkozik. (Névfeltüntetés joga, mű egységének védelme, egyebek.)
 - ac) A munkavállalót és hallgatót csak a szellemi alkotás használata és értékesítése esetén illeti meg külön díjazás, amelynek a tartalma és mértéke függ a szellemi alkotás oltalmi tárgyától a jelen Szabályzatban részletesen bemutatott feltételek szerint.
 - ad) A hallgató (alkotó) jogosult a szellemi alkotással kapcsolatos adatok saját portfólióban történő felhasználására, az egyetemi affiliáció (befogadás) tényének feltüntetésével. Az Egyetem a szellemi alkotásra vonatkozó adatokat felhasználhatja az egyetemi nyilvántartásban a személyhez fűződő jogok tiszteletben tartásával.
 - ae) Publikáció csak az Egyetem előzetes írásbeli hozzájárulásával lehetséges.
 - af) Az Egyetem köteles gondoskodni a szellemi alkotás védelméről és amennyiben nem tart igényt az oltalomra, az alkotók átvehetik az oltalmat és a szellemi alkotás hasznosítását.
 - ag) Amennyiben a munkavállaló vagy hallgató hasznosítja az ilyen szellemi alkotásokat, akkor köteles az Egyetem szellemi alkotás létrehozásával kapcsolatban felmerült kiadásait megtéríteni.
 - ah) A munkavállalót és hallgatót időbeli korlát nélküli titoktartási kötelezettség terheli az ilyen módon létrehozott szellemi alkotásokkal kapcsolatban.
- k) Munka- vagy hallgatói jogviszonyban egyedi megállapodás alapján létrehozott szellemi alkotásokkal kapcsolatos szerződések (projektszerződés): Az Egyetem a munkaköri és a tanulmányi kötelezettségek teljesítésén kívüli többletfeladatnak tekinti, amennyiben a munkavállaló vagy a hallgató az Egyetem oldalán közreműködik az Egyetem által harmadik személyekkel megkötésre kerülő olyan szerződések teljesítésében, amelyek jövőben létrehozásra kerülő szellemi alkotás megvalósítására (vagy arra is) irányulnak. Az ilyen szerződések közé tartoznak különösen a szellemi alkotás létrehozására irányuló megbízási és vállalkozási szerződések, a kutatás-fejlesztési, az egyetemi részvétellel megvalósítására kerülő konzorciumi megállapodások, valamint a teljesen vagy részben közfinanszírozású támogatással megvalósított szerződések. Az ilyen szerződésekkel kapcsolatos szabályok:
 - ba) Az Egyetem munkavállalója vagy hallgatója az ilyen projektek megvalósításában a munkaköre vagy tanulmányi kötelezettsége részeként nem vehet részt. Az ilyen munkavállalóval és hallgatóval ezért minden esetben előre írásban külön polgári jogi szerződést, vagy többletfeladat ellátására irányuló megállapodást kell létrehozni.

bb) A munkavállaló vagy a hallgató az általa ilyen jogviszonyban létrehozott szellemi alkotás megvalósítása, az Egyetem általi felhasználása, a felhasználási jog harmadik személy részére történő átengedése és a vagyoni jogok harmadik személyre való átruházása tekintetében minden esetben kizárólag az így létrehozott szerződésben vagy megállapodásban foglalt díjazásra jogosult, és semmilyen további díjigényt nem támaszthat az Egyetemmel szemben.

bc) A szerződésben rendelkezni kell különösen:

bca) a szerződésszerű teljesítés részletes feltételrendszeréről,

bcb) a szellemi alkotással kapcsolatos vagyoni és/vagy felhasználási jogokról, e tekintetben főszabályként a létrejött szellemi alkotáson fennálló vagyoni jogoknak az Egyetem részére történő átruházásáról, illetve amennyiben a vagyoni jogok átruházását jogszabály kizárja, a felhasználási módokra nézve a szerződés megkötésekor a megengedett legszélesebb terjedelmű (különösen: kizárólagos, minden felhasználási módra – beleértve az átdolgozást is – kiterjedő, korlátlan, területi korlát nélküli, a teljes védelmi időre vonatkozó, harmadik személynek átengedhető) felhasználási jogok, engedély Egyetem által történő megszerzését kell előírni,

bcd) a teljesítésében közreműködő egyetemi oktatók, egyetemi kutatók, egyéb alkotók és egyéb közreműködők egyedi díjazásáról, amelynek tekintetében el kell választani és külön meg kell határozni a vállalkozási/megbízási díjat, valamint a jogát ruházási/felhasználási díjat,

bce) a teljesítésében közreműködő egyetemi oktatók, egyetemi kutatók és egyéb közreműködők szavatossági vállalásairól, valamint titoktartási kötelezettségéről,

bcf) valamennyi egyéb lényeges szempontról.

(3) Szellemi alkotások létrehozása külső jogviszonyban

l) Az Egyetem külső jogviszonynak azt a jogviszonyt tekinti, amikor az Egyetem külső (tehát nem az Egyetemmel munka- vagy hallgatói) jogviszonyban állókkal hoz létre olyan megállapodást, amely közvetlenül szellemi alkotás megvalósításra irányul, vagy amelynek során szellemi alkotás megvalósítása valószínűsíthető. Az Egyetem ezek közé a szerződéstípusok közé sorolja:

aa) Első csoport: Az olyan vállalkozási vagy megbízási szerződéseket, amelyek szellemi alkotás létrehozására irányulnak, így különösen a kutatási-fejlesztési megállapodásokat, valamint a közfinanszírozású támogatás felhasználására alapozott támogatási szerződéseket.

ab) Második csoport: A közös együttműködésre irányuló konzorciumi megállapodásokat.

ac) Harmadik csoport: Azokat a megállapodásokat, amelyekben az Egyetem a szellemi alkotást más által már megvalósított, ezért használatra és hasznosításra kész szellemi alkotások vagyoni jogainak megvételeivel vagy felhasználói jogainak megszerzésével biztosítja.

Az Egyetem kötelezővé teszi a Jogi és Beszerzési Iroda bevonását az ilyen szerződések megkötésébe és az ilyen szerződések tartalmi feltételeivel kapcsolatos jelen Szabályzatban meghatározott szerződéskötési szempontoktól való eltérést csak a kancellár és rektor közös döntése alapján, abban az esetben teszi lehetővé, ha az eltérés az Egyetem számára kifejezetten előnyös.

m) Ha a szellemi alkotás közfinanszírozású támogatás megszerzésével vagy felhasználásával kerül megvalósításra és a szerződés megkötésére pályázati eljárás során kerül sor, úgy az Egyetem által kötelezően előírt feltételeket a pályázat lehetőségei között kell alkalmazni.

n) Tekintettel arra, hogy a szerződéseket az Egyetem köti meg, és az Egyetemen létrejött, egyedi szerződések alapján alkotott szellemi alkotásokkal kapcsolatos szellemi tulajdonjogi igényeket vagy szellemi tulajdonjogokat átruházni, azokra nézve felhasználási vagy hasznosítási jogot adni csak az Egyetem jogosult, az Egyetem köteles gondoskodni arról, hogy szerződéses kötelezettségei teljesítéséhez szükséges szellemi alkotásokat, szellemi tulajdonjogokat a szerződés szerinti tevékenységben az Egyetem nevében közreműködő alkotók a jelen Szabályzatnak megfelelően megszerezzék. Másrészt az Egyetem köteles arról is gondoskodni, hogy a kötendő szerződések összhangban álljanak a Szabályzattal, az annak alapján az alkotókkal kötött szerződésekkel, beleértve különösen a szellemi alkotásokkal kapcsolatos egyetemi jogszerzést és az alkotók esetleges egyedi díjazását is.

o) Első csoportba sorolt szerződéstípusokkal kapcsolatos általános és különös szabályok

Az Egyetem az alábbi szempontok kötelező érvényesítését rendeli el az első csoportba sorolt szerződéstípusok tartalmának kialakítása során:

da) Az Egyetem részéről a szerződés szerű teljesítés részletes feltételrendszerének egyértelmű meghatározását.

db) Az Egyetemet megillető gazdaságilag hasznos ellenértékre vonatkozó szerződéses feltételek egyértelmű meghatározását, olyan módon, hogy a vállalkozási/megbízási díj, valamint a jogátruházási/felhasználási (hasznosítási) díj különválasztásra kerüljön. Az Egyetem részére fizetendő díjnak arányosnak kell lennie az üzleti hasznosításból származó várható bevétellel és biztosítania kell az Egyetem részéről közreműködő alkotók Szabályzat szerinti díjazását.

dc) Ha az Egyetemnek oltalomszerzési lehetősége is keletkezik, akkor a létrehozott szellemi alkotás vagyoni jogai (oltalmi igényjogosultságai) átruházásának vagy a felhasználás/hasznosítás engedélyezése esetén a felhasználás/használat tartalmának és feltételeinek meghatározását, különösen az Egyetem részére fizetendő ellenértékre vonatkozóan.

dd) Felhasználási vagy hasznosítási szerződés esetén a szellemi alkotás védelmével kapcsolatos rendelkezéseket.

de) Az Egyetem kellékszavatosságának a kizárását a szellemi alkotás érdemi tartalma és gazdaságos megvalósíthatósága tekintetében. Az Egyetem jogszavatosságának legtágabb mértékben történő kizárását, a szellemi alkotás oltalomképessége, a szellemi tulajdonjog fennállása, valamint harmadik személyek érvényes oltalmon alapuló jogainak megsértése tekintetében, lehetőség szerint a szerződés egész hatálya alatt.

df) A külső partner szerződésszegésével kapcsolatos szabályokat és jogkövetkezményeket (különösen: kötbér, felmondás/elállási jog kikötése).

de) A titoktartási rendelkezéseket.

dh) A szerződés megszüntetésével és megszűnésével kapcsolatos rendelkezéseket.

dg) Kifejezetten törekedni kell arra, hogy az ilyen szerződések vállalkozási szerződésként kerüljenek megkötésre, amennyiben az Egyetem megrendelői, és lehetőség szerint megbízási szerződésként, amikor az Egyetem szolgáltatói oldalon áll.

p) Az alábbiak összefoglaljuk az ebbe a csoportba sorolható szerződéstípusok legfontosabb tartalmi jellemzőit:

fa) Jövőben megalkotandó szellemi alkotás létrehozására irányuló vállalkozási, adott esetben kutatás-fejlesztési szolgáltatás igénybevételére irányuló szerződés, amely alapján az Egyetem díjazás ellenében szellemi alkotás megvalósításra, adott esetben kutatás-fejlesztési

szolgáltatás igénybevételére irányuló szolgáltatás vesz igénybe. Ezekben a szerződésekben szabályozni szükséges:

- faa) A vállalkozó által elvégzendő szolgáltatás meghatározását, szakmai, időbeni és pénzügyi mérföldkövekre bontva.
- fab) A szolgáltatás teljesítésének módját, különösen a megrendelt eredménytermék tartalmára, jellemzőire, megjelenítési és dokumentálási formájára.
- fac) Ha a szolgáltatás teljesítéséhez igénybe kell venni a vállalkozó vagy Egyetem által korábban létrehozott szellemi alkotásokat is, akkor az ezekkel összefüggő jogokat.
- fad) Ha a szolgáltatás teljesítése során új szellemi alkotás is létrejön, akkor a szellemi alkotással kapcsolatban átadásra kerülő jogok típusát és tartalmát, különös tekintettel az eredménytermék, mint szellemi alkotás felhasználhatóságára, továbbfejlesztésére.
- fae) A szolgáltatás teljesítéséhez szükséges erőforrásokat, felhasználásra kerülő mennyiségüket és várható költségeiket (személyek és közterhekkel terhelt bérköltségük, használt eszközök és használat arányos költségeik, felhasznált anyagok és költségeik, vállalati általános költségek arányos ráosztása).
- faf) A díjazási feltételeket, valamint adott esetben az új szellemi alkotás felhasználásával kapcsolatos fizetési kötelezettségeket.
- fag) Jog- és kellékszavatossági, valamint titoktartási kötelezettségeket.
- fah) Sikeres teljesítés esetén a referenciaként történő hivatkozás lehetőségét.
- fai) Publikációs lehetőségek meghatározását.

fb) Jövőben megalkotandó szellemi alkotás megvalósítására irányuló vállalkozási, adott esetben kutatás-fejlesztési szolgáltatás nyújtására irányuló vállalkozási/megbízási szerződés, amely alapján az Egyetem díjfizetés ellenében szolgáltatást, adott esetben kutatás-fejlesztési szolgáltatást nyújt új szellemi alkotás megvalósításához. Az ezekben a szerződésekben szabályozandó kérdések köre és tartalma megegyezik a vállalkozási és a kutatás-fejlesztési szolgáltatás igénybevételére irányuló szerződésekkel kapcsolatban, az előző bekezdésben leírtakkal, azzal a megkötéssel, hogy az Egyetem által előírt szerződéskötési szempontokat fokozottan figyelembe kell venni az egyetemi vállalások teljesítése során.

fc) Támogatási szerződés, amely az Egyetem által folytatott az új szellemi alkotás létrehozására irányuló, elsősorban kutatás-fejlesztési vagy adaptív innovációs tevékenység közfinanszírozású támogatásokkal történő megvalósítására irányul. Mivel a támogatási szerződések tartalma és formája kötött, ezért a feladat az alábbi vállalási feltételek teljesíthetőségének ellenőrzésére irányul:

- fca) A létrehozni kívánt eredménytermékre és jellemzőire.
- fcbb) A kutatás-fejlesztési kiadások és ráfordítások nagyságára, az elkülönített nyilvántartásukra vonatkozó szabályokra.
- fcdd) A létrehozni kívánt szellemi alkotás típusára, és a tervezett oltalom formájára.
- fcee) A szellemi alkotás hasznosításával kapcsolatos gazdasági teljesítményekre, és ezek nyilvántartására. A kutatás-fejlesztési ráfordítások vállalt szintjének fenntartására.
- fcff) Az elidegenítéssel kapcsolatos kötelezettségek betarthatóságára.

q) A második csoportba sorolt szerződéstípussal kapcsolatos általános és különös szabályok:

Az Egyetem az alábbi szempontok kötelező érvényesítését rendeli el a második csoportba sorolt szerződéstípusok tartalmának kialakítása során:

- ea) A Felek részéről a szerződés szerű teljesítés részletes feltételrendszerének egyértelmű meghatározását.
- eb) A Felek oldalán a szerződést megelőzően létrejött, a szerződéses kötelezettségek teljesítéséhez vagy az eredmények hasznosításához feltehetően szükséges szellemi tulajdonjogokat azonosítását, ezek érintett projekttel kapcsolatos használatának és felhasználásának engedélyezését.
- ec) Az együttműködés során létrehozásra kerülő szellemi alkotásokra vonatkozó jogok felosztását, kezelését, felhasználásának és hasznosításának szabályait. Azzal a megkötéssel, hogy az Egyetem csak külön ellenszolgáltatás fejében ruházza át a javára keletkezett ipari jogvédelmi tulajdonjogokat és az Egyetem jogszerzésének arányosnak kell lennie az egyetemi hozzájárulással.
- ed) Az Egyetem részére fizetendő díjazáson belül külön kell meghatározni a vállalkozási és a jogátruházási vagy felhasználási díjat. Az Egyetem részére fizetendő díjnak biztosítania kell az egyetemi közreműködő alkotók Szabályzat szerinti díjazását, és az Egyetemnek olyan díjazási konstrukcióra kell törekednie, amely folyamatos és nem egyösszegű bevételt biztosít.
- ef) Az Egyetemnek arra kell törekednie, hogy a Felek előre állapodjanak meg a létrehozásra kerülő szellemi alkotás használatával, az oltalom fenntartási feladatainak és költségeinek megosztásával, és a jogérvényesítéssel kapcsolatos kérdésekben. Az Egyetem preferálja, ha a létrehozott szellemi alkotások jogai visszterhes átruházás, vagy nem kizárólagos felhasználási/hasznosítási szerződés keretében is hasznosításra kerülnek. Több felhasználási lehetőség esetén az Egyetem megosztva is hasznosíthatja a szellemi alkotás vagyoni jogait.
- eg) Az Egyetemnek törekednie kell arra, hogy a szellemi alkotás használatbavételéhez kapcsolódó szolgáltatásokat (oktatás, betanítás) is megkapja az együttműködő felektől.
- eh) Az Egyetemnek törekednie kell a kellék- és jogszavatossággal kapcsolatos megállapodásban leírt szempontok érvényesítésére. Előre meg kell állapodni a szellemi alkotásokkal kapcsolatos vitás kérdések rendezés feltételeiben, különösen a külső szakértő bevonásának lehetőségében.
- ei) A külsős partner szerződészegésével kapcsolatos szabályok és jogkövetkezmények (különösen: kötbér, felmondás/elállási jog kikötése) meghatározását.
- ej) A titoktartási rendelkezéseket.
- ek) A szerződés megszüntetésével és megszűnésével kapcsolatos rendelkezéseket.

Az alábbiak összefoglaljuk az ebbe a csoportba sorolható szerződéstípusok legfontosabb tartalmi jellemzőit:

- e) Konzorciumi szerződés, amely alapján az Egyetem más szervezettel közösen hoz létre új szellemi alkotásokat. Ezekben a szerződésekben szabályozni szükséges:
 - ela) Az elvégzendő feladatok meghatározását partnerenként, szakmai és időbeli mérföldkövekre bontva. A korábban keletkezett, és felhasználásra kerülő szellemi alkotások (background IP) tulajdonjogi helyzetét.
 - elb) A létrehozásra kerülő szellemi alkotások (foreground IP) tulajdonjogát, számviteli nyilvántartási feltételeit.
 - elc) A létrehozásra kerülő szellemi alkotásra megszerezni kívánt oltalmakkal kapcsolatos eljárást, annak jogi és pénzügyi feltételeit.
 - eld) A felek közötti titoktartási szabályokat.
 - ele) A létrejövő eredmények publikálásának feltételeit.

- elf) A megvalósítás technológiai, üzleti és gazdasági kockázatainak megosztását.
 - elh) A létrehozásra kerülő szellemi alkotás hasznosításának feltételeit, a felek közötti pénzügyi elszámolás szabályait.
 - elg) A felek felelősségvállalását és kártérítési kötelezettségeit.
 - eli) A felek gondoskodását az együttműködésben részükről résztvevő alkotókkal (feltalálók, szerzők) történő megállapodásra, különös tekintettel az érintett szellemi alkotásokkal kapcsolatos jogokról, és díjazásukról.
- r) A harmadik csoportba sorolt szerződéstípussal kapcsolatos általános és különös szabályok – a szellemi alkotások biztosítása vagyoni jogokra alapozva:

Az Egyetem az alábbi szempontok kötelező érvényesítését rendeli el a harmadik csoportba sorolt szerződéstípusok tartalmának kialakítása során:

- ga) A szerződés tárgyát képező szellemi alkotás vagy szellemi tulajdon megjelölését.
- gb) Az átruházásra, vagy használatba adott jogok terjedelmét és feltételeit.
- gc) Használati szerződés esetén a szellemi tulajdon védelmére vonatkozó rendelkezéseket.
- gd) Az Egyetemet megillető gazdaságilag hasznos ellenértékre vonatkozó szerződéses feltételek egyértelmű meghatározását, olyan módon, hogy a vállalkozási/megbízási díj, valamint a jogáttruházási/felhasználási (hasznosítási) díj különválasztásra kerüljön, Az Egyetem részére fizetendő díjnak arányosnak kell lennie az üzleti hasznosításból származó várható bevétellel, és biztosítania kell az Egyetem részéről közreműködő alkotók Szabályzat szerinti díjazását. Az Egyetemnek olyan díjazási konstrukcióra kell törekednie, amely folyamatos és nem egyösszegű bevételt biztosít.
- ge) Az Egyetem kellékszavatosságának a kizárását a szellemi alkotás érdemi tartalma és gazdaságos megvalósíthatósága tekintetében. Az Egyetem jogszavatosságának legtágabb mértékben történő kizárását, a szellemi alkotás oltalomképessége, a szellemi tulajdonjog fennállása, valamint harmadik személyek érvényes oltalmon alapuló jogainak megsértése tekintetében, lehetőség szerint a szerződés egész hatálya alatt. Ugyanakkor a felhasználási/hasznosítási szerződés esetén az Egyetem részéről annak a kötelezettségnek a rögzítését, hogy eljár a szellemi tulajdonjog fenntartásához szüksége intézkedésekben (különösen a fenntartási és a megújítási díj megfizetésében) és biztosítja, hogy a szerződés hatálya alatt nem keletkezik kényszerengedély a használat és/vagy a hasznosítás tárgyát képező szellemi tulajdon tekintetében.
- gf) A külsős partner szerződésszegésével kapcsolatos szabályok és jogkövetkezmények (különösen: kötbér, felmondás/elállási jog kikötése) meghatározását.
- gg) A titoktartási rendelkezéseket.
- gh) A szerződés megszüntetésével és megszűnésével kapcsolatos rendelkezéseket.

A következőkben összefoglaljuk az ebbe a csoportba sorolható szerződéstípusok legfontosabb tartalmi jellemzőit:

- (gi) Vagyoni jog átruházására irányuló szerződés, amely alapján az Egyetem adásvétel útján szerzi meg a szellemi alkotást. Ezekben a szerződésekben szabályozni szükséges:
 - gia) Az átruházásra kerülő jogok tartalmát, az érintett szellemi alkotás azonosítható meghatározásával, az átruházásra kerülő jog mértékének és tartalmának részletes meghatározásával.
 - gib) A szellemi alkotás használatba adását és használatba vételét biztosító feltételek

- teljesítését: know-how dokumentáció, értelmezés, betanítás, oktatás.
- gic) A szellemi alkotás fejlesztésével vagy továbbfejlesztésével kapcsolatos együttműködési feltételeket.
 - gid) Az ellenérték összegét, a fizetési feltételeket.
 - gie) Az átruházó felet terhelő jog- és kellékszavatossági feltételeit.
 - gif) Az átruházás tényének közhiteles nyilvántartásokban történő bevezetését.
 - fih) Ha az átruházás gazdasági társaságban történő apportálás formájában történik, akkor a létrejövő üzlet részre vonatkozó jogokat és kötelezettségeket.
 - gii) Átruházási szerződésekhez célszerű a szellemi alkotásról készített vagyoneértékelés mellékletként csatolása.

ge) Felhasználási vagy hasznosítási/használati szerződés, amely alapján az Egyetem engedélyt kap a szellemi alkotás felhasználásra/hasznosítására. Ezekben a szerződésekben szabályozni szükséges a felhasználó/hasznosító részére engedélyezett hasznosítási módokat. Az ezzel kapcsolatos jogi korlátokat, különösen az engedély kizárólagosságát, átruházhatóságát, további engedély adását. Az engedéllyel kapcsolatos időbeni és földrajzi korlátozásokat.

- gea) A szellemi alkotás használatba adását és használatba vételét biztosító feltételeket: know-how dokumentáció, értelmezés, betanítás, oktatás.
- geb) A szellemi alkotás fejlesztésével vagy továbbfejlesztésével kapcsolatos együttműködési feltételeket.
- gec) A felhasználó/hasznosító hasznosítási kötelezettségeivel kapcsolatos megkötéseket (kötelező hasznosítási mérték és mód meghatározása).
- ged) Az ellenérték összegét, fizetési feltételeit, amely általában a használat mértékéhez igazodik, ezért a használat nyomán követhetőségének adminisztrációs feltételeit is.
- gef) A használatba adót terhelő jog- és kellékszavatossági feltételeit.
- geg) A szerződés létrejötte tényének közhiteles nyilvántartásokban történő bevezetését.

s) A szellemi alkotások használatával és hasznosításával összefüggő szerződések

- ha) A szellemi alkotások használatának és hasznosításának alapját a vagyoni jogok képezik. A vagyoni jog tulajdonosának joga van a szellemi alkotás felhasználására/használatára, a felhasználás/használat részben vagy egészben történő, a felhasználási/használati módra és/vagy az időtartamra és/vagy a földrajzi területre vonatkozó korlátlan vagy korlátozott engedélyezésére, amely lehet kizárólagos vagy nem kizárólagos. A vagyoni jogok az alkotót és/vagy a jogutódját illetik meg. Jelen Szabályzatban általános jogutódnak az Egyetem tekintendő.
- hb) Az Egyetem a Szabályzat tárgyát képező szellemi alkotásokkal kapcsolatos hasznosítási lehetőségeket az alábbi 5 csoportba sorolja:
 - hba) A szellemi alkotásnak használatának és hasznosításának az előnyös piaci helyzet megteremtése vagy fenntartása érdekében történő mellőzése.
 - hbb) A hasznosítási jog, felhasználási jog/engedély harmadik személy részére történő engedélyezése elsősorban visszterhes, kivételesen ingyenes szerződés megkötésével.
 - hbc) A szellemi alkotásra vonatkozó vagyoni jog visszterhes átruházása.
 - hbe) Hasznosító vállalkozás alapítása, abban való részesedés szerzése útján, nem

pénzbeli hozzájárulásként szellemi alkotásra vonatkozó vagyoni jog apportálása révén vagy a hasznosítást megvalósító vállalkozás részére ellenérték fejében a szellemi alkotásra vonatkozó vagyoni átruházása vagy felhasználásának/hasznosításának engedélyezése.

hbf) A szellemi alkotásokra vonatkozó vagyoni jogok Egyetem általi hasznosításáról, a hasznosítás módjáról (saját használat vagy szerződés útján történő felhasználásba vagy hasznosításba adás, vagy hasznosító vállalkozás alapítása vagy jogátruházás) valamennyi releváns körülmény értékelését követően a rektor és a kancellár dönt, és az Egyetem aktuális szellemivagyon-gazdálkodási irányelvei és jelen Szabályzat szerint jár el.

hd) A hasznosító vállalkozásokra vonatkozó szabályok

hda) Az Egyetem a szellemi alkotást (i) az Egyetem által alapított vagy részesedésével működő hasznosító vállalkozás, vagy ii) az Egyetem részvétele nélkül alapított ún. spin-off vállalkozás számára – hasznosítási céllal – rendelkezésre bocsáthatja. A z ilyen jellegű hasznosítási módokra kialakított szabályok:

hdb) A szellemi alkotások hasznosításának egyik lehetséges módja a szellemi alkotások nem pénzbeli vagyoni hozzájárulásként (apport) útján történő rendelkezésre bocsátása olyan gazdasági társaságba, amely alapításának és/vagy működésének célja a szellemi alkotás üzleti hasznosítása. A szellemi alkotásnak a hasznosító vállalkozásba való apportálásáról a Pályázati és Innovációs Irodajavaslat, valamint a rektor előterjesztése, valamint a Szenátus véleménye alapján a Fenntartó dönt.

hdc) Az apportálás előkészítése során az Egyetemnek vagyonértékelést kell készítenie a szellemi alkotással összefüggésben, amelyet független könyvvizsgálóval audítaltatni szükséges. Az apportálás jogi keretét általában a létesítő okirat (társasági szerződés, alapító okirat, alapszabály) mellékletét képező apportszerződés tartalmazza. Ez a jelen Szabályzatban meghatározott feltételeken túl tartalmazza az apportálással keletkező üzletrész (részvény, illetve egyéb részesedés) meghatározását, az üzletrésszel (részvény, illetve egyéb részesedés) kapcsolatban keletkezett jogokat és kötelezettségeket is. Az Egyetem minden esetben gondoskodik önálló apportszerződés létrehozásáról is.

hdd) Az Innovációs tv. rendelkezései alapján az Egyetemnek a következő feltételeket kell figyelembe vennie és érvényesítenie a szellemi alkotások apportálással történő hasznosítása esetén:

A hasznosító vállalkozás határozatlan vagy határozott időtartamra alapítható. Határozott időtartam esetén a hasznosító vállalkozás 3 (három) évnél rövidebb időre nem hozható létre.

Az Egyetem olyan határozott időre létrejött vállalkozásban, amelynek a létesítő okiratában meghatározott megszűnési időpontig a tervezett belépéstől, illetve részesedésszerzéstől számított 3 (három) évnél kevesebb van hátra, tagsági jogviszonyt nem létesíthet, illetve részesedést nem szerezhethet. Az Egyetem felelősségének mértéke nem haladhatja meg vagyoni hozzájárulása mértékét, és az Egyetem hasznokból, osztalékból való részesedése sem lehet vagyoni hozzájárulásánál kisebb mértékű.

Az Egyetem a hasznosító vállalkozásba pénzbeli hozzájárulást csak akkor teljesíthet, ha az egy naptári évben összesen teljesített pénzbeli hozzájárulások összege nem haladja meg az előző évi éves beszámolójában kimutatott vállalkozási tevékenysége eredményének 50 (ötven) százalékát.

Az Egyetem nem vállalhat pótbefizetési és mellékszolgáltatási kötelezettséget.

Az Egyetem csak visszerthes átruházással szüntetheti meg vagy csökkentheti a hasznosító vállalkozásban apportálással megszerzett részesedését, ahol az ellenszolgáltatás nem lehet kisebb értékű, mint a részesedést megtestesítő vagyoni jogok független könyvvizsgáló által megállapított értéke.

Az Egyetem köteles évente jelentést készíteni a Fenntartó részére arról, hogy az általa alapított, vagy részvételével működő hasznosító vállalkozásokban hogyan valósulnak meg az apportáláskor kitűzött hasznosítási célok.

Az Egyetem felelősségének mértékére, a vagyoni szolgáltatása mértékére és feltételeire valamint a pótbefizetésre és mellékszolgáltatásra vonatkozó fenti rendelkezések értelemszerűen irányadók az Egyetem által létrehozott, vagy részesedésével működő hasznosító vállalkozás általi további gazdálkodó szervezet alapítása, illetve gazdálkodó szervezetben történő részesedés szerzése esetén is, továbbá mindazon esetekben, amikor a hasznosító vállalkozás közvetett részesedésével működő gazdálkodó szervezet alapít gazdálkodó szervezetet vagy szerez gazdálkodó szervezetben részesedést.

Az Egyetem tulajdonában vagy résztulajdonában lévő hasznosító vállalkozások nem apportálhatják az Egyetem által apportálás útján tulajdonukba adott szellemi alkotást más társaságba.

Az Egyetem szellemi alkotásainak hasznosítása céljából hasznosító vállalkozás létrehozásához, illetve ilyenben tagsági jogviszony létesítéséhez vagy részesedés szerzéséhez pályázati úton közfinanszírozású támogatási igényt nyújthat be. A támogatásra pályázhat az a kutató, illetve egyetemi, főiskolai oktatói munkakörben foglalkoztatott személy is, aki az Egyetemen létrejött szellemi alkotásnak az Egyetemmel együttesen jogosultja és szellemi alkotás hasznosítása céljából az együttesen jogosultak önállóan vagy bármely kívülálló harmadik személlyel gazdasági társaságot alapítanak, illetve gazdasági társaságban tagsági jogviszonyt létesítenek vagy részesedést szereznek. A támogatásra irányuló pályázat befogadásának feltétele az Egyetem és a szellemi alkotást létrehozó személy között a szellemi alkotáshoz fűződő jogokra és a hasznosításból származó jövedelmek megosztására vonatkozó érvényes szerződés megléte.

Bár az Egyetem nem teljesíthet mellékszolgáltatási kötelezettséget, munkavállalóin keresztül részt vehet és támogathatja a hasznosító vállalkozást a szellemi alkotás eredményes hasznosítási feltételeinek megteremtésében, azzal, hogy munkavállalói – a rektor előzetes írásbeli hozzájárulásával – tagjai, illetve vezető tisztségviselői lehetnek a hasznosító vállalkozásnak, vagy azzal munkavégzésre irányuló további jogviszonyt létesíthetnek. Az apportálási szerződések előkészítése, az apportáláshoz szükséges vagyonértékelés előkészítése, a társasági szerződés előkészítése, az ügylet lebonyolításához szükséges tulajdonosi hozzájárulás megszerzésre a Pályázati és Innovációs Iroda feladata. Az Egyetem úgy alakítja ki számvetési rendszerét, hogy a szellemi alkotás ilyen módon történő hasznosításával kapcsolatban keletkező bevételek és jövedelem az érintett időszaki számvetési záraskor meghatározhatók legyenek. Az erre vonatkozó rendszer felállítása, működtetése és fejlesztése a Gazdasági Igazgatósággal együttműködve a Pályázati és Innovációs Iroda feladata. A Pályázati és Innovációs Iroda felel a hasznosító vállalkozással kapcsolatos beszámolási kötelezettség teljesítéséért is, különös tekintettel az ehhez szükséges kimutatások és nyilatkozatok elkészítésére, beszerzésére.

A szellemi alkotás apportálása esetén a szellemi alkotást létrehozó személy részére fizetendő díj alapja az Egyetem és a szellemi alkotást létrehozó személy egyedi

megállapodása szerinti összeg, legfeljebb azonban a hasznosításból származó adózott nyereségnek az Egyetemet megillető része.

t) Egyéb szellemi alkotásokkal összefüggő szerződések:

Az Egyetem a hallgatóval megköthető két szerződéstípust sorol ebbe a csoportba:

ia) Külön megállapodás az Egyetem és a hallgató között: Az Egyetem és a hallgató külön megállapodást is létrehozhatnak, abban az esetben, ha a hallgató az Egyetem részvétele nélkül létrehozott olyan szellemi alkotással rendelkezik, amely az Egyetem számára hasznosítható vagy azt az Egyetem saját maga, vagy harmadik személy útján hasznosítani kívánja és/vagy amennyiben az Egyetem pályázat keretében támogat egyes hallgatókat, különösen művészeti pályázatok vagy doktori munkák esetén. Ezekben az írásban megkötésre kerülő szerződésekben szabályozni szükséges különösen az érintett szellemi alkotásokkal kapcsolatos vagyoni jogoknak és/vagy felhasználási, hasznosítási, használati jogoknak az Egyetem részére történő átruházást, biztosítását, annak ellentételezését, díjazását, illetve a hasznosításból származó bevételek megosztását, valamint a titoktartásra vonatkozó rendelkezéseket. Az Egyetemi jogszerzés alól kivételesen el lehet térni, a rektor és a kancellár közös döntése alapján.

ib) Külön megállapodás a Hallgató és harmadik személy között: Amennyiben nem sért jogszabályt vagy jelen vagy egyéb szabályzatot vagy szerződést, a hallgató és harmadik személy közötti támogatási szerződés alapján létrejövő szellemi alkotások tekintetében a hallgató és a harmadik fél között létrejött támogatási szerződés rendelkezései az irányadóak azzal, hogy az ilyen megállapodások megkötéséről az Egyetemet a hallgató előzetesen írásban tájékoztatni köteles. A hallgató saját felelőssége arról gondoskodni, hogy a támogatási szerződés ne legyen ellentétes jelen Szabályzattal.

13. §

A szellemi alkotásokra vonatkozó nyilvántartások és azok vezetése

(1) Az Egyetemnek tudomása van arról, hogy a jelen Szabályzat tárgyi hatálya alá tartozó szellemi alkotásokról naprakész nyilvántartást kell vezetnie. Az Egyetem két, részben egymással összefüggő nyilvántartást vezet annak érdekében, hogy a szellemi alkotások önálló és portfólióba rendezett együttes értéke, jogi helyzete a szellemi alkotásra vonatkozó két nyilvántartás alapján szakember számára és közreműködésével bármikor megállapítható legyen.

(2) Az Egyetem által vezetett nyilvántartások:

- a) A Hallgatók tanulmányi kötelezettségeivel kapcsolatosan létrejött munkák és alkotások nyilvántartása.
- b) Az Egyetem jogosultságát képező szellemi alkotások és szellemi tulajdonjogok nyilvántartása.

(3) A hallgatói nyilvántartás az alábbiakat tartalmazza:

- a) Az Egyetem egyedi ügyazonosító számát (Poszeidon iktatószám).
- b) Az alkotás, munka, szellemi alkotás, szellemi tulajdon elnevezését, alkotóinak nevét és címét, több alkotó esetén az alkotói részarányokat, elérhetőségeiket és a szervezeti egység nevét, továbbá a jelen Szabályzat **2. számú mellékletben** foglalt információkat és a kitöltött bejelentőlapokat.

- c) A szellemi alkotással, szellemi tulajdonnal kapcsolatos, a Szabályzat szerint az Egyetemnek történő bejelentési dátumot.
- d) A Szabályzatban foglaltaknak megfelelő felvételeket képeket, videókat.

(4) Az Egyetemi nyilvántartás az alábbiakat tartalmazza szükség szerint és értelemszerűen:

- a) Az Egyetem egyedi ügyazonosító számát (Poszeidon iktatószám).
- b) A szellemi alkotás elnevezését, szerzői jogi oltalom esetén a mű címét, iparjogvédelmi oltalom, megoldás esetén a bejelentésben vagy oltalomban szereplő címet, védett ismeret esetén annak összefoglaló címét, oltalmi formáját, alkotóinak nevét és címét, több alkotó esetén az alkotói részarányokat, elérhetőségeiket és a szervezeti egység nevét, valamint azt, hogy munkaköri kötelezettségként került-e a szellemi alkotás megalkotásra.
- c) A szellemi alkotással, szellemi tulajdonnal kapcsolatos dátumokat és határidőket (különösen: átadás, ismertetés időpontja, döntéshozatal időpontja, bejelentés időpontja, oltalom megadásának időpontja, fenntartási díj fizetésének határideje, oltalom lejártának/megújítás lehetőségének az időpontja).
- d) Az oltalomszerzési eljárással és az oltalommal kapcsolatos iratokat (különösen: hatósági, bírósági döntéseket) valamint a releváns jogokat és tényeket.
- e) A szellemi alkotást, szellemi tulajdont érintő szerződéseket (pl. hasznosítási szerződések) és egyéb dokumentációt (beleértve különösen a Szabályzat 2. számú mellékleteiben foglalt bejelentő lapokat), valamint az azokban található adatokat.
- f) A szellemi alkotással, a szellemi tulajdonnal kapcsolatos díjazási, pénzügyi iratokat.
- g) A szellemi alkotáshoz kapcsolódó publikációkra vonatkozó, azonosítására alkalmas adatokat.

(5) Ezeket a nyilvántartásokat az intézeti titkárságok vezetik az adott intézet vonatkozásában.

14. §

Pályázati és Innovációs Iroda

(1) A szellemi alkotásokkal kapcsolatos ügyekben a Pályázati és Innovációs Iroda jár el.

(2) A Pályázati és Innovációs Iroda együttműködik azon szervezeti egységekkel és személyekkel, akik az Egyetem részéről a jelen Szabályzat tárgyi hatálya alá tartozó szellemi alkotások védelmével, használatával és hasznosításával kapcsolatos jogi, üzleti és gazdasági kérdésekben érdemi módon tudnak részt venni a döntési folyamatban.

(3) A Pályázati és Innovációs Irodasaját ügyrend szerint működik.

(4) A Pályázati és Innovációs Irodanevesített feladatai különösen:

- a) A Szabályzat tárgyi hatálya alá tartozó szellemi alkotások nyilvántartási rendszerének működtetéséhez szükséges tárgyi, személyi és pénzügyi feltételek biztosítása, az egyetemi szellemi vagyoni portfólió hatékony építése, és kommunikációja céljából.
- b) Az Egyetem döntési kötelezettségének teljesítése, a döntések nyilvántartása és írásbeli kommunikációja a Szabályzat tárgyi hatálya alá tartozó szellemi alkotással kapcsolatban a következő területeken:
 - ba) Az alkotó vagy alkotók személyének és szerzőségi arányának elismerése,
 - bb) A szellemi alkotás oltalmi tárgyának megállapítása,

- bc) A keletkezés jellegének megállapítása,
 - bd) A szellemi alkotáshoz fűződő vagyoni joggal történő rendelkezés, vagy arról való lemondás,
 - be) Az oltalomszerzés (vagy a regisztrációs eljárás) megindítása és lefolytatása, az ehhez szükséges jogi, személyi és pénzügyi feltételek biztosítása,
 - bf) Az oltalom fenntartása, megszüntetése, vagy az oltalomról lemondás az alkotók javára,
 - bg) A publikáció megfelelő tartalommal történő engedélyezése,
 - bh) A Szabályzat személyi vagy tárgyi hatállyal kapcsolatos kérdések.
- c) Az Egyetem nevében megkötendő szerződések feltételeinek jóváhagyása és engedélyezése a jelen Szabályzat személyi hatálya alá tartozó személyekkel, a jelen Szabályzat tárgyi hatálya alá tartozó szellemi alkotásokkal kapcsolatban. Különösen a szellemi alkotások létrehozására, megvételére, értékesítésére, apportálására, használatára és hasznosítására irányuló kérdésekben.
 - d) A jelen Szabályzat tárgyi hatálya alá tartozó szellemi alkotások használatával és hasznosításával kapcsolatos jogi, üzleti és gazdasági kérdések.
 - e) Jóváhagyással összefüggő feladatok az egyetemi munkavállalók és hallgatók harmadik féllel megkötendő olyan szerződési vonatkozásában, amelyek szellemi alkotások létrehozására irányulnak, fokozott titoktartást igényelnek, összeférhetlenséget eredményeznek.

15. §

Titoktartás és összeférhetlenség

- (1) A jelen Szabályzat személyi hatálya alá tartozó személyek titoktartási kötelezettsége kiterjed minden üzleti titokra, amely az Egyetem tevékenységéhez kapcsolódik és amelyek szabályozott felhasználásához, titokban maradásához az Egyetemnek lényeges üzleti érdeke fűződik. Az üzleti titok körébe tartozó adatok és információk kizárólagos jelleggel és teljeskörűen az Egyetem tulajdonát képezik.
- (2) Üzleti titoknak minősül minden nem közismert, nem könnyen hozzáférhető, azonosítható módon rögzített olyan tény, tájékoztatás, egyéb adat és az azokból készült összeállítás, amelynek illetéktelenek által történő megszerzése, hasznosítása, másokkal való közlése, nyilvánosságra hozatala vagy illetéktelen személyek részére történő hozzáférhetővé tétele az Egyetem jogos pénzügyi, gazdasági vagy piaci érdekét sértené vagy veszélyeztetné, feltéve, hogy a titok megőrzésével kapcsolatban a vele jogszerűen rendelkező jogosultat felróhatóság nem terheli.
- (3) Az Egyetem önálló, külön titoktartási és ezzel összefüggő adatkezelési megállapodási rendelkezést köt a jelen Szabályzat személyi hatálya alá tartozó személyekkel. Az adatkezelési és titoktartási rendelkezések hatálya kiterjesztésre kerül az üzleti titok teljes körére, amelyet az Egyetem négy csoportba sorol:
 - a) Az Egyetem ügyfeleire vonatkozó adatok és információk.
 - b) Az Egyetem üzleti know-how-jának részét képező információk.
 - c) Az Egyetem saját tevékenységi körében kifejlesztett és vásárlás útján beszerezett szellemi alkotásokra, bizalmas adatokra vonatkozó információk.
 - d) Az Egyetem üzleti tevékenységére vonatkozó információk.
- (4) Az Egyetem saját dokumentumkezelési és dokumentumtárolási rendszerrel rendelkezik mind a papíralapon, mind az elektronikus formában keletkezett dokumentumok tárolására. Az érintettek kötelesek betartani az adatkezelési, a dokumentumkezelési és a titoktartási rendelkezések feltételeit azokban az eljárásaikban is, amelyeket a jelen Szabályzat tárgyi hatálya alá tartozó szellemi alkotások

létrehozásával és használatával kapcsolatban külön is részletesen leír. Ide sorolhatók különösen azok az esetek, amikor az Egyetem konzorciumi megállapodás alapján végez kutatás-fejlesztési tevékenységet, amikor kutatás-fejlesztési szolgáltatást nyújt és vesz igénybe vállalkozási szerződés alapján, valamint amikor olyan szolgálati vagy alkalmazotti szellemi alkotást használ és/vagy hasznosít saját tevékenysége során, amelyre az Egyetem nem tartott igényt.

- (5) Az érintettek az üzleti titok körébe tartozó adatokról és információkról csak az adott jogviszonyuk szerinti feladat elvégzése céljából, és az ehhez szükséges mennyiségben készíthetnek papíralapú és/vagy elektronikus másolatot. Az érintettek a papíralapú másolatokat kötelesek az Egyetemen a célra kialakított papíralapú irattárolási rendszerben, az Egyetem által is hozzáférhető formában tárolni, a feladat elvégzése alatt. Az érintettek az elektronikus másolatokat és/vagy az elektronikus úton létrehozott adatokat és információkat kötelesek az Egyetem által rendelkezésére bocsátott számítógépes munkaállomás és/vagy mobilszámítógép elektronikus levelezési és/vagy fájl tárolási rendszerében, az Egyetem által is korlátozások nélküli hozzáférést biztosító módon tárolni, a feladat elvégzése alatt. Az érintett a papíralapon vagy elektronikus úton létrejött és nála tárolt adatokat és információkat elhelyezi az Egyetem papíralapú vagy elektronikus dokumentumtárolási rendszerében a feladat befejezését követően, az általa létrehozott papíralapú és elektronikus példányokat pedig megsemmisíti.
- (6) Az Egyetem nem kíván különálló adatkezelési és/vagy titoktartási szabályokat felállítani, ezért a jelen Szabályzattal kapcsolatos adatkezelési és titoktartási ügyekben is az érintett személyekkel önállóan megkötésre kerülő adatkezelési és titoktartási rendelkezésekben, valamint az egyetemi szabályzatokban meghatározott szabályokat kívánja alkalmazni. Amennyiben az általánosnál szigorúbb adatkezelési és titoktartási szabályok alkalmazása válna szükségessé, úgy erről az Egyetem előzetesen írásban tájékoztatja erről az érintetteket, és alkalomszerűen egyedi adatkezelési és titoktartási megállapodás megkötésére, rendelkezés kikötésére is sor kerülhet. Az ezzel kapcsolatos tájékoztatás és eljárás az adott ügyben az Egyetemfeladata.
- (7) A jelen Szabályzat hatálya alá tartozó személyek mindegyike köteles az Egyetem, valamint az Egyetem szerződő partnerei üzleti titkait, különösen valamennyi kutatás-fejlesztési, innovációs, szellemi alkotás létrehozásával összefüggő projekttel, valamint az Egyetem által kötött szerződésekkel kapcsolatos üzleti, szolgálati és egyéb titkokat, védett ismereteket (know-how-t), valamint a minősített adatok titkosságát megtartani. Nem jogosultak azokat mással közölni, nyilvánosságra hozni, valamint azokat felhasználni, hasznosítani kivéve, amennyiben arra jogszabály kötelezi őket, vagy a felhasználás, hasznosítás a munkakörük betöltéséhez vagy az Egyetem által megkötött szerződés teljesítéséhez szükséges.
- (8) A jelen Szabályzat hatálya alá tartozó valamennyi, szellemi alkotással vagy szellemi tulajdonnal kapcsolatos, külsős szerződő partner harmadik személlyel kötendő szerződés egyeztetések, tárgyalások megkezdése előtt az Egyetem köteles valamennyi potenciális szerződő partnerrel, egyéb érdekelt személlyel írásbeli titoktartási szerződést kötni, továbbá valamennyi, a jelen Szabályzat hatálya alá tartozó szerződésnek tartalmaznia kell a jelen Szabályzat szerinti, megfelelő titokvédelmi rendelkezéseket.
- (9) A jelen Szabályzat személyi hatálya alá eső valamennyi személy vonatkozásában a titoktartási kötelezettség a jogviszony megszűntét követően időbeli korlát nélkül fennmarad.
- (10) Az Egyetem elvárása a jelen Szabályzat hatálya alá tartozó személyekkel szemben, hogy tudásukat,

valamint képzési- és munkaidejüket az Egyetemenél felmerülő feladatokra fordítsák. Ennek megfelelően a jelen Szabályzat hatálya alá tartozó személyek csak az Egyetem külön írásbeli engedélye alapján vállalhatnak olyan díjazással járó feladatot közszolgálati vagy munkaviszonyban, munkaviszonyra irányuló egyéb jogviszonyban, megbízási és vállalkozási jogviszonyban, amely hasonló és/vagy megegyezik az Egyetemenél ellátott feladataikkal. Ennek megítéléséhez az Egyetemmel fennálló jogviszonyuk irányadó. Az írásbeli engedély megadására minden esetben a Pályázati és Innovációs Iroda jogosult, a hozzá benyújtott írásbeli kérelem átvételét követő 5 (öt) naptári napon belül. Amennyiben a benyújtott kérelem alapján nem ismerhető meg pontosan az érintett személy által vállalni kívánt feladat tartalma, a kérelme írásbeli kiegészítése kérhető. Az engedély megadására irányuló határidő ebben az esetben a kiegészítés benyújtásával újraindul. Az Egyetem az engedély megadását megtagadhatja, amennyiben a feladat vállalására konkurensnél kerülne sor. Nem tartoznak ebbe a körbe azok a vállalkozások, amelyeket az Egyetem alapít, vagy amelyekben tulajdont szerez a jelen Szabályzat hatálya alá tartozó szellemi alkotások hasznosítási feltételeinek megteremtése céljából.

- (11) A jelen Szabályzat alkalmazásában az Egyetem munkavállalóira vagy más munkavégzésre irányuló jogviszonyban állókra vonatkozó összeférhetlenségi okok és szabályok az Egyetem hatályos Foglalkoztatási Követelményrendszerében és a munkaszerződésekben, valamint egyéb jogviszonyban, írásban meghatározott esetekben állnak fenn.
- (12) A külső partnerekkel tervezett közös projektek, szerződések esetében, továbbá a K+F, innovációs tevékenységek és egyéb szellemi alkotások létrehozására irányuló megbízások, feladatvállalások előkészítése során a résztvevő, közreműködő személyek felelősséggel tartoznak azért, hogy az Egyetemmel fennálló kötelezettségeik, illetve az Egyetemnek harmadik felek irányában - valamely szerződés keretében - vállalt kötelezettségei ne ütközzenek összeférhetlenségi, titoktartási és etikai szabályokba.
- (13) Összeférhetlenségi ok fennállása esetén bejelentési és elbírálási ügyben állásfoglalás kiadására elsődlegesen a Pályázati és Innovációs Iroda kérelmére a Jogi és Beszerzési Iroda illetékes.

16. §

A Szabályzat megsértése, jogorvoslat

- (1) Az Egyetem a jelen Szabályzatot a Szabályzat személyi hatálya alá tartozó személyekkel létrejött munkaszerződés, munkavégzésre irányuló egyéb szerződés, hallgatói jogviszonyra irányuló szerződés, vagy egyéb polgári jogi szerződés elválaszthatatlan részének tekinti. Amennyiben a Szabályzat hatálya alá tartozó személy a Szabályzat tárgyát képező bármely szellemi alkotást a Szabályzatban meghatározott módon nem jelenti be, illetve az Egyetem javára nem ajánlja fel, vagy azt nem adja át határidőben, vagy a Szabályzat rendelkezéseit bármely egyéb módon megszegi, úgy az Egyetem érvényesítheti a szellemi alkotáshoz fűződő jogait.
- (2) Munkaszerződés, munkaviszonyra irányuló egyéb szerződés vagy egyéb polgári jogi szerződés alapján az Egyetemmel jogviszonyban lévő személy esetén az Egyetem a jelen Szabályzatban foglaltak megsértését olyan súlyos cselekménynek tekinti, amely egyben a Szabályzat hatálya alá tartozó személlyel létrehozott munkaszerződés, munkaviszonyra irányuló egyéb szerződés, vagy egyéb polgári jogi szerződés azonnali hatályú, mérlegelés nélküli felmondását is eredményezheti. Az Egyetem ilyen cselekménynek tekinti elsősorban, de nem kizárólagosan a szellemi alkotással kapcsolatos bejelentési kötelezettség elmulasztását, az érintett szellemi alkotás nyilvánosságra hozatalát,

használatát vagy hasznosítását. Az Egyetem az eset körülményeinek függvényében egyben kezdeményezheti az érintett szellemi alkotás Egyetemre történő átruházást, kártérítés fizetését, valamint a szellemi alkotás használatából és hasznosításából keletkezett jövedelem arányos részének részére történő megfizetését.

(3) A fentiekben túlmenően az Egyetem követelheti, hogy a Szabályzatot megsértő személy:

- a) a szellemi alkotáshoz fűződő valamennyi jogát ellenérték nélkül az Egyetem által megjelölt határidőig Egyetemre ruhazza át, feltéve, hogy a szellemi alkotáson fennálló vagyoni jogok egyébként az Egyetemet illetnék meg, és az Egyetem követelheti az összes vonatkozó dokumentum aláírását; továbbá
- b) az Egyetem részére haladéktalanul fizesse meg a szellemi alkotás bármilyen módon történő hasznosításából az igényérvényesítés időpontjáig származó, adózott nyereségének az érintett személyt a jelen Szabályzat szerint megillető díjazáson felüli részét.

(4) Amennyiben a jelen Szabályzat hatálya alá tartozó személy a vele szemben jelen Szabályzat megsértése címén indított eljárást, valamint annak következményeit sérelmesnek tartja, úgy a peres eljárás megindítása előtt kérheti a Pályázati és Innovációs Irodától a döntés felülvizsgálatát. Az érintett személynek írásban, részletesen indokolt kérelemben, a sérelmezett döntésről történt tudomásszerzést követő 15 (tizenöt) napon belül kell kezdeményeznie a Pályázati és Innovációs Irodánál a döntés felülvizsgálatát. Amennyiben az Pályázati és Innovációs Iroda hozzá benyújtott kérelem alapján nem tud döntés hozni, kezdeményezheti az érintett személy meghallgatását, írásban benyújtott kérelme szóbeli kiegészítését. A Pályázati és Innovációs Iroda a kérelmet kivizsgálja, és/vagy új eljárás lefolytatását kezdeményezi, vagy a kérelmet elutasítja. A Pályázati és Innovációs Iroda a kérelem elbírálására vonatkozó határozatát írásban közli az érintett személlyel. Amennyiben a kérelem elbírálása a korábbi döntés megváltoztatja, a korábbi döntés hatályát veszíti, és - amennyiben ez lehetséges - visszaáll a kérelem benyújtása előtti állapot. Amennyiben a jogvita továbbra is fennáll, úgy az Egyetem és az érintett személy között a szellemi alkotásokkal kapcsolatban felmerült vitás kérdések eldöntésére, a jogvita rendezésére a felek bírósághoz fordulhatnak.

(5) A Szabályzattal kapcsolatos jogviták tekintetében a vonatkozó jogszabályi rendelkezések az irányadóak. A Szabályzattal érintett jogszabályok listáját a Szabályzat **3. számú melléklete** tartalmazza.

16. §

A Szabályzat kapcsolata külső szervezetekkel kötött megállapodásokkal

A jelen Szabályzat egyetlen rendelkezése sem érinti a támogatási vagy szponzorált kutatási és/vagy publikációs megállapodások érvényességét vagy működését egy külső szerv (akár állami, akár magán) és az Egyetem, vagy bármely olyan személy között, akire ez a Szabályzat vonatkozik. A jelen Szabályzat semmilyen módon nem érinti az ilyen támogatásban vagy megállapodásban a támogatás vagy a megállapodás végrehajtásából származó szellemi tulajdon tulajdonjogával, ellenőrzésével és kezelésével kapcsolatos rendelkezéseket.

17. §

Záró rendelkezések

(1) A jelen Szabályzat aláírását követő napon lép hatályba.

(2) A Szabályzat rendelkezéseit a már megkötött és hatályos hasznosítási szerződések kivételével a folyamatban levő ügyekre is alkalmazni kell.

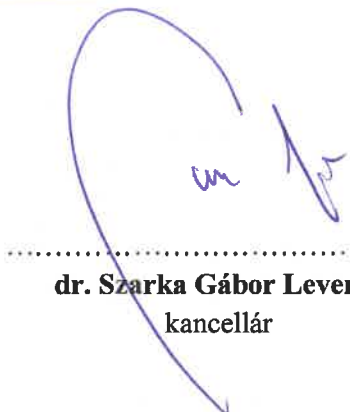
(3) A jelen Szabályzatot a Pályázati és Innovációs Iroda gondozza.

(4) A jelen Szabályzat megtalálható és elérhető a www.szfe.hu honlapon.

Budapest, 2023. június 8.


Rátóti Zoltán István
rektor




dr. Szarka Gábor Levente
kancellár

Melléletek:

- 1. számú melléklet:** Bejelentési adatlap, a szellemi alkotások ismertetési szempontjai bejelentési kötelezettséghez
- 2. számú melléklet:** Az Egyetem tevékenysége során leggyakrabban keletkező szellemi alkotások szabályainak rövid összefoglalása (színházművészeti alkotások, filmművészeti alkotás, előadó művészek)
- 3. számú melléklet:** A Szabályzattal kapcsolatban alkalmazandó jogszabályok
- 4. számú melléklet:** Értelmező rendelkezések

1. számú melléklet

Bejelentési adatlap, a szellemi alkotások ismertetési szempontjai bejelentési kötelezettséghez

(Bejelentési adatlap)

1. Általános szempontok

A tájékoztatásnak ki kell terjednie a szellemi alkotás létrehozásának körülményeire, a szellemi alkotás lényegi tartalmának bemutatására, különös tekintettel az alábbiakban meghatározott szempontokra. A tájékoztatásnak lehetővé kell tennie, hogy az Egyetem meg tudja ítélni a szellemi alkotás oltalmi tárgyát, szolgálati vagy alkalmazotti jellegét, az iparjogvédelmi vagy más oltalmi és regisztrációs eljárás megindításának lehetőségét, ezek alapján döntést tudjon hozni arról, hogy igényt tart-e a szellemi alkotásra, hallgatói- és munkaviszony keretében létrejövő szellemi alkotás esetén pedig kívánja-e a szellemi alkotást hasznosítani.

2. Ismertetés lehetséges részletei

Az ismertetésnek tartalmaznia kell (teljesség igénye nélkül):

- a) A szellemi alkotás címét,
- b) A szellemi alkotás létrehozóinak nevét, címét, szerzőségi arányukat,
- c) A szellemi alkotás létrehozóinak Egyetemmel való jogviszonyát,
- d) A szellemi alkotás létrehozásának jogviszonyát,
- e) A szellemi alkotás oltalmi tárgy szerinti besorolását,
- f) A szellemi alkotás megjelenési módját,
- g) A szellemi alkotás érdemi tartalmának részletes bemutatását (szükséges esetben külön dokumentumban), különösen a szellemi alkotás tárgyának, újszerűségének, egyedi jellegének bemutatását, műszaki-technikai megvalósítási szintjét,
- h) A szellemi alkotás létrehozása kapcsán a bejelentésig felmerült költségeket és ráfordításokat, a finanszírozók megjelölésével,
- i) A szellemi alkotás létrehozásához felhasznált eszközöket, azok tulajdonviszonyainak, figyelembe vehető költségeik megjelölésével, A szellemi alkotás létrehozáshoz felhasznált szellemi alkotásokat, azok tulajdoni viszonyait,
- j) A szellemi alkotás tervezett hasznosítási módját, a szellemi alkotással elérhető gazdasági, piaci és üzleti előnyöket,
- k) A szellemi alkotással kapcsolatban nyilvánosságra került információkat, nyilvánosságra jutásuk időpontját,
- l) A szellemi alkotással kapcsolatban végzett iparjogvédelmi kutatásokat, azok eredményét,
- m) A szellemi alkotás tárgyában keletkezett iparjogvédelmi bejelentéseket, azok helyzetét,
- n) A szellemi alkotás tárgyában keletkezett regisztrációt,
- o) A szellemi alkotásra vonatkozó, a felhasználást korlátozó jogokat, kötelezettségeket,
- p) Minden olyan egyéb tényt és/vagy körülményt, melynek az ismertetése fontos lehet a döntés meghozatalához.

3. Hitelesítések

- A tájékoztatás időpontjának pontos megjelölése

- A szerző/szerzők jól olvasható, azonosítható aláírása (ennek hiányában a bejelentés érvénytelen)

2. számú melléklet

Az Egyetem tevékenysége során leggyakrabban keletkező szellemi alkotások szabályainak rövid összefoglalása

(filmművészeti alkotások, színházművészeti alkotások, előadóművészeti alkotások)

1. Filmművészeti alkotások

1.1. A filmalkotás

A filmalkotás az olyan mű, amelyet meghatározott sorrendbe állított mozgóképek hang nélküli vagy hanggal összekapcsolt sorozatával fejeznek ki, függetlenül attól, hogy azt milyen hordozón rögzítették. Filmalkotásnak minősül különösen a filmszínházi vetítésre készült játékfilm, a televíziós film, a reklám- és a dokumentumfilm, valamint az animációs és az ismeretterjesztő film.

A filmalkotás abban az esetben áll szerzői jogvédelem alatt, ha annak tartalmában vagy megfogalmazásában a szerző szellemi tevékenységéből fakadó egyéni, eredeti jelleg megjelenik. Egyéninek akkor tekinthető a filmalkotás, ha abban tükröződik az alkotó személyisége, ha az általa megformált gondolatokat fejezi ki, eredetinek pedig akkor, ha az nem más alkotásának szolgálai másolása, azaz, ha a mű nagy százalékban nem egyezik meg egy másik alkotással.

Amennyiben a mű nem éri el a szerzői jogi védelemhez szükséges minőséget, abban az esetben egyéb oltalmi formák (különösen a know-how/védett ismeret oltalom) vehető figyelembe.

1.2. Filmalkotásnak nem minősülő, de szerzői jogi védelemben részesülő alkotások

Filmként nem értékelhetők, de szerzői jogi védelem alatt állnak, különösen a filmvázlat, filmnovella és a (film)forgatókönyv. Filmvázlat az az írói mű, amely filmtörténet cselekményének rövid, vázlatos leírását tartalmazza és filmnovella, vagy filmforgatókönyv megalkotásához alapul szolgálhat. Filmnovella az az írói mű, amely a dialógusok és részletek aprólékos kidolgozása nélkül a filmtörténet cselekményének olyan leírását tartalmazza, amely forgatókönyv megalkotásához alapul szolgálhat. Filmforgatókönyv az az írói mű, amely a filmtörténetnek részletes, a film elkészítésére alkalmas módon való leírását tartalmazza. A filmötlet, egy történet ötlete, nem áll szerzői jogi védelem alatt, titoktartási szerződéssel, önkéntes műpéldánynak az SZTNH-hoz történő letétbe helyezésével azonban védelemben részesíthető.

1.3. A film szerzője vagy szerzői

A film szerzőjének minősül minden olyan alkotó, aki a mű létrehozását szellemi tevékenységéből fakadó egyéni, eredeti jellegű hozzájárulással segíti. A Szabályzat vonatkozásában a filmalkotás szerzőjének kell tekinteni az alábbi személyeket:

- a film céljára készült irodalmi és zeneművek szerzőit, különösen a film forgatókönyvének íróját, illetve a filmzene szerzőjét,
- a film rendezőjét,
- és mindazokat, akik a film egészének kialakításához szintén alkotó módon járultak hozzá, így különösen a filmvázlat, filmnovella szerzőjét, az operatőrt, a koreográfust, a rendező asszisztenst, a filmes dramaturgot, animációs film esetében a figurák rajzoló grafikusait, valamint a látványtervezőt, és a jelmez- és díszlettervezőket, egyéb személyeket.

A filmhez felhasznált előzetesen létrejött művek szerzői is filmszerzők, ha a művek lényegi vonásai kerülnek át a filmbe úgy, hogy annak is tartalmi, művészi lényegét jelentik. Amennyiben a szerzőség vonatkozásában kérdés merül fel arra nézve, hogy ténylegesen ki minősül a film szerzőjének, azt egyedi mérlegeléssel kell eldönteni. Azoknak a tevékenysége, akik a filmhez technikai tudással járulnak hozzá, nem áll szerzői jogi védelem alatt, így különösen a világosító, a vágó, a gyártásvezető, dokumentumfilm

esetén a szerkesztő.

1.4. A film további jogosultjai

1.4.1. A filmben közreműködő előadóművészek

A filmben szereplő előadóművészek azon személyek, akik egyéni, eredeti teljesítményt nyújtanak azáltal, hogy a történetet értelmezve, interpretálva adják elő. Ilyen személyek különösen a filmben részt vevő színészek, énekesek, táncosok, zenészek, bábosok, és más olyan személyek, akik irodalmi vagy művészeti műveket megjelenítenek, énekelnek, elmondanak, szavalnak, eljátszanak vagy bármely más módon előadnak.

1.4.2. A film producere

A film producerének (gyártójának) azt kell tekinteni, aki azon túlmenően, hogy a film létrehozásához az anyagi feltételeket biztosítja, a film elkészítésének megszervezésében is aktívan részt vesz.

1.5. A filmalkotás mint közös mű

Közös művek esetében a szerzői jog is közösen illeti meg az alkotókat, és ha erre vonatkozóan eltérően nem állapodtak meg, akkor a szerzői jog egyenlő arányban illeti meg őket.

1.6. A filmalkotás, mint gyűjteményes mű

A filmalkotás abban az esetben minősülhet gyűjteményes műnek, amennyiben a teljes filmalkotás kisebb, önálló filmekből vagy filmrészletekből áll. Ha a gyűjteményes mű összeválogatása, elrendezése, szerkesztése egyéni, eredeti jellegű, abban az esetben szerzői jogi védelem alatt állhat.

1.7 Kifejezetten iskolai oktatási célra készült, vizsgafilmnek nem minősülő filmalkotások

Ide tartoznak azok a filmalkotások, amelyek kifejezetten az iskolai foglalkozás keretében készülnek (tehát az átdolgozás folyamata, a konkrét film tényleges, helyben történő átdolgozása képezi az oktatás tárgyát). Az ilyen filmalkotások szabad felhasználásnak minősülnek, tehát a felhasználáshoz nem kell az eredeti alkotók engedélye. Minden egyéb, további felhasználáshoz azonban már szükséges az eredeti alkotók engedélye.

1.8. A vagyoni jogok

A szerzőt a műve hasznosítására vagyoni jogok illetik meg, amelyek alapján a mű bármely felhasználását, illetve hasznosítását a szerzőnek előzetesen engedélyeznie kell. A szerző vagyoni jogai forgalomképesek, különösen szerzők esetében megfilmesítési szerződés útján, illetve az előadóművészek esetében átruházási szerződés útján. A film szerzői és előadóművészei egyes díjigényekre azonban akkor is igényt tarthatnak, ha szerződéssel a jogaikat átruházták a filmelőállítóra vagy felhasználási jogot engedtek neki. E „maradvány” díjigényeket a közös jogkezelő szervezetek érvényesíthetik. A filmek esetében a vagyoni és személyhez fűződő jogok védelme (védelmi idő) (több szerző esetén az utoljára meghalt) szerző halálától számított 70 évig tart. E vonatkozásban a film rendezője, a forgatókönyvíró, a dialógus szerzője és a kifejezetten a filmalkotás céljára készült zene szerzője halálának időpontja számít.

1.8.1. A többszörözés joga

Többszörözésének minősül bármely adathordozón közvetlenül, vagy távoli hozzáférést biztosító eszköz útján való ideiglenes vagy tartós, részben vagy egészben való rögzítés, akár közvetlen módon (példányról példányra), akár közvetett módon (előadásról példányra) történik.

A szerzőt megilleti a többszörözés joga, azaz őt a mű többszörözése estén megilleti az engedélyezés joga, amely a mű másolásán kívül magában foglalja a mű élő előadásának első rögzítését is. A filmelőállítónak csak az elkészült film többszörözésére terjed ki a kizárólagos engedélyezési joga.

1.8.2. A terjesztés joga

A szerzőt megilleti a terjesztés joga. A mű terjesztésén a mű eredeti vagy többszörözött példányainak a közönség számára történő eljuttatása értendő, forgalomba hozatallal vagy forgalomba hozatalra való felkínálással, a tulajdonjog átruházásával vagy anélkül.

1.8.3. A nyilvános előadás joga

A szerzőt megilleti a nyilvános előadás joga, azaz a filmalkotás vetítése, a közönséghez közvetített vagy (műpéldányon) terjesztett mű hangszóróval való megszólaltatása, illetve képernyőn való megjelenítése. Az előadás akkor nyilvános, ha a nyilvánosság számára hozzáférhető helyen vagy bármely más helyen történik, ahol a felhasználó családján és annak társasági, ismerősi körén kívüli személyek gyűlnek vagy gyűlhetnek össze.

1.8.4. A nyilvánossághoz való közvetítés joga

A szerzőt megilleti nyilvánossághoz való közvetítés joga, azaz a mű bármely technológiával hasznosítási céllal történő hozzáférhetővé tétele a felhasználatól távol lévő nem zárt személyi körből álló, kellően nagy számú közönség számára oly módon, hogy – a műszaki lehetőségek határain belül – a rendszerhez bárki csatlakozhasson, a szolgáltatást bárki igénybe vehesse. E körbe tartozik

- a) sugárzás (földi sugárzás, műholdas sugárzás, kódolt sugárzás),
- b) nyilvánossághoz közvetítés vezeték útján vagy más módon,
- c) egyéb nyilvánossághoz közvetítés,
- d) a nyilvánosság számára lehívásra történő hozzáférhetővé tétel,
- e) továbbközvetítés.

1.8.5. Az átdolgozás joga

Átdolgozásról akkor beszélünk, ha a művet olyan módon változtatják meg, amelynek eredményeképpen az eredeti műből származó olyan új mű jön létre, amely egyéni, eredeti jelleget képvisel. Ez jelentheti a mű filmre való átdolgozását (megfilmesítés), valamint a filmalkotás átdolgozását (remake). A szerző engedélye szükséges a mű sajátos címének felhasználásához is, amennyiben annak egyéni, eredeti jellege van.

1.9. A filmen fennálló szerzői, előadóművészi és filmelőállítói személyiségi jogok

1.9.1. A névfeltüntetés joga

A szerzőt megilleti az a jog, hogy a nevét a művön feltüntessék és a szerzőségét senki ne vonja kétségbe. Az előadóművészeket is megilleti a névfeltüntetés joga, de csak akkor, ha egyébként teljesítmény felhasználás is történik. A filmelőállítónak ugyan nincs törvényi alapon névfeltüntetés joga, de a művön feltüntetésre kerül.

1.9.2. A nyilvánosságra hozatal és a visszavonás joga

A szerzőt megilleti az a jog, hogy dönthessen arról, hogy a közönség megismerheti-e és ha igen, mikor a művet. A szerző alapos okból, írásban visszavonhatja a mű nyilvánosságra hozatalához adott engedélyét, a már nyilvánosságra hozott művének további felhasználását pedig megtilthatja, köteles azonban a nyilatkozat időpontjáig felmerült kárt megtéríteni.

Az előadóművészt a Ptk. alapján megilleti a képmáshoz- és a hangfelvételhez való jog, amelynek alapján a mű nyilvánosságra hozatalához az engedélyére van szükség. A filmelőállítót önállóan nem illeti meg a nyilvánosságra hozatalról való szerzői jog, de a Ptk. szerint erre vonatkozóan szerződést köthet a szerzőkkel.

1.9.3. A mű integritásához való jog

A szerzőt megilleti a mű integritásához való jog, azaz a fellépés joga a film mindenfajta eltorzítása, megcsonkítása, vagy a mű más olyan megváltoztatása vagy a művel kapcsolatos más olyan visszaélés ellen, amely a szerző becsületére vagy hírnevére sérelmes.

2. Színművészeti alkotások

2.1. A színházi mű

A színházi mű olyan mű, amely egy vagy több író alkotásán alapuló, cselekménnyel rendelkező, rendszerint több személy alkotótevékenysége eredményeként megszülető rendezett, zenével vagy anélkül létrejövő alkotás, amely alkalmas a nyilvános előadásra. Színpadi mű különösen a színjáték, dráma, komédia, operett, opera, musical, balett, bábjáték.

Közös színházi mű az a mű, amely több szerző, mint a szerzőtárs közös munkája, tevékenységük szervesen kapcsolódik egymáshoz, a művet a szerzőtársak együttműködve, egymás munkáját alkotó módon figyelembe véve hozták létre, ezáltal a szerzői tevékenységek egységet képeznek.

Összekapcsolt közös szerzői mű az a mű, amelynél a társzerzők által készített saját elemek önállóan is szerzői műnek minősülnek, a műveket önálló részekre szét lehet választani és így önállóan is felhasználhatók.

A színpadi mű abban az esetben áll szerzői jogi védelem alatt, ha annak megfogalmazásában vagy tartalmában megjelenik a szerző szellemi tevékenységéből fakadó egyéni, eredeti jelleg. Egyéninek akkor tekinthető a színpadi mű, ha tükröződik benne az alkotó személyisége, ha az ő megformált gondolatait fejezi ki, eredetinek pedig akkor, ha az nem más alkotásának szolgai másolása, azaz, ha a mű nagy százalékban nem egyezik egy másik alkotással.

Amennyiben a mű nem éri el a szerzői jogi védelemhez szükséges minőséget egyéb oltalmi tárgyak (különösen a know-how oltalom) vehető figyelembe.

2.2. Színpadi műnek nem minősülő, de szerzői jogi védelemben részesülő alkotások

Színpadi műként nem értékelhetők, de szerzői jogi védelem alatt állnak, különösen a rendezői koncepció, szövegkönyv és a forgatókönyv, amennyiben az egyéni és eredeti jellegű. A színpadi mű ötlete, egy történet ötlete, nem áll szerzői jogi védelem alatt, titoktartási szerződéssel, önkéntes műpéldánynak az SZTNH-hoz történő letétbe helyezésével azonban védelem alá helyezhető.

2.3. A színpadi mű szerzői

A színpadi mű szerzőjének minősül minden olyan alkotó, aki a mű létrehozását tevékenyen, szellemi tevékenységéből fakadó egyéni, eredeti jellegű, alkotó hozzájárulással segíti. A Szabályzat vonatkozásában a színpadi mű szerzőjének kell tekinteni az alábbi személyeket:

- a színpadi mű céljára készült irodalmi és zeneművek szerzőit, különösen a színpadi mű íróját, illetve a színpadi mű zenéjének szerzőjét,
- a színpadi mű rendezőjét, amennyiben a rendező olyan mértékben járul hozzá a színpadra kerülő mű létrejöttéhez, hogy a hozzáadott értékek és változások mértéke alapján az kimeríti az átdolgozás fogalmát.
- és mindazokat, akik a színpadi mű egészének kialakításához szintén alkotó módon járultak hozzá, így különösen a díszlettervezőt, a jelmeztervezőt, világítástervezőt, a koreográfust, a dalszövegíró.

Amennyiben a szerzőség vonatkozásában kérdés merül fel arra nézve, hogy ténylegesen ki minősül a színpadi mű szerzőjének, azt egyedi mérlegeléssel kell eldönteni. Azoknak a tevékenysége, akik a színpadi műhöz technikai tudással járulnak hozzá, nem áll szerzői jogi védelem alatt.

2.4. A színpadi mű további jogosultjai

2.4.1. A színpadi műben közreműködő előadóművészek

A színpadi műben szereplő előadóművészek azon személyek, akik egyéni, eredeti teljesítményt nyújtanak azáltal, hogy a történetet értelmezve, interpretálva adják elő. Ilyen személyek különösen a színpadi műben részt vevő színészek, énekesek, táncosok, zenészek, bábosok, és más olyan személyek, akik irodalmi vagy művészeti műveket megjelenítenek, énekelnek, elmondanak, szavalnak, eljátszanak vagy bármely más módon előadnak.

2.4.2. A színpadi mű producere

A színpadi mű producerének (gyártójának) azt kell tekinteni, aki egyrészt a színpadi mű létrehozásához az anyagi feltételeket biztosítja, másrészt a színpadi mű elkészítésének megszervezésében is aktívan részt vesz.

2.5. A színpadi mű, mint közös mű

A színpadi művek, mint közös művek esetében a szerzői jog is közösen illeti meg az alkotókat, és eltérően nem állapodtak meg, akkor a szerzői jog egyenlő arányban illeti meg őket. A közös színházi művek esetén a szerzőtársak szerzői jogait együttesen, míg az összekapcsolt közös művek esetében a társszerzők a szerzői jogait a mű általuk készített saját része tekintetében önállóan gyakorolhatják.

2.6. A vagyoni jogok

A szerzőt a műve hasznosítására vagyoni jogok illetik meg, amelyek alapján a szerzőt megilleti az a jog, hogy a mű bármely felhasználását, illetve hasznosítását csak a szerző engedélye alapján lehet megtenni. A szerzőt (illetve jogutódját) megillető vagyoni jogok: a többszörözés joga, a terjesztés joga, a nyilvános előadás joga, a nyilvánosságához közvetítés joga, az átdolgozás joga. Ezen jogok a szerzőt a szerzői mű védelmi idejének végéig illetik meg. A színpadi mű esetében a vagyoni és személyhez fűződő jogok védelme (védelmi idő) (több szerző esetén az utoljára meghalt) szerző halálától számított 70 (hetven) évig tart. A szerző vagyoni jogai forgalomképesek felhasználási szerződés, illetve az előadóművészek esetében átruházási szerződés útján.

2.6.1. A többszörözés joga

Többszörözésének minősül közvetlenül, vagy távoli hozzáférést biztosító eszköz útján való ideiglenes vagy tartós, részben vagy egészben bármely adathordozón történő rögzítés, akár közvetlen módon (példányról példányra), akár közvetett módon (előadásról példányra) történik.

A szerzőt megilleti a többszörözés joga, azaz az a jog, hogy a mű többszörözése csak az engedélyének megszerzését követően kerülhet sor. A többszörözés magában foglalja a mű másolásán kívül a mű élő előadásának első rögzítését is. A színpadi mű előállítónak csak az elkészült film többszörözésére terjed ki a kizárólagos engedélyezési joga.

2.6.2. A terjesztés joga

A szerzőt megilleti a terjesztés joga. A mű terjesztésén a mű eredeti vagy többszörözött példányainak a közönség számára történő eljuttatása értendő, forgalomba hozatallal vagy forgalomba hozatalra való felkínálással tulajdonjog átruházásával vagy anélkül.

2.6.3. A nyilvános előadás joga

A szerzőt megilleti a nyilvános előadás joga, azaz a színpadi mű előadása, a közönséghez közvetített vagy (műpéldányon) terjesztett mű hangszóróval való megszólaltatása, illetve képernyőn való megjelenítése. Az előadás akkor nyilvános, ha a nyilvánosság számára hozzáférhető helyen vagy bármely más helyen történik, ahol a felhasználó családján és annak társasági, ismerősi körén kívüli személyek gyűlnek vagy gyűlhetnek össze.

2.6.4. A nyilvánosságához való közvetítés joga

A szerzőt megilleti a nyilvánosságához való közvetítés joga, azaz a mű bármely technológiával hasznosítási/üzleti céllal történő hozzáférhetővé tétele a felhasználótól távol lévő nem zárt személyi körből álló, kellően nagy számú közönség számára oly módon, hogy – a műszaki lehetőségek határain belül – a rendszerhez bárki csatlakozhasson, a szolgáltatást bárki igénybe vehesse.

E körbe tartozik

- a) sugárzás (földi sugárzás, műholdas sugárzás, kódolt sugárzás),
- b) nyilvánosságához közvetítés vezeték útján vagy más módon,
- c) egyéb nyilvánosságához közvetítés,

- d) a nyilvánosság számára lehívásra történő hozzáférhetővé tétel,
- e) továbbközvetítés.

2.6.5. Az átdolgozás joga

Átdolgozásról akkor beszélünk, ha a művet olyan módon változtatják meg, amelynek eredményeképpen az eredeti műből származó olyan új mű jön létre, amely egyéni, eredeti jelleget képvisel. A szerző engedélye szükséges a színpadi mű sajátos címének felhasználásához is, amennyiben annak egyéni, eredeti jellege van.

2.7. A színpadi művön fennálló szerzői, előadóművészi személyhez fűződő jogok

A szerzőt megillető személyhez fűződő jogok biztosítják a szerző és a szerzői mű egyéni, eredeti és szétválaszthatatlan kapcsolatát, így arról a szerző nem mondhat le, nem ruházhatja át, és azok nem évülnek el.

2.7.1. A névfeltüntetés joga

A szerzőt megilleti az a jog, hogy a saját nevét, művésznevét, vagy művészi álnevét a mű bármilyen felhasználása során a felhasználás módjától függően, minden érintett felületen a művön feltüntessék és a szerzőségét senki ne vonja kétségbe. Így különösen ilyennek minősül egy színházi előadáson az adott előadásra vonatkozó nyomtatott formában vagy digitálisan elérhető színlap, illetve a különféle reklám, és marketing anyagok. A szerzőt megilleti az a jog is, hogy műve kapcsán a neve feltüntetésének mellőzését kérje.

Az előadóművészeket is megilleti a névfeltüntetés joga, de csak akkor, ha egyébként teljesítmény felhasználás is történik.

2.7.2. A nyilvánosságra hozatal és a visszavonás joga

A szerzőt megilleti az a jog, hogy dönthessen arról, hogy a közönség megismerheti-e a művét, és ha igen, akkor a művet mikor, illetve milyen formában hozza nyilvánosságra. A szerző alapos okból, írásban visszavonhatja a mű nyilvánosságra hozatalához adott engedélyét, a már nyilvánosságra hozott művének további felhasználását pedig megtilthatja, köteles azonban a nyilatkozat időpontjáig felmerült kárt megtéríteni.

Az előadóművészt a Ptk. alapján megilleti a képmáshoz- és a hangfelvételhez való jog, amelynek alapján a mű nyilvánosságra hozatalához az engedélyére van szükség.

2.7.3. A mű integritásához való jog

A szerzőt megilleti a mű integritásához való jog, azaz a fellépés joga a mű mindenfajta eltorzítása, megcsonkítása, vagy a mű más olyan megváltoztatása vagy a művel kapcsolatos más olyan visszaélés ellen, amely a szerző becsületére vagy hírnevére sérelmes lehet.

Amennyiben azonban a szerző a művet munkaviszonyban, azaz munkaköri kötelezettsége keretében készítette, abban az esetben a munkáltatónak joga van a szerző művén bármilyen jellegű változtatást eszközölni, akkor is, ha a szerző, mint munkavállaló ezekkel a módosításokkal nem ért egyet. Ebben az

esetben a szerző dönthet úgy, hogy nem él a névfeltüntetési jogával, azaz kérheti nevének mellőzését.

3. A filmalkotások és színházi alkotások esetén az előadóművészeket megillető jogok

- (1) Az előadóművészeket a szerzői joggal szomszédos jogok védelme illeti meg. Ennek keretében az előadóművész hozzájárulása szükséges ahhoz, hogy
 - a) rögzítetlen előadását rögzítsék,
 - b) rögzítetlen előadását sugározzák vagy más módon a nyilvánossághoz közvetítsék, kivéve, ha az előadás, amelyet sugároznak vagy más módon a nyilvánossághoz közvetítenek, már maga is sugárzott előadás,
 - c) rögzített előadását többszörözzék,
 - d) rögzített előadását terjesszék,
 - e) rögzített előadását vezetékek útján vagy bármely más eszközzel vagy módon úgy tegyék a nyilvánosság számára hozzáférhetővé, hogy a nyilvánosság tagjai a hozzáférés helyét és idejét egyénileg választhassák meg.
- (2) Az előadóművészt a fent említett felhasználásokért díjazás illeti meg.
- (3) Előadóművészek együttese esetében a közreműködők a fenti jogukat képviselőjük útján gyakorolhatják.
- (4) Ha az előadóművész hozzájárult ahhoz, hogy előadását filmalkotásban rögzítsék, a hozzájárulással - ellenkező kikötés hiányában - a film előállítójára ruházza át a fent meghatározott vagyoni jogokat.
- (5) A fent említett felhasználások esetén az előadóművészt megilleti az a személyhez fűződő jog, hogy nevét - a felhasználás jellegétől függően, ahhoz igazodó módon - feltüntessék. Előadóművészek együttese esetében ez a jog az együttes, valamint az együttes vezetője és a főbb közreműködők nevének feltüntetésére terjed ki.
- (6) Az előadóművész személyhez fűződő jogát sérti előadásának a becsületére vagy jóhírnevére sérelmes mindenfajta eltorzítása, megcsonkítása, megváltoztatása és az előadással kapcsolatos más ilyen jellegű visszaélés.
- (7) Nincs szükség az előadóművész hozzájárulására azokban az esetekben, amelyekben a törvény a szerzői jogi védelem alatt álló alkotás felhasználásához sem kívánja meg a szerző hozzájárulását.

3. számú melléklet

A Szabályzattal kapcsolatban alkalmazandó jogszabályok

1. Szellemi alkotások védelmét biztosító jogszabályok

- a) 2002. évi LI. törvény az új növényfajták oltalmára létesült Nemzetközi Egyezmény Genfben, 1991. március 19-én felülvizsgált szövegének kihirdetéséről
- b) 2002. évi L. törvény az európai szabadalmak megadásáról szóló 1973. október 5-i Müncheneri Egyezmény (Európai Szabadalmi Egyezmény) kihirdetéséről
- c) 2001. évi XLVIII. törvény a formatervezési minták oltalmáról (Fmtv.)
- d) 1999. évi LXXVI. törvény a szerzői jogról (Szt.)
- e) 1997. évi XI. törvény a védjegyek és a földrajzi árujelzők oltalmáról
- f) 1996. évi LVII. törvény a tisztességtelen piaci magatartás és a versenykorlátozás tilalmáról
- g) 1995. évi XXXIII. törvény a találmányok szabadalmi oltalmáról (Szt.)
- h) 1991. évi XXXIX. törvény a mikroelektronikai félvezető termékek topográfiájának oltalmáról
- i) 1991. évi XXXVIII. törvény a használati minták oltalmáról
- j) 2013. évi V. törvény a Polgári Törvénykönyvről (Ptk.)
- k) 1981. évi 1. törvényerejű rendelet a mikroorganizmusok szabadalmi eljárás céljából történő letétbe helyezése nemzetközi elismeréséről szóló Budapesti Szerződés kihirdetéséről
- l) 1980. évi 14. törvényerejű rendelet a Szabadalmi Együtműködési Szerződés kihirdetéséről
- m) 1970. évi 18. törvényerejű rendelet az ipari tulajdon oltalmára létesült uniós egyezmények 1967. július 14-én Stockholmban felülvizsgált, illetve létrehozott szövegének kihirdetéséről (Párizsi Uniós Egyezmény)
- n) 26/2004. (II. 26.) Korm. rendelet az egyes termékek kiegészítő oltalmára vonatkozó európai közösségi rendeletek végrehajtásához szükséges szabályokról
- o) 142/1996. (XI. 2.) Korm. rendelet a szabadalmi bejelentés államtitokká minősítéséhez szükséges eljárás szabályozásáról
- p) 19/2005. (IV. 12.) GKM rendelet a Magyar Szabadalmi Hivatal előtti iparjogvédelmi eljárások igazgatási szolgáltatási díjairól
- q) 18/2004. (IV. 28.) IM rendelet a használati mintaoltalmi bejelentés részletes alaki szabályairól
16/2004. (IV. 27.) IM rendelet a védjegybejelentés és a földrajzi árujelzőre vonatkozó bejelentés részletes alaki szabályairól
- r) 9/2003. (II. 28.) GKM rendeletet az egyes iparjogvédelmi oltalmak megszerzésének és fenn-tartásának a magyar találmányok külföldi bejelentése célélőirányzatból történő támogatásáról
- s) 20/2002. (XII. 12.) IM rendelet a szabadalmi bejelentés, az európai szabadalmi bejelentésekkel és az európai szabadalmakkal, illetve a nemzetközi szabadalmi bejelentésekkel összefüggő beadványok, valamint a növényfajta-oltalmi bejelentés részletes alaki szabályairól
- t) 19/2001. (XI. 29.) IM rendelet a formatervezési mintaoltalmi bejelentés részletes alaki szabályairól
- u) 19/1991. (XII. 28.) IM rendelet a mikroelektronikai félvezető termékek topográfiájának oltalmára irányuló bejelentés részletes alaki szabályairól
- v) 15/1986. (IX. 17.) MÉM rendelet a mikroorganizmus-törzsek szabadalmi eljárási céljából való letétbe helyezéséről és kezeléséről
- w) 2019. évi LIV. törvény az üzleti titok védelméről

2. Számviteli és államháztartással kapcsolatos jogszabályok

- (1) 2000. évi C. törvény a számvitelről

3. Az innovációról és az innovációs rendszert érintő és egyéb jogszabályok

- (1) 2004. évi CXXXIV. törvény a kutatás-fejlesztésről és a technológiai innovációról (innovációs törvény)
- (2) 2003. évi XC. törvény a Kutatási és Technológiai Innovációs Alapról
- (3) 1994. évi XL. törvény a Magyar Tudományos Akadémiáról
- (5) 1993. évi LXXX. törvény a felsőoktatásról

4. számú melléklet **Értelmező rendelkezések**

(1) Szellemi alkotás: az új egyéni, eredeti gondolat kifejtés, amely azonosítható módon művet ír le.

(2) Szellemi tulajdonjog: a szellemi alkotásokra és egyes teljesítményekre, az árujelzőkre a vonatkozó jogszabályokban biztosított jogi oltalom, így különösen:

- a) iparjogvédelmi oltalom, védelem, ideértve az oltalmi igényeket is,
- b) szerzői jogi oltalom,
- c) védett ismeretre vonatkozó oltalom,
- d) védjegyoltalom, ideértve az oltalmi igényeket is.

(3) Szerzői jogi védelem alá tartozik - függetlenül attól, hogy a törvény megnevezi-e - az irodalom, a tudomány és a művészet minden egyéni-eredeti alkotása, így különösen:

- a) az irodalmi (pl. szépirodalmi, szakirodalmi, tudományos, publicisztikai) mű,
- b) a számítógépi programalkotás és a hozzá tartozó dokumentáció (a továbbiakban: szoftver) akár forráskódban, akár tárgykódban vagy bármilyen más formában rögzített minden fajtája, ideértve a felhasználói programot és az operációs rendszert is,
- c) a színmű, a zenés színmű, a táncjáték és a némajáték,
- d) a zenemű, szöveggel vagy anélkül,
- e) a rádió- és a televíziójáték,
- f) a filmalkotás és más audiovizuális mű (a továbbiakban együtt: Filmalkotás),
- g) a fotóművészeti alkotás,
- h) a jelmez, a díszlet és azok terve,
- i) a gyűjteményes műnek minősülő adatbázis.

(4) Szerzői mű: szerzői jogi védelem alá tartozó alkotások, művek és a szerzői joghoz kapcsolódó jogok.

(5) Szerző: Az a természetes személy, aki a művet alkotta. A szerzői jog eredendően a szerzőt illeti meg.

(6) Alkotó: A szellemi alkotást létrehozó természetes személy, különösen a találmány feltalálója, a szerzői mű szerzője, valamint a know-how kifejlesztője.

(7) Licencia: a szellemi alkotással kapcsolatos, a jogosultat megillető hasznosítási jog teljes vagy részleges, időben és/vagy térben korlátozott, illetve korlátozásmentes átengedése.

(8) Hasznosítási szerződés (licencszerződés): nem átruházási, hanem engedélyezési jellegű szerződés, amelyet akkor alkalmaznak, ha az alkotás hasznosítója nem az alkotás elsődleges jogosultja (a szerző, a lajstromba vett a szabadalmas, védjegyjogosult stb.), hanem más személy. A licencszerződés elnevezése az egyes alkotástípusok esetében a következő:

- a) Hasznosítási szerződés: szabadalom (szabadalmi licencszerződés); használati és formatervezési minta (mintaoltalmi licencszerződés),
- b) Használati szerződés: védjegy (védjegylicencia-szerződés),
- c) Felhasználási szerződés: szerzői mű.

(9) Innováció: a gazdasági tevékenység hatékonyságának, jövedelmezőségének javítása, a kedvező társadalmi és környezeti hatások elérése érdekében végzett tudományos, műszaki, szervezési, gazdálkodási, kereskedelmi műveletek összessége, amelyek eredményeként új vagy lényegesen módosított termék, eljárás, szolgáltatás jön létre, új vagy lényegesen módosított eljárás, technológia alkalmazására, piaci bevezetésére kerül sor, ideértve azokat a változásokat is, amelyek csak adott ágazatban vagy adott szervezetnél minősülnek újdonságnak.

(10) Szabadalmazható találmány: minden új, feltalálói tevékenységen alapuló, iparilag alkalmazható találmány a technika bármely területén.

(11) Szabadalom: vagyoni értékű jog, amely a szabadalom tulajdonosa (jogosultja) számára – időben és térben korlátozott – kizárólagos jogot biztosít a találmány szerinti megoldás hasznosítására. A szabadalmi oltalom a szabadalmi bejelentés napjától számítva 20 évig tart, de csak azokban az országokban, amelyekben lajstromozták (oltalom alá helyezték).

(12) Előadás: a mű érzékelhetővé tétele jelenlévők számára. Előadás különösen a műelőadása közönség jelenlétében személyes előadóművészi teljesítménnyel; bármilyen műszaki eszközzel vagy módszerrel, így például a filmalkotás vetítése, a közönséghez közvetített vagy műpéldányon terjesztett mű hangszóróval való megszólaltatása, illetve képernyőn való megjelenítés.

(13) Formatervezési minta: a minta szerinti termék előállítás, használata, forgalomba hozatala, forgalomba hozatalra való felkínálása, behozatala, kivitele és e célokból való raktáron tartása.

(14) Használati minta: a minta szerinti termék gazdasági tevékenység körében való előállítás, használata, behozatala és forgalomba hozatala.

(15) Védjegy: különösen a megkülönböztető megjelölés elhelyezése az árun vagy csomagolásán; a megjelölést hordozó áru forgalomba hozatala, eladásra való felkínálása, valamint forgalomba hozatal céljából történő raktáron tartása; szolgáltatás nyújtása vagy annak felajánlása a megjelölés alatt; a megjelölést hordozó áruknak az országba történő behozatala vagy onnét történő kivitele; a megjelölés használata az üzleti levelezésben vagy a reklámozásban.

(16) Üzleti titok – védett ismeret (know-how):

- a) **Üzleti titok:** a gazdasági tevékenységhez kapcsolódó, titkos – egészben vagy elemeinek összességüként nem közismert vagy az érintett gazdasági tevékenységet végző személyek számára nem könnyen hozzáférhető –, ennél fogva vagyoni értékkel bíró olyan tény, tájékoztatás, egyéb adat és az azokból készült összeállítás, amelynek a titokban tartása érdekében a titok jogosultja az adott helyzetben általában elvárható magatartást tanúsítja.
- b) **Védett ismeret (know-how):** az üzleti titoknak minősülő, azonosításra alkalmas módon rögzített, műszaki, gazdasági vagy szervezési ismeret, megoldás, tapasztalat vagy ezek összeállítása. (2018. évi LIV. törvény az üzleti titok védelméről)