



A SZAKDOLGOZATKÉSZÍTÉS TARTALMI ÉS FORMAI KÖVETELMÉNYEI

A Színház – és Filmművészeti Egyetem alap-, mester-, és osztatlan képzésein

A szakdolgozat terjedelme:

A 10 féléves, osztatlan képzésű mesterszakokon a szakdolgozat minimális terjedelme 60.000 karakter (szóközzel együtt értendő). A címlap, a tartalomjegyzék, a bibliográfia és a mellékletek a terjedelemben nem számítanak bele.

A 6 féléves, BA szakokon a szakdolgozat minimális terjedelme: 40.000 karakter (szóközzel együtt értendő). A címlap, a tartalomjegyzék, a bibliográfia és a mellékletek a terjedelemben nem számítanak bele.

A 4 féléves, MA szakokon a szakdolgozat minimális terjedelme: 50.000 karakter (szóközzel együtt értendő). A címlap, a tartalomjegyzék, a bibliográfia és a mellékletek a terjedelemben nem számítanak bele.

A szakdolgozat formai feltételei:

A/4-es oldal, másfeles sorköz, 12-es betűméret, Times New Roman betűtípus. A margók mérete minden oldalon egységesen 2,5 cm. A szakdolgozat valamennyi oldalán (kivéve a címlapot, de beleértve a mellékleteket) a középre helyezett oldalszámozás kötelező.



A SZAKDOLGOZAT CÍME

A KÉSZÍTŐ NEVE

SZAK

TÉMAVEZETŐ: Név, titulus

2023.

Plágium nyilatkozat

Alulírott (Neptun-kód: a továbbiakban: Hallgató)
jelen plágiumnyilatkozat aláírásával kijelentem, hogy

.....
című szakdolgozat (a továbbiakban: mű) önálló szellemi termékem, a mű készítése során teljeskörűen betartottam a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvény rendelkezéseit, valamint a Színház-és Filmművészeti Egyetem (a továbbiakban: Egyetem) által előírt, a mű készítésére vonatkozó szabályokat, különösen a szabályszerű hivatkozások és idézések tekintetében.

Kijelentem továbbá, hogy a mű megalkotása során az önálló tevékenység kitétel tekintetében az Egyetemet, a témavezető konzulენტ, illetve egyéb közreműködő személyeket nem tévesztettem meg.

Kijelentem, hogy a műről készített, az általam elektronikusan feltöltött és a papír alapú dokumentum mindenben megegyezik.

Jelen plágiumnyilatkozat aláírásával kifejezetten tudomásul veszem, hogy amennyiben bizonyítható, hogy a művet részben vagy egészben nem én készítettem vagy a művel kapcsolatban szerzői jogsértés ténye merül fel, az Egyetem megtagadja a mű befogadását és a jogsértés súlyától függően fegyelmi eljárást indíthat.

Tudomásul veszem továbbá, hogy a mű befogadásának megtagadása és a fegyelmi eljárás indítása nem érinti a szerzői jogsértés miatt indított egyéb eljárásokban megállapított (polgári jogi, szabálysértési jogi, büntetőjogi) jogkövetkezményeket.

.....
Hallgató

Budapest, 202.....

Tartalomjegyzék

Plágiumnyilatkozat	3
1. Bevezetés	2
2. Fejezetcím	4
2.1. Alfejezet	4
2.2. Alfejezet	4
3. Összefoglalás	5
4. Felhasznált irodalom	6
5. Angol nyelvű rezümé	7
6. melléklet	8

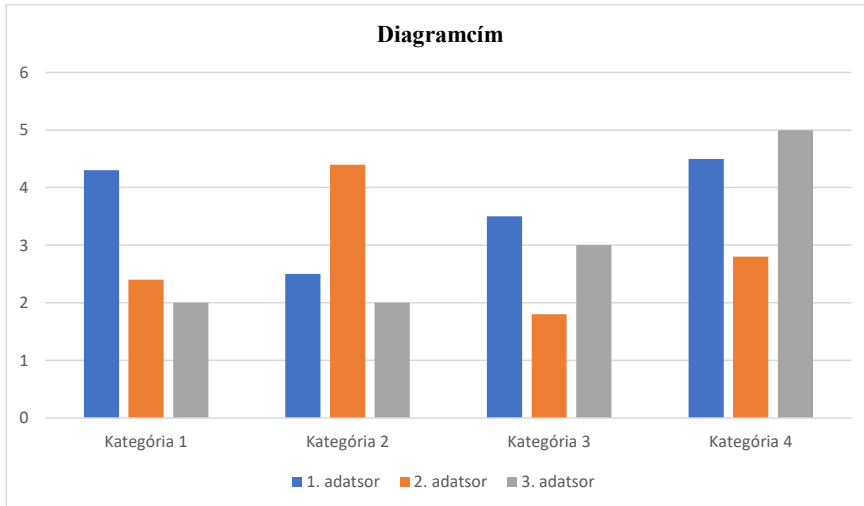
1. Bevezetés

A cél megjelölése, a választott téma indoklása, a kutatás módszertani leírása. Ha újabb bekezdést írunk, akkor a fejezetcímet követő második bekezdést 1 cm-es behúzással szükséges ellátni.

Itt következik a második bekezdés 1 cm-es behúzással. Alább bemutatjuk, hogy a táblázatokat, diagramokat, képeket miként kell a szövegben elhelyezni. Követelmény, hogy a formai kivitelezés, a méretezés arányos, informatív és egyben esztétikus is legyen. A szemléltetőanyag címe felül van, a sorszámozása alul, típusonként folyamatosan szerepeljen.

Táblázat címe

1. táblázat



1. diagram

Képcím



1. kép

2. Fejezetcím

A fejezetcímeket folyamatos sorszámozással kérjük. Ha vannak alfejezetek, akkor azokat tizedesszámozással jelöljük, így:

[DT01] megjegyzést írt: Szóismétlés.

2.1. Alfejezet

2.2. Alfejezet

A téma fejezetekre bontott feldolgozása.

A szakirodalmi és egyéb források hivatkozásait lábjegyzetbe kérjük elhelyezni.

A hivatkozás módja: MLA (MODERN LANGUAGE ASSOCIATION) – (Hivatkozás – Lábjegyzet beszúrása)

Szakkönyvre, monográfiára, önálló műre így hivatkozunk¹

Folyóiratcikkre így hivatkozunk²

¹ Babbie, Earl: A társadalomtudományi kutatás gyakorlata. Balassi Kiadó, Budapest, 1995.

² Balázs Géza: A verbális művészet ősi műfajai. Egyszerű formák és ösztönös megnyilvánulások. Uránia, II. évfolyam (2022.) 1. szám, 6–26. oldal

Tanulmánykötetben lévő tanulmányra, cikkre így hivatkozunk³

Internetes forrásra így hivatkozunk⁴

3. Összefoglalás

Itt az eredményeket kérjük összefoglalni.

³ Kocsány Piroska: A szövegtipológia eredményei és/vagy eredménytelenségei. In: Tolcsvai Nagy Gábor (szerk.): Szöveg és típus. Szövegtipológiai tanulmányok. Tinta Könyvkiadó, Budapest, 2006. 17–26. oldal

⁴ B. Török Fruzsina: Csehov Sirálya az SZFE-n. (ha van megjelenési dátum, tüntesse fel)
<https://szfe.hu/hirek/csehov-siralya-az-szfe-n/>

4. Felhasznált irodalom

- B. Török Fruzsina: Csehov Sirálya az SZFE-n. (ha van megjelenési dátum, tüntesse fel)
<https://szfe.hu/hirek/csehov-siralya-az-szfe-n/>
- Babbie, Earl: A társadalomtudományi kutatás gyakorlata. Balassi Kiadó, Budapest, 1995.
- Balázs Géza: A verbális művészet ősi műfajai. Egyszerű formák és ösztönös megnyilvánulások.
Uránia, II. évfolyam (2022.) 1. szám, 6–26. oldal
- Kocsány Piroska: A szövegtipológia eredményei és/vagy eredménytelenségei. In: Tolcsvai Nagy Gábor (szerk.): Szöveg és típus. Szövegtipológiai tanulmányok. Tinta Könyvkiadó, Budapest, 2006. 17–26. oldal

5. Angol nyelvű rezümé

600-1.200 karakter terjedelemben

6. melléklet

Mellékletbe a kiegészítő anyagok, nagyobb terjedelmű táblázatok, összetett, bonyolult diagramok, nagy formátumú képek, a főszöveget kiegészítő adatok, dokumentumok