



SZFE

FELVÉTELI '24

A Színház- és Filmművészeti Egyetem felvételi tájékoztatója.



Tisztelt leendő Hallgatónk!

Örömmel köszöntöm a Színház- és Filmművészeti Egyetem felvételi platformján.

Egyetemünk különleges és unikális helyet foglal el a magyar felsőoktatási palettán a színházi, mozgóképes és elméleti-dramaturgiai képzések, továbbá a doktori tanulmányok (PhD, DLA) terén.

Az SZFE a művészeti egyetemek között a HVG rangsor szerint első helyen áll a hallgatói kiválóság szempontjából, amit a többlépcsős felvételi folyamatnak köszönhet. Az SZFE-vel nem csupán egy intézményt, hanem közösséget is választ, ahol életre szóló szakmai és emberi kapcsolatok szövődnek az integrált képzési szemléletnek köszönhetően.

A legjobb színházi és filmes alkotóktól tanulhatják a szakmát és a művészet szeretetét. A rendezők, a színészek, a látványtervezők és a dramaturgok kezdettől együtt dolgoznak tanulmányi idejük egy részében kiemelkedő technikai-infrastrukturális feltételek között (pl. virtuális stúdió). Biztosíthatom, hogy az SZFE nemcsak képzést, hanem otthont is jelent a tehetségnek, ahol kibontakozhat, és a hallgatók a tanulás mellett minőségi kikapcsolódási lehetőségekkel, szakkollégiummal, a hallgatói szolgáltatások kibővült rendszerével (mentálhigiénés diáktanácsadó, karrieriroda) és a nyelvtanulás lehetőségével is élhetnek.

A személyességre épülő gyakorlati oktatás révén olyan személyiségfejlesztő tapasztalatokkal gazdagodhat egyetemünkön, amelyeket máshol nem tud megszerezni.

Szeretettel várjuk az SZFE-n, itt biztonságos körülmények között kísérletezhet és tanulhatja választott hivatását, a pályára lépés előtt. Standunk ehhez nyújt játékos ízelítőt, tájékoztató anyagunkban pedig új képzéseinkről (akciórendező, forgatókönyvíró, művésztanár-képzések, új specializációk: művészeti szervező és online tartalomkészítő) is talál információt.

Tisztelettel,

Prof. Dr. Sepsi Enikő

rektor

Színház- és Filmművészeti Egyetem

Interjú Dr. Herczeg Tamás Intézetvezetővel

A modellváltás óta milyen változásokon ment keresztül a Sinkovits Imre Színházművészeti Intézet, és milyen tantervi változások várhatóak még?

A Színházművészeti Intézet képzései – az orvosi és a jogásképzéshez hasonlóan – hagyományosan osztatlan képzések. Jelenleg egy átfogó tantervi reform zajlik, amelynek részeként – a nemzetközi tapasztalatokat is figyelembe véve – Intézetünk is gondolkodik bizonyos szakok megbontásában. Ezen belül is a legizgalmasabb kérdések azok, hogy milyen szakokon tudunk új MA képzéseket elindítani. Felmerült, hogy a színművész képzés mellett más szakirányok is megjelenjenek, magisteri képzéssel – pl. szinkronszínészet és filmszínészet. Tisztán látszik az is, hogy a kortárs színházi élet fejlődésével a különböző színházművészetek területén kialakultak olyan alkotói irányzatok, amelyeknek képzéseink között nincs elsőoktatási háttere. Ilyen például a színpadi látvánnyal összefüggő területen munkálkodó alkotók képzése, a világítástervezők, a vetítések kapcsán a vizuális tervezők, vagy a színházművészet más területét érintően a színházi kreatív producerek. Az átfogó képzési reform küldetésének részeként ezeket a területeket is le tudjuk fedni, a 21. század kihívásainak és igényeinek megfelelő naprakész tudást és gyakorlatot kínáló oktatással.

Milyen nemzetközi kapcsolatokat ápol az Intézet?

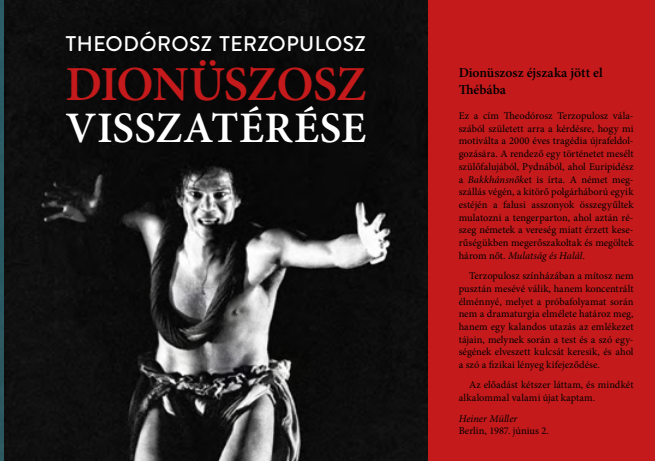
Többek között meg kell említeni a kolozsvári Interferencia Fesztivált, ahol a színház igazgatójának, egyben az SZFE professzorának, Tompa Gábornak a rendezői osztálya mellett más osztályaink hallgatói is jelen voltak.



A harmadéves prózai színművész hallgatók a Fesztivál ideje alatt négy vizsgaelőadásukat is bemutathatták. Amellett, hogy komoly szakmai barátságok szövődtek a romániai hallgatókkal, lehetőség volt intézeti szakmai tapasztalatcserére is.

Egyre több külföldi utat tudunk a hallgatóknak biztosítani, aminek köszönhetően Vidnyánszky Attila és Pataki András osztályfőnökök színházrendező osztálya Szentpétervárra, míg Hegedűs D. Géza és Ifj. Vidnyánszky Attila negyedéves prózai színművészosztálya Berlinbe látogatott. Horváth Csaba és Rába Roland fizikai színházi rendező osztálya pedig még az év vége előtt Párizsba repült, hogy megismerkedjen az európai kortáránc életének egyik kiemelkedő színhelyével, a Centre National de la Danse-szal, és tanulmányozzák Ariane Mnouchkine színházának a tradíciókra progresszíven tekintő absztrakt formanyelvét.

A nemzetközi együttműködés keretén belül nemcsak külföldi utakat szervezünk a hallgatóknak, hanem a mesterkurzusokra is egyre nagyobb hangsúlyt fektetünk. Legutóbb az ETFI (European Theatre and Film Institute) képviselője, Vladimir Bouchler érkezett hozzánk Brüsszelből, hogy kétnapos szakmai workshopot tartson a Kiss-B. Atilla és Homonnay Zsolt által vezetett másodéves zenés színészművész hallgatóknak. Theodorosz Terzopoulos kurzusán októberben a Színház- és Filmművészeti Egyetem 30 hallgatója vett részt. A klasszikus görög tragédia Terzopoulos általi megközelítése és értelmezése a színiakadémiák és ókortudományi tanszékek kötelező tananyaga. Módszeréről és az Attisz Színházról több nyelven jelentek meg könyvek, többek között a nevével fémjelzett technikát bemutató Dionüszosz visszatérése című kötet. A Színházművészeti Intézet 26 hallgatója vett részt Jarosław Fret, a Grotowski Intézet és a nemzetközi híró Teatr ZAR vezetőjének workshopján, míg a Babeş-Bolyai Tudományegyetem Román Színházi Karának professzora, Bács Miklós egyhetes commedia dell'arte-kurzust tartott a harmadéves osztályunk hallgatóinak. 2023-ban a világhíró Eugenio Barba tart kurzust hazánkban, ahol 12 kiválasztott hallgatónak és oktatónak biztosítunk részvételt. Az erősödő nemzetközi kapcsolatok mellett hallgatóink a hazai színházi életben is aktívak. Jelen vannak a vidéki és fővárosi színházakban egyaránt, így például a Miskolci Nemzeti Színházban és a Szegedi Nemzeti Színházban éppúgy, mint az Örkény, Radnóti, Szkéné Színházakban, a Vígszínházban vagy éppen a Budaörsi Latinovits Színházban.



Dionüszosz éjszaka jött el
Thébába

Ez a cím Theodorosz Terzopoulos valóságos született arra a kérdésre, hogy mi motiválta a 2000 éves tragédia újrafeldolgozására. A rendező egy történetet mesélt szülőfalujából, Pýdnából, ahol Euripidész a Bakkhaidonokot is írta. A német megszállás végén, a katonái polgárháború egyik estéjén a falusi asszonyok összegyűltek mulatozni a tengerparton, ahol aztán részeg németek a veregség miatt érzett keserűségükben megerőszakolták és megölték három nőt. *Mulatság és Halál.*

Terzopoulos színházában a műhoz nem pusztán mesévé válik, hanem koncentrált élménnyé, melyet a próbafolyamat során nem a dramaturgia elmélete határoz meg, hanem egy kalandos utazás az emlékezet táján, melynek során a test és a szó egy-együnk elvesztett kincsét keresik, és ahol a szó a fizikai lényeg kifejeződése.

Az előadást kétszer láttam, és mindkét alkalommal valami újat kaptam.

Hainer Müller
Berlin, 1987. június 2.



Milyen tapasztalatokról tud beszámolni az egyetem előadásai kapcsán?

Saját játszóhelyeinken is pezsgő színházi élet zajlik. Kiszélesedett a repertoárunk és több mint negyven darabot játszottunk havonta. Az előadásaink a jegy.hu-nak köszönhetően könnyen és egyszerűen elérhetőek és átgondolt kommunikációs aktivitás kíséri őket, hiszen nemcsak a produkciók látogatottsága fontos, hanem hallgatóink ismertségének megalapozása is. Hiszem, hogy az egyetemi előadások a hazai színházi élet fontos eseményei, nálunk láthatók először az új generáció színházi alkotói. Az egyetemi produkciókban megfelelési kénysztől mentes őszinte, produktív alkotások születnek, nagy élmény a bontakozó tehetségek művészi megnyilvánulásait, kísérleteit követni.

Hogyan teszi magát láthatóvá az Intézet? Milyen lehetőségei vannak az érdeklődő diákoknak, hogy közelebbről is megismerjék az Intézet munkáját?

Októberben hatalmas érdeklődéssel és túljelentkezésekkel indultak el a Színházművészeti Intézet egyetemi előkészítő kurzusai, amely sorozat egészen áprilisig tart. A Színház- és Filmművészeti Egyetem nyílt napjai iránt olyan sok fiatal kíváncsi, hogy bánatunkra létszámkorlátozással tudjuk csak fogadni az érdeklődőket. Az SZFE Színházművészeti Intézete gőzerővel készül a következő tanévre, hiszen 2024-ban indítandó képzéseink között szerepel a prózai színművész, valamint a színházi rendezőasszisztens képzés is.

Szakinterjú Dr. Vecsernyés János rektorhelyetttel az operatőr képzésről

Kik az ideális jelöltek az operatőr szakra?

Az elkötelezettek. Az olyan elkötelezett emberek, akik kamerával kelnek és fekszenek. Ez a fajta elkötelezettség már a felvételin világosan látszik, vagy nem látszik.

Milyen létszámmal indulnak az osztályok általában?

Hat-hét embert tudunk egy évfolyamba felvenni, és ez a kis létszám megköveteli tőlünk a tökéletes szűrést, a lehető legjobb jelölteket kell tudni kiválasztani. Nagyon fontos, hogy ne, vagy ne nagyon hibázzunk a jelöltek kiválasztásában, mert ez a szak az ország egyik legdrágább képzése. Meglepő, de drágább, mint az orvosi egyetem. Arra törekedünk, hogy akik bejutnak, azokból kiváló szakembereket, művészeket faragjunk. Épp ezért nem minden évben indul el minden szak. Idén nem indult BA képzés, az új tanévben pedig a MA-t nem indítjuk el. Azért muszáj ezt a szigorú tervet tartanunk, mert nem töltődik fel minden évben elegendő tehetséges jelölttel az input.

Milyen korosztályból kerülnek ki általában a felvett hallgatók?

Nem önkérvényű, mert mindig van egy-egy kivétel, de nagy általánosságban a 20-28 éves korosztály a befutó. A közvetlenül érettségi után lévő 18-19 éves fiatalok általában még nem elég érettek. Ehhez a képzéshez kell egyfajta világlátás, gondolkodás, megfigyelés, türelem, érettség. Az elején az elkötelezettséget legfontosabbként említettem. Nem véletlenül. Az elkötelezettség pedig érettség nélkül elképzelhetetlen.



SZFE
FELVÉTELI '24

Szélesebb horizontra lesz szükség, és erre meg kell érni. Természetesen kivételek mindig vannak. Ha mindazt, amit az előbb felsoroltam, tudja valaki 18-19 éves korában, az egészen biztosan nagy tehetség. Egy osztályban általában van egy nagyon tehetséges hallgató, egy erős középmezőny, akiből szintén kiváló szakemberek válnak majd, és egy-két ember, aki valószínűleg pályaelhagyó lesz. Fontos azzal szembenéznünk, hogy bár a filmzés speciális dolog, mégis ugyanolyan szakma, mint az asztalos szakma. Léteznek szép és nem szép asztalok, de az egészen biztos, hogy minden mesterműhelyből kikerülő asztalnak egyforma lábai vannak, és az nem billeg. Hogy ki lesz művész és ki lesz megbízható és profi szakember, az idővel kiderül. Szakmailag meg kell ágyaznunk, hogy a későbbiekben lehessen belőle művészet. A segítségnyújtásban és az oktatásban természetesen nincs különbség. A különbség ott van, hogy ki, hogyan tud ezzel élni.

Mi a helyzet a rejtett adottságokkal? Az önbizalomra és a hitre gondolok elsősorban.

Mindkettő, amit említ elengedhetetlen. Ezeket kicsit nehezebb felmérni. Ismertem olyan remek adottságokkal megáldott hallgatókat, akiknél minden stimmelt; tehetségesek, okosak, jó ízléssel megáldottak voltak, de sem önbizalmuk, sem hitük. A kamerát és a lámpákat a forgatáson számos variációban lehet jól letenni. Ha valaki nem hisz abban, hogy amit csinálni akar, az jó, abból nem lesz filmes.



Milyen felvételi feladatsorra számíthatnak a felvételizők?

A BA-s felvételi esetében először egy tesztet kell kitölteni a fiataloknak. Ez egy összetett feladatsor, képekkel, szövegekkel. Akiknek nincs elegendő ismeretük például a művészettörténet, vagy a filmtörténet terén, azok ezen a rostán valószínűleg nem jutnak tovább. Ez azért nagyon fontos, mert pontosan mérni lehet vele, hogy ki az a jelentkező, akit ez a szakma valóban érdekel, és ki az, akit nem.

Milyen arányban jutnak tovább a jelentkezők a következő rostára?

Általában a fele jut tovább. Pontosán negyven évvel ezelőtt vettem fel engem is, és ez a felvételi módszer már akkor is működött. A második rostán fotókkal érkeznek a fiatalok. A fotókból minden kiderül. Az is többek közt, hogy az illető az elmúlt négy évét folyamatosan fotózással töltötte, vagy csak három hete kezdte el.

Milyen technikai felszereltség áll rendelkezésre a képzésekhez?

A jó operatorképzéshez elengedhetetlen, hogy az eszközök korszerűek legyenek. Abban a nagyon szerencsés helyzetben vagyunk, hogy nincs gyenge láncszem az eszközök között. Olyan ledfal áll a hallgatók rendelkezésére, amivel 3D-s hátteret lehet generálni, ezzel pedig jelentős mértékben ki lehet váltani a kültéri forgatásokat. Ez jelenleg Európában egyedülálló az oktatási intézmények közt.

FIGYELD

NÉZD

ÉREZD

LÁSD

HALLD

A SZÍNHÁZ- ÉS FILMMŰVÉSZETI EGYETEM KÉPZÉSEI

SZÍNHÁZMŰVÉSZET:

- Színművész
- Színházrendező
- Színházi rendezőasszisztens
(felsőoktatási szakképzés)

MOZGÓKÉPMŰVÉSZET:

- Film- és televíziórendezés (BA)
- Operatőr (BA)
- Gyártásvezető (BA)
- Filmírás (BA)
- Mozgóképes filmhang (BA)
- Mozgóképes filmvágás (BA)
- Televíziós műsorkészítő (BA)
- Akciórendező (MA) ●
- Dokumentumfilm-rendező művész (MA)
- Filmrendező művész (MA)
- Filmoperatőr művész (MA)
- Látványtervező művész (MA)
- Forgatókönyvíró (MA) ●

DRÁMAELMÉLET:

- Dramaturg
- Drámainstruktor (BA)
- Drámainstruktor, művészeti
szervező specializáció (BA) ●
- Tanárképzés (MA) ●

2024-BEN INDULÓ ÚJ KÉPZÉSEK

SZFE
FELVÉTELI '24

2024-BEN INDULÓ SZAKOK, SZAKLEÍRÁSOK



SINKOVITS IMRE SZÍNHÁZMŰVÉSZETI INTÉZET

SZFE
FELVÉTELI '24

SZÍNМŰVÉSZ, PRÓZAI SPECIALIZÁCIÓ *osztatlan képzés*

A prózai színművész képzés célja olyan színművészek felkészítése, akik az elsajátított elméleti és ismeretek és komplex gyakorlati készségek birtokában alkalmassak a hazai színházi műhelyekben, a filmes, televíziós és rádiós produkciókban, illetve filmszinkronizálási feladatokban magas szintű színművészeti tevékenység folytatására. Felkészültségük alapján kellő mélységű elméleti ismerettel és gyakorlati készséggel rendelkeznek tanulmányaik doktori képzésben való folytatásához.

A felvételi vizsga három fordulós.

Az utolsó fordulót többnapos közös munka előzi meg.

A jelentkezőknek az első és második fordulóra fel kell készülniük:

- legalább 10, szabadon választott, eltérő hangulatú verssel,
- 5 monológgal, illetve drámarészlettel,
- 5 dallal (népdal, műdal, operett, musical, kíséret nélkül, vagy saját hangszeres kísérettel).

A jelentkezőnek a rátermettségét, felkészültségét a vizsgabizottság előtti színpadi szerepléssel kell bizonyítania. A végső elbírálást részvizsgák előzik meg: énekzenei meghallgatás, a beszéd és az orgánium vizsgálatának elbírálása, a fizikai adottságok, a mozgás- és tánckészség megítélése.

A harmadik forduló során a jelentkezők egy intenzív, többnapos együttélésen vesznek részt a későbbi oktatók vezetésével.

SZÍNHÁZRENDEZŐ SZAK, PRÓZAI SZÍNHÁZRENDEZŐ SPECIALIZÁCIÓ *osztatlan képzés*

A színházrendező képzés célja olyan rendezők kinevelése, akik ismerik a világtörténeti és kortárs színház irányzatait, képesek egyéni koncepciójuk színpadon történő megjelenítésére. A megszerzett elméleti és gyakorlati ismereteik birtokában alkalmasak a személyes hangvételre, és egy alkotócsoporthoz vagy társulat irányítására. A képzés során nagy hangsúlyt kap a hallgatók egyéni rendezői stílusának kialakítása. A tanulmányok doktori képzéssel folytathatók.

A felvételi vizsga három fordulós.

Az utolsó fordulót többnapos közös munka előzi meg.

Első forduló: A megírandó műveltségi teszt első felében a jelentkezőnek számot kell adnia általános tájékozottságáról, ismereteiről az irodalom, a képzőművészet, a zene és a színházművészet terén. A felvételi teszt második felében a kreativitást felmérő feladatokat kell megoldania a jelentkezőnek.

Második forduló: A személyes találkozás során a bizottság az első forduló anyagait vitatja meg a jelentkezővel, akinek újabb kreatív feladatokat kell megoldania.

Harmadik forduló: Rendezési gyakorlat. A jelentkező többnapos együttélésen vesznek részt a későbbi oktatók vezetésével.

SZÍNHÁZI RENDEZŐASSZISZTENS *felsőoktatási szakképzés, 2 éves*

A színházi rendezőasszisztens képzés célja olyan szakemberek képzése, akik a színházi munkafolyamatok pontos ismeretének elsajátításával képesek lesznek színházi előadások létrejöttékor a próbafolyamat munkamenetét átlátni, megszervezni.

A rendező melletti munkatársként egyéb, szakmaspecifikus feladatokat látnak el (kellékes, sűgő, ügyelő) és, ha szükséges, az előadások háttérét, zökkenőmentes lefolyását is képesek biztosítani kőszínházakban és független társulatoknál egyaránt.

A felvételi vizsga kétfordulós. A felvételi pályázótól kreatív gondolkodást, alapfokú színházi, vizuális és zenei tájékozottságot, kiemelkedően jó kommunikációs készséget várunk el. A kortárs színházi tájékozottság, valamint idegen nyelv ismerete előnyt jelent.

Első forduló: A megírandó műveltségi tesztben a jelentkezőnek számot kell adnia általános tájékozottságáról, ismereteiről az irodalom és a színházművészet terén.

Második forduló: A személyes találkozás során a bizottság az első forduló anyagait vitatja meg a jelentkezőkkel, akiknek szituációs feladatokat kell megoldaniuk.

SZFE
FELVÉTELI '24



NÉMETH ANTAL DRÁMAELMÉLETI INTÉZET

DRAMATURG osztatlan képzés

A képzés célja olyan színházi dramaturgok képzése, akik megfelelő szaktudással és alkotói invencióval képesek szakmai feladatokat megoldani a színház minden területén.

A felvételi vizsga három fordulós.

Első forduló: A megírandó teszt műveltségi kérdéseket és kreatív, valamint az íráskészséget felmérő feladatokat tartalmaz.

Második forduló: A jelentkezőnek az írásbeli teszten a kreativitást, a színházi és drámai érzéket, valamint a szakmai készséget felmérő feladatokat kell megoldania.

Harmadik forduló: A személyes találkozás során a bizottság az első és második forduló anyagait vitatja meg a jelentkezőkkel, akiknek további gyakorlati feladatokat kell megoldaniuk szóban és írásban.

DRÁMAINSTRUKTOR, DRÁMAJÁTÉKOS SPECIALIZÁCIÓ (BA)

A drámainstruktur művészeti szervezetekben, a közművelődésben és a közösségi élet színterein dramatikus tevékenységet, illetve színházi munkaformákat is magukban foglaló eseményeket tervező, szervező és megvalósító művészetközvetítő szakember.

Magyarországon a színházi nevelés hagyománya rendkívül gazdag, gyakorlata nemzetközi összevetésben is kiemelkedően sokszínű. Az utóbbi években a terület iránti érdeklődés robbanásszerűen nőtt, a kőszínházi és független alkotói körökben egyaránt a szakmai elhivatottság egyfajta mércéjévé vált a színházi formákat használó, meghatározott nevelési célokat (pl. egyéni készségfejlesztést, közösségi problémák csoportos feldolgozását, művészeti alkotások értő befogadását) követő tevékenység. A gyakorlatorientált képzésre társadalmi érzékenységgel bíró, kiemelkedő kommunikációs készségű, a közös gondolkodás és alkotás iránt nyitott fiatalok jelentkezését várjuk.

A felvételi vizsga három fordulóból áll.

Első forduló: Műveltségi teszt és kreatív írásbeli feladatok megoldása.

Második forduló: Egy szabadon választott színházi eseményről szóló 3–5 oldalas leírás elkészítése, majd ismertetése a felvételi bizottság tagjaival személyes beszélgetés keretében.

A személyes beszélgetés a beadott írás alapján a jelölt színházi gondolkodásának, szakmai érdeklődésének és kommunikációs készségének felmérésére irányul.

Az írás témájául szolgáló színházi esemény lehet hagyományos prózai, zenés, tánc- vagy mozgásszínházi előadás, beavató színházi program vagy színházi nevelési foglalkozás.

Harmadik forduló: Közös drámajátékos, színjátékos és projektmunka.

A közös munka célja a szak elvégzéséhez nélkülözhetetlen együttműködési készség, játékkedv és kreativitás felmérése. Ennek során a felvételizőknek egy adott témában elmélyült kutatómunkát is kell végezniük.



DRÁMAINSTRUKTOR, MŰVÉSZETI SZERVEZŐ SPECIALIZÁCIÓ (BA)

**ÚJ
KÉPZÉS**

A drámainstrukturor művészeti szervezetekben, a közművelődésben és a közösségi élet színterein dramatikus tevékenységet, illetve színházi munkaformákat is magukban foglaló eseményeket tervező, szervező és megvalósító művészeti-közvetítő szakember.

Magyarországon a színházi nevelés hagyománya rendkívül gazdag, gyakorlata nemzetközi összehasonlításban is kiemelkedően sokszínű. Az utóbbi években a terület iránti érdeklődés robbanásszerűen nőtt, a kőszínházi és független alkotói körökben egyaránt a szakmai elhivatottság egyfajta mércéjévé vált a színházi formákat használó, meghatározott nevelési célokat (pl. egyéni készségfejlesztést, közösségi problémák csoportos feldolgozását, művészeti alkotások értő befogadását) követő tevékenység. A gyakorlatorientált képzésre társadalmi érzékenységgel bíró, kiemelkedő kommunikációs készségű, a közös gondolkodás és alkotás iránt nyitott fiatalok jelentkezését várjuk.

A felvételi vizsga kétfordulós.

Első forduló: írásbeli teszt

Második forduló: gyakorlati vizsga



SZFE
FELVÉTELI '24

**DRÁMAINSTRUKTOR,
SZÍNJÁTÉKOS SPECIALIZÁCIÓ (BA)**
levelező

Drámainstruktorkor elméleti és gyakorlati képzése, akik művészeti intézményekben, a közművelődésben és a közösségi élet színterein képesek dramatikus tevékenységet végezni, illetve képesek a színházi munkaformákat is magukban foglaló művészetközvetítő események tervezésére, szervezésére és lebonyolítására.

A drámainstruktorkor színjátékos specializáció célja a fentiek mellett olyan szakemberek képzése, akik képesek színházaknál, filmekben színészi feladatok ellátására, valamint dramatikus tevékenységek felhasználásával művészetközvetítői feladatokban való részvételre is.

A szakra csak olyan felvételizők jelentkezését várjuk, akik legalább 5 év előadóművészeti, illetve színházi gyakorlattal rendelkeznek.

A felvételi vizsga tervezetten egy fordulóból áll.

A felvételin a jelentkezőnek a felvételi vizsgán egy szabadon választott színházi eseményt kell ismertetniük a későbbi oktatókból álló felvételi bizottság tagjaival. A személyes beszélgetés a jelölt színházi gondolkodásának, szakmai érdeklődésének és kommunikációs készségének felmérésére irányul.

A beszélgetés témájául szolgálhat bármilyen színházi előadás. A személyes beszélgetés további célja a szak elvégzéséhez nélkülözhetetlen együttműködési készség és kreativitás felmérése.

**DRÁMAINSTRUKTOR,
RENDEZŐI SPECIALIZÁCIÓ (BA)**
levelező

Drámainstruktorkor elméleti és gyakorlati képzése, akik művészeti intézményekben, a közművelődésben és a közösségi élet színterein képesek dramatikus tevékenységet végezni, illetve képesek a színházi munkaformákat is magukban foglaló művészetközvetítő események tervezésére, szervezésére és lebonyolítására.

A drámainstruktorkor szak – rendezői specializáció célja a fentiek mellett olyan szakemberek képzése, akik képesek színházakban, a színházi munkaformákat alkalmazó intézményekben és eseményeken a rendezői (művészi) feladatok ellátására.

A szakra csak olyan felvételizők jelentkezését várjuk, akik legalább 5 év előadóművészeti, illetve színházi gyakorlattal rendelkeznek.

A felvételi vizsga tervezetten egy fordulóból áll.



FILMMŰVÉSZETI TANÁR (MA)

nappali és levelező

ÚJ
KÉPZÉS

A Színház- és Filmművészeti Egyetem (SZFE) a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsész- és Társadalomtudományi Karával (PPKE BTK) együttműködésben filmművészeti tanár mesterképzést indít. Az egyedi stratégiai együttműködés célja olyan kiemelkedő szaktanárok képzése, akik magas szinten tudják képviselni a filmművészeti szakma tárgyainak oktatását. A közös képzés indítását a Magyar Felsőoktatási Akkreditációs Bizottság is támogatta.

A filmművészeti tanár mesterképzésre a filmoperatőr művész, a filmrendező művész, és a dokumentumfilm-rendező művész MA szakok valamelyikén szerzett diplomával rendelkezők jelentkezhetnek.

Az egyetemi szintű szakokon szerezhető szakképzettségekkel egyenértékűek a művészeti főiskolák egyetemi jellegű főiskolákká átszervezéséről szóló 1971. évi 20. törvényerejű rendelet hatálybalépése előtt szerzett azonos megnevezésű, főiskolai szintű szakképzettségek, valamint az 1986. évi 13. törvényerejű rendelet hatályba lépése után a Színház- és Filmművészeti Főiskolán szerzett oklevél.

A képzési idő 2 félév.

Képzési formák: teljes idejű (nappali) és részidejű (levelező).

A rövid ciklusú képzés összesen 60 kredit megszerzése révén készíti fel a hallgatókat arra, hogy a filmművészet szakmai tárgyait oktassák szakgimnáziumban, szakiskolában, illetve az alapfokú művészetoktatásban. Az első félév során a hallgatók megismerkednek a filmművészet tanításának módszertanával, a pedagógia és a pszichológia alapkérdéseivel; tanulnak az iskolában zajló szocializációról és csoportfolyamatokról. Mindemellett a neveléseméletet, fejlődépszichológiát, oktatáseméletet, digitális tanulástámogatási és teljesítményértékelő módszereket is elsajátítják, valamint pedagógia kommunikációs, illetve nevelés-oktatási gyakorlatokon is részt vesznek.

A második félév folyamán a személyiségfejlesztő és konfliktuskezelő gyakorlat és az anyanyelvi kritériumvizsga teljesítése, valamint a kiemelt figyelmet igénylő tanulók nevelésével kapcsolatos tárgyi ismeretek megszerzése mellett a tanári portfólió elkészítésére és a szakmai gyakorlatra koncentrálhatnak a hallgatók. A képzés a gyakorlati ismeretek átadásán túl megfelelő tudományos megalapozást biztosít akár a doktori tanulmányok későbbi megkezdéséhez is.

A kétféléves, diszciplináris MA végzettségre épülő képzés során a hallgatók elsajátítják a filmművészeti tanár szakterületére vonatkozó kompetenciákat. Ide tartozik a tanult művészeti ismeretek átadásának képessége; a jó együttműködő- és kommunikációs képesség elsajátítása, a mozgóképkészítés gyakorlatának ismerete; a tanórán kívüli tanulói csoportok szervezése és irányítása, a pedagógiai folyamatok és a tanulók értékelése, a művészeti tevékenység tanulást támogató, a személyiség fejlesztést segítő pedagógiai módszerek ismerete és alkalmazási lehetőségei, valamint a filmkészítés összetett folyamata során felmerülő a stresszkezelési módszerek és azok leküzdési stratégiáinak ismerete. A fenti kompetenciák elsajátításával párhuzamban a hallgatók a filmművészeti tanár szak szakterületi ismereteire is szert tesznek tanulmányaik során: megtanulják a filmművészeti nevelés pedagógiai alapelveit és általános módszereit; a mesterképzésben elsajátított szakterületi ismeretek pedagógiai alkalmazását. A korszerű kutatások fényében képesek lesznek a mesterképzésben elsajátított szakterületi ismeretek pedagógiai alkalmazására; megismerik a filmművészeti oktatás és nevelés helyét, szerepét és módszereit; a Nemzeti alaptanterv nevelési- és oktatási tudnivalóit.

Feladatuk lesz továbbá megismerkedni a filmművészeti nevelés és a személyiségfejlesztés kapcsolatával; a filmművészet alkalmazási módszereivel más curriculum területek oktatásában; felkészülni a tehetséggondozásra, a tanulók professzionális filmművészeti pályára történő előkészítésére, valamint a kiemelkedő művészi tehetségek egyéni kibontakoztatásának feladataira.



Az SZFE és a PPKE BTK összefogásával induló új és rendhagyó filmművészeti tanár mesterképzés hozzájárul a filmművészet oktatásának legmagasabb színvonalú formájához. A képzés egyedi struktúrája és intenzív, két féléves folyamata segíti a hallgatókat abban, a pedagógia és a pszichológia alapelveitől kezdve a filmművészet széles skáláját érintő ismeretekkel gazdagodjanak és kiváló szaktanárrá válhassanak, akik magabiztosan tudják oktatni a filmművészet szakmai tárgyait. A program nemcsak gyakorlati ismereteket nyújt, hanem tudományos megalapozást is biztosít, ezzel megteremtve a lehetőséget a hallgatóknak a doktori tanulmányok későbbi megkezdésére is. A szak – gazdag tananyaga révén, amely az SZFE és a PPKE szakmai bázisát és tapasztalatait együttesen építi magába –, nemcsak a filmművészeti oktatás minőségét emeli, hanem az újabb generációkat is előkészíti arra, hogy a filmpedagógia különböző területein kiemelkedő és inspiráló szerepet töltsenek be.

A felvételi vizsga egy fordulóból áll. (szóbeli)



SZÍNHÁZMŰVÉSZETI TANÁR (MA)

ÚJ
KÉPZÉS

A Színház- és Filmművészeti Egyetem (SZFE) a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsész- és Társadalomtudományi Karával (PPKE BTK) együttműködésben színházművészeti tanár mesterképzést indít. Az egyedi stratégiai együttműködés célja olyan kiemelkedő szaktanárok képzése, akik magas szinten tudják képviselni a színházművészeti szakma tárgyainak oktatását. A közös képzés indítását a Magyar Felsőoktatási Akkreditációs Bizottság is támogatta.

A színházművészeti tanár mesterképzésre a színművész, a színházi rendező, és a színházi dramaturg osztatlan szakok valamelyikén szerzett diplomával rendelkezők jelentkezhetnek.

Az egyetemi szintű szakokon szerzhető szakképzettségekkel egyenértékűek a művészeti főiskolák egyetemi jellegű főiskolákká átszervezéséről szóló 1971. évi 20. törvényerejű rendelet hatálybalépése előtt szerzett azonos megnevezésű, főiskolai szintű szakképzettségek, valamint az 1986. évi 13. törvényerejű rendelet hatályba lépése után a Színház- és Filmművészeti Főiskolán szerzett oklevél.

A képzési idő 2 félév.

Képzési formák: teljes idejű (nappali) és részüdejű (levelező).

A rövid ciklusú képzés összesen 60 kredit megszerzése révén készíti fel a hallgatókat arra, hogy a színházművészet szakmai tárgyait oktassák szaktanárként, szakoktatóként, illetve az alapfokú művészetoktatásban. Az első félév során a hallgatók megismerkednek a pedagógia és a pszichológia alapkérdéseivel, tanulnak nevelésmódszertanról, fejlődésléleket, oktatásmódszertanról, digitális tanulástámogatási és teljesítményértékelő módszereket, valamint pedagógiai kommunikációs, illetve nevelés-oktatási gyakorlatokon is részt vesznek.

A második félév folyamán a személyiségfejlesztő és konfliktuskezelő gyakorlat és az anyanyelvi kritériumvizsga teljesítése, valamint a kiemelt figyelmet igénylő tanulók nevelésével kapcsolatos tárgyi ismeretek megszerzése mellett a tanári portfólió elkészítésére és a szakmai gyakorlatra koncentrálhatnak a hallgatók. A képzés a gyakorlati ismeretek átadásán túl megfelelő tudományos megalapozást biztosít akár a doktori tanulmányok későbbi megkezdéséhez is.

A kétféléves, diszciplináris MA végzettségre épülő képzés során a hallgatók elsajátítják a színházművészeti tanár szakterületére vonatkozó kompetenciákat. Ide tartozik a tanult művészeti ismeretek átadásának képessége; a jó együttműködő- és kommunikációs képesség elsajátítása, az írói és/vagy színpadi gyakorlati tapasztalat megszerzése; a színpadi munka, az előadás-készítés gyakorlatának tudása; a tanórán kívüli tanulói csoportok szervezése és irányítása, a pedagógiai folyamatok és a tanulók értékelése, a művészeti tevékenység tanulást támogató, a személyiség fejlesztést segítő pedagógiai módszerek ismerete és alkalmazási lehetőségei, valamint az előadó-művészet összetett folyamata során felmerülő a stresszkezelési módszerek és azok leküzdési stratégiáinak ismerete.

A fenti kompetenciák elsajátításával párhuzamban a hallgatók a színházművészeti tanár sajátos szakmódszertani (tananyag-pedagógiai) ismereteire is szert tesznek tanulmányaik során: megtanulják a színházművészeti nevelés pedagógiai alapelveit és általános módszereit; a színházművészeti oktatás történeti háttérét és nevelésteoretikai sajátosságait. A korszerű kutatások fényében képesek lesznek a mesterképzésben elsajátított szakterületi ismeretek pedagógiai alkalmazására; megismerik a színházművészeti oktatás és nevelés helyét, szerepét és módszereit; a Nemzeti alaptanterv nevelési- és oktatási tudnivalóit. Feladatuk lesz továbbá megismerkedni a művészeti nevelés és a személyiségfejlesztés kapcsolatával; a színházművészet alkalmazási módszereivel más curriculum területek oktatásában; felkészülni a tehetséggondozásra, a tanulók professzionális színházművészeti pályára történő előkészítésére, valamint a kiemelkedő művészi tehetségek egyéni kibontakoztatásának feladataira.

Az SZFE és PPKE BTK összefogásával induló új és rendhagyó színházpedagógiai mesterképzés hozzájárul a színházművészet oktatásának legmagasabb színvonalú formájához. A képzés egyedi struktúrája és intenzív, két féléves folyamata segíti a hallgatókat abban, hogy kiváló szaktanárrá válhassanak, akik magabiztosan tudják oktatni a színházművészet szakmai területeit. A program nemcsak gyakorlati ismereteket nyújt, hanem tudományos megalapozást is biztosít, ezzel megteremtve a lehetőséget a hallgatóknak a doktori tanulmányok későbbi megkezdésére is. A szak – gazdag tananyaga révén, amely az SZFE és a PPKE szakmai bázisát és tapasztalatait együttesen építi magába –, nemcsak a színházművészeti oktatás minőségét emeli, hanem az újabb generációkat is előkészíti arra, hogy a színházpedagógia különböző területein kiemelkedő és inspiráló szerepet töltsenek be.

A felvételi vizsga egy fordulóból áll. (szóbeli)

SZFE
FELVÉTELI '24



ZSIGMOND VILMOS MOZGÓKÉPMŰVÉSZETI INTÉZET

FILM- ÉS TELEVÍZIÓRENDEZÉS (BA)

A képzés célja olyan ismeretek átadása, melyek révén a végzett növendékek a művész- és szórakoztató filmgyártásra, a reklámfilmek készítésére, a televíziós és videoművészeti produkciók, internetes látvány és vizuális effektek létrehozására szerveződött alkotóművészi csoportok tagjaivá válhatnak.

A felvételi vizsga három fordulós. A felvételi vizsga célja: a szakok elvégzéséhez szükséges legfontosabb készségek, a kreativitás, a kooperativitás, a motiváltság és kommunikációs képesség mérése; a vizuális látásmód meglétének, valamint az általános és filmes műveltség szintjének felmérése.

A felvételi folyamat megkezdésének alapfeltétele, hogy minden jelentkező készítsen, és – a későbbiekben megadott módon – a vizsgabizottság számára hozzáférhetővé tegyen két saját készítésű filmet:

- 1 perc hosszúságú névjegy-film, amelyben a felvételiző szabadon választott formában mutatja be önmagát, legfontosabbnak vélt tulajdonságát, bármit, amit fontosnak tart önmagáról tudatni. Hangsúlyosan nem személyes adatok felsorolására van szükség, hanem a látásmódot és a vizuális kreativitást tükröző, ötletes bemutatkozásról;
- 3 perc hosszúságú narratív film, amely egy rövid, cselekményes történetet megjelenítő, játékfilmes eszközökkel készített rövidfilm.



SZFE
FELVÉTELI '24

Első forduló: A felvételi teszt megírása. A teszt általános része a felvételiző műveltségét, filmes, irodalmi, színházi, történelmi, képzőművészeti és zenei tájékozottságát méri fel. A szakmai részben a rendezői munkához szükséges képalkotói és elbeszélői képességekre felmérését szolgáló feladatokat kell megoldani. és szervezőkészség szintjéről tájékozik.

Második forduló: A teszt és a korábban beküldött filmek vizsgabizottság előtti megvédése. Saját készítésű fotósorozat bemutatása, amely egy szituatív történetet mond el. Spontán szóbeli feladatok, amelyek a felvételiző emberismeretét és kreatív történetalkotó képességét méri fel.

Harmadik forduló: Egy maximum 5 perces felvételi vizsgafilm elkészítése az alább felsoroltak szerint:

- a felvételi bizottság által megadott téma, motívum, karakter figyelembevételével a maximum 5 perc hosszúságú vizsgafilm forgatókönyvének megírása, amely az iskola által meghatározott időpontban és helyszínen történik;
- a film rendezői koncepciójának szóbeli ismertetése és a saját készítésű storyboard, valamint a választott helyszínek és szereplők bemutatása;
- a felvételi vizsgafilm leforgatása és utómunkálatainak elvégzése;
- a felvételi vizsgafilm levetítése és védelme a vizsgabizottság előtt.

OPERATŐR (BA)

A képzés célja olyan mozgóképes szakemberek képzése, akik képesek szakterületükön társalkotóként működni, és egyben kezdeményező szerepet is betölteni, akik ismerik a mozgókép készítés technológiáját, technikáját, és azt képesek önállóan alkalmazni. A végzettek a filmművészet esztétikai területén művészettörténeti és mozgóképtörténeti tudásuk alapján magabiztosan tájékozódnak, valamint felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

A felvételi vizsga négy fordulós.

Első forduló: Az írásbeli vizsga egy teszt jellegű kérdéssor, mely a jelentkezők műveltségét, tájékozottságát, képzőművészeti, irodalmi, zenei, film- és televíziótörténeti, illetve egyéb szakmai ismereteit méri

Második forduló: A sikeres felmérő teszt után személyes beszélgetés a pályázóval. A beszélgetésre minden jelentkezőnek 10–15 db saját készítésű fotót kell hoznia, valamint egy maximum 3–5 perc terjedelmű, egy évnél nem régebbi, saját készítésű kisfilmet, melyet nem nyilvánosan a youtube csatornára fel kell tölteni.

Harmadik forduló: A pályázónak egy meghatározott helyszínen 6–12 képből álló összefüggő fotósorozatot kell készítenie. A fotósorozat vetítése és megvédése a felvételi bizottság előtt történik.

Negyedik forduló: A továbbjutott felvételiző egy 3-5 perces filmetűd elkészítésével bizonyítja alkalmasságát az operatőri pályára. A forgatáshoz kamerát és vágási lehetőséget az egyetem biztosít. Az elkészített filmet a felvételiző a bizottság előtt vetíti le és védi meg.

GYÁRTÁSSZERVEZÉS (BA)

A képzés célja a hazai filmipar és produceri irodák számára gyártási szakemberek képzése, a már meglévő általános kulturális és filmművészeti ismeretek bővítése és alkalmazása.

A felvételi három fordulás. A felvételi vizsga célja a szak elvégzéséhez szükséges legfontosabb készségek, a kreativitás, a kooperativitás, a motiváltság és a kommunikációs képesség mérése; a vizuális látásmód meglétének, valamint az általános és filmes műveltség szintjének felmérése.

Első forduló: A megírandó műveltségi teszt egyik felében a jelentkezőnek számot kell adniuk általános műveltségükről, ismereteikről az irodalom, a képzőművészet, a zene és a filmművészet terén. A másik felében a kreatív készségüket kell bizonyítaniuk.

Második forduló: Személyes találkozás során részben a teszt értékelése, pontosítása, részben pedig újabb kreatív feladat megoldása vár a pályázókra. A felvételi bizottság személyes beszélgetés formájában méri fel a jelentkező képességeit.

Harmadik forduló: Személyes beszélgetés az írásbeli alapján. A bizottság jogosult további gyakorlati feladatokat kérni szóban és írásban.



TELEVÍZIÓS MŰSORKÉSZÍTŐ (BA)

A képzés célja olyan sokoldalú televíziós szakemberek képzése, akik korszerű társadalomtudományi, közéleti, kulturális, gazdasági és vizuális ismereteiknek köszönhetően a műsorok elkészítésének valamennyi munkafázisához (konceptió kialakítása, forgatás előkészítése és lebonyolítása, rendezés, szerkesztő-riporter feladatok, utómunka és vágás) szükséges ismeretekkel rendelkeznek.

A készségek közül pedig elsősorban az írás-, beszéd- és vitakészséget, a kapcsolatteremtő képességet, elemző, lényeglátásra való törekvést, emberi érzékenységet, kíváncsiságot vizsgálják.

A felvételi vizsga három fordulós.

Első forduló: A megírandó írásbeli teszt az alapműveltségen túl méri az olvasottságot, tájékozottságot a közéleti kérdésektől a történelmi, irodalmi, zenei, film- és média-történeti ismeretekig.

Második forduló: a forduló feladatai a jelentkező kreativitásának, rátermettségének, verbális képességeinek, beszédének és orgánumának, valamint idegen nyelvi ismereteinek felmérésére irányulnak. A forduló alkalmával kép- és hangfelvétel készül, melyhez a jelentkező a részvételével hozzájárul. A felvételt kizárólag a felvételi folyamat során használják fel.

Harmadik forduló: a továbbjutott felvételizőknek egy 3-5 perces kisfilmet kell készíteniük a megadott témákra, illetve a felvételi bizottsággal folytatott személyes beszélgetés során bizonyítaniuk a szakmára való alkalmasságukat.

AKCIÓRENDEZŐ (MA)

2 féléves képzés

ÚJ
KÉPZÉS

A képzés célja olyan filmes szakemberek képzése, akik képesek tévéfilmek, kislétszámú filmek és játékfilmek akciójeleneteinek megrendezésére, illetve second unit rendezőként segítik a film rendezőjének munkáját. Képesek az elemzésre, és ennek révén mérvadó véleményt kialakítani a mozgóképalkotás technikai és művészi problematikájában.

A szakon végzett hallgatók ismerik az akciórendezői munka szerepkörét a filmgyártásban, a forgatókönyv mozgóképre való adaptálásától az utómunka befejezéséig. Naprakész tudással rendelkeznek a munkájához szükséges technikai eszközökről, valamint azok felhasználási lehetőségeiről az akciórendezői munkában, beleértve az egyes részfeladatokhoz kapcsolódó idő- és szakemberigényt. Tisztában vannak az alkotói csoport hierarchiájával, és azon belül a saját tevékenységének, szerepének helyével. Ismerik a színész-, kaszkadőr- és a statisztéria-vezetés gyakorlatát, széleskörű tudása és gyakorlata van az akció- és tömegjelenetek sokszínű elméleti technikái, irányzatai, azok gyakorlati alkalmazásának lehetőségei tekintetében. Ismerik a különböző műfajú (közönségfilm, művészfilm, szerzői film) releváns alkotói koncepciókat. Képesek a film műfajához illő és illeszkedő alkotói koncepció kialakítására és megvalósítására, a rendező koncepciójával azonosulni, azt értelmezni, és a filmkészítés minden fázisában képviselni és megvalósítani. A producer által hozzárendelt stábot hatékonyan irányítani és a gyártási folyamat során előforduló egyedi helyzeteket kezelni. Képes az akciórendezéshez (second unit rendezéshez) szükséges összes technikai felszerelés és VFX programok integrálására és összehangolására a megvalósítás tekintetében; képes az ezekkel kapcsolatos fejlesztések nyomon követésére.

SZFE

FELVÉTELI '24

LÁTVÁNYTERVEZŐ (MA)

A látványtervező művész mesterszakon olyan mozgóképes vizuális szakembereket képzünk, akik tanulmányaik elvégzése után mozgókép-művészeti kulturális szakma bármely szegmensében el tudnak helyezkedni, a művész- és szórakoztató filmgyártástól a reklámfilmek készítéséig, a televíziózástól a vizuális effektek létrehozásáig, így mind a hazai, mind a nemzetközi filmes-vizuális kommunikációs műhelyek alkotó tagjaivá válhatnak.

A 4 féléves mesterszak komplex tervezői feladatok megoldását igénylő vezető tervező művészképzést nyújt, tantárgystruktúrája erősen épít a film- és látványtervezői, valamint építész szakok ismeretköreire, magában foglalja az egyetemen folyó képzés nagyobb főtantárgyait, ugyanakkor kiegészül a vizuális oktatás köré szerveződő speciális – gyakorlati és elméleti – tantárgyakkal.

A felvételi három szakaszból áll.

Első forduló: A felvételi vizsga első fordulója az alábbi két részből áll:

- Műveltséget és tájékozottságot mérő írásbeli vizsga, amely a vizuális műfajokban való jártasságot méri fel. Széleskörű művészettörténeti, történelmi ismeretek, illetve mozgóképes (film, animáció, klip, játékok) tájékozottság elvárás a pályázótól;
- Kreativitást, rajzi készséget, térlátást, software ismereteket felmérő írásbeli vizsga.

Második forduló: Szóbeli meghallgatás és beszélgetés a felvételi bizottság előtt. A beszélgetés keretében a jelentkező ismerteti addigi szakmai munkásságát és számot ad vizuális improvizációs és prezentációs készségéről is.

FORGATÓKÖNYVÍRÓ (MA)

ÚJ
KÉPZÉS

A képzés célja forgatókönyvírók képzése, akik alkalmasak releváns, magas művészi színvonalat képviselő, eredeti hangú történetek megalkotására, amelyek mind a magyar, mind a nemzetközi kortárs filmművészetben értékes, kiemelkedő filmalkotások alapjául szolgálhatnak. Tájékozottak a magyar és nemzetközi filmművészetben, valamint annak társművészeteiben (színház, irodalom, televízió), a mindenkori társadalmi, közéleti kérdésekben. Figyelemmel követik és behatóan ismerik a legújabb mozgóképes irányzatokat, a magyar és a nemzetközi kulturális életet. Felkészültek tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására.

A felvételi folyamat megkezdésének alapfeltétele, hogy minden jelentkező benyújtsa a személyes portfólióját, amelynek tartalmaznia kell a jelentkező önéletrajzát, egy 1 oldalas játékfilm szinopszist, és még legalább egy olyan forgatókönyvet vagy egyéb műalkotást (film, írásmű, rajz, grafikai munka, zenemű stb.), amelyet a jelentkező készített vagy alkotóként közreműködött az elkészítésében.

A felvételi vizsga három fordulás.

Első forduló: A szóbeli felvételi beszélgetés során a felvételi bizottság felméri a jelentkezők általános műveltségét, filmtörténeti ismereteit, olvasottságát, zenei érdeklődését, a társművészetek ismeretét, valamint vizsgálja a felvételizők elemzőképességét, kreativitását és kooperativitását.

Második forduló: A továbbjutott felvételizőknek egy nagyjátékfilm szinopszist kell írniuk a hozzátartozó 6 oldalas nagyjátékfilm treatmenttel együtt egy megadott témában, megadott időintervallumban és helyszínen.

Harmadik forduló: A második fordulóban megírt és véglegesített szövegeket a felvételi bizottság kiértékeli, és ez alapján hívja be a harmadik fordulóba a felvételizőket, akiknek vizuális anyagok kíséretében prezentálniuk kell a filmtervüket. A prezentáció után a bizottság konzultál a felvételizővel.



DOKUMENTUMFILM-RENDEZŐ (MA)

A dokumentumfilm-rendező művész mesterképzési szakra olyan diplomások jelentkezhetnek, akik megfelelő filmes képzésben részesültek és korábban megszerzett elméleti és gyakorlati tapasztalataikra alapozva szeretnék tovább mélyíteni tudásukat. A képzés célja, hogy a hallgatók autonóm alkotókká váljanak, képesek legyenek egyéni, magas színvonalú művészi alkotások létrehozására.

A kis létszámú képzés (6-8 hallgató) segíti a diákok személyre szabott szakmai és művészi előmenetelét.

A 4 féléves mesterképzés tanári karát meghatározóan aktív és elismert filmkészítők és elméleti szakemberek alkotják. A képzés középpontjában – az egyetem hagyományainak megfelelően – a gyakorlati munka áll. Alapvető cél, hogy az egyre összetettebb feladatok során lépésről-lépésre fejlődjön a hallgatók szakmai hozzáértése, szociális érzékenysége és művészi látásmódja. A legrátermettebbek a képzés végére megtalálják egyéni kifejezőmódjukat.

A képzés színvonalát emelik a vetítésekkel egybekötött alkotói kurzusok, amelyeken nemzetközileg is ismert és elismert rendezők, operatőrök, filmes szakemberek beszélnek tapasztalataikról, egyéni módszereikről. A terepmunkák során a diákoknak lehetőségük lesz a DocNomads nemzetközi Joint Master képzés hallgatóival közösen filmeket készíteni.

A végzett hallgatók alkalmasak lesznek a hazai, illetve nemzetközi vérkeringésbe bekapcsolódva igényes dokumentumfilmek létrehozására, megszerzett tudásuk képessé teszi őket a filmes, televíziós és egyéb mozgóképes területeken minőségi munkák elvégzésére, illetve a mozgóképkultúra oktatására és terjesztésére. Diplomájuk megszerzése után sokan az SZFE Doktori Iskolájában folytatják tanulmányaikat.

A képzésre bármely alapképzési szakos végzettséggel lehet jelentkezni, ugyanakkor a felvételi folyamat során a jelentkezőknek bizonyítaniuk kell középszintű filmes felkészültségüket és a pálya iránti elhivatottságukat.

A felvételi vizsga három fordulós.

Első forduló: A megírandó teszt - az alpműveltségen túl - méri az olvasottságot, tájékozottságot a közéleti kérdésektől a történelmi, irodalmi, zenei, filmtörténeti ismeretekig.

Második forduló: Szóbeli beszélgetés a vizsgabizottsággal az írásbeli teszt kreatív feladatai alapján.

Harmadik forduló: Rövid dokumentumfilm készítése megadott szempontok alapján, majd megvédése a felvételi bizottság előtt.



ELŐADÁSOK





**SZÍNHÁZ- ÉS
FILMMŰVÉSZETI
EGYETEM**