

Szakmai önéletrajz¹

Név: Dr. Sepsi Enikő

Születési hely, dátum: Székesfehérvár, 1969. szeptember 17.

Állampolgárság: magyar

Végzettsége: Magyar nyelv és irodalom,
francia nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár
diploma: Eötvös Loránd Tudományegyetem, 1993

Tudományos fokozatai, címe (kelte): doktori oklevél: Paris IV-Sorbonne (PAR IV 3461109), 2003, ELTE 2004 (P-1329/2004)
Disszertáció címe: *Le « théâtre » de János Pilinszky (points de rencontres)*
habilitáció: Pázmány Péter Katolikus Egyetem, 2017
(benyújtott mű: *Kép, jelenlét, kenózis a kortárs francia költészetben és Valère Novarina színházában*)

Nyelvismeret: francia (felsőfok, francia nyelv és irodalom szakos tanári diploma, 1993) angol (felsőfok, Cambridge Proficiency, London, 1994), orosz (középfok, állami nyelvvizsga, 1987)

Értesítési címe: 1088 Budapest, Rákóczi út 21.

Email cím: sepsi.eniko@szfe.hu

Jelenlegi munkahelye, beosztása: Színház- és Filmművészeti Egyetem rektora (2023. szeptember 6. napjától),
Színház- és Filmművészeti Egyetem Doktori Iskolájának programvezetője (2023. 10. 06. óta),
Károli Gáspár Református Egyetem, Bölcsész- és Társadalomtudományi Kar,
Művészettudományi és Szabadbölcsészeti Intézet alapító vezetője (2012.01.01. óta),
Művészettudományi és Művészetpedagógiai Tanszék alapító vezetője (2017.06.06. óta),

¹ A színházzal és filmmel kapcsolatos tevékenységeimet és munkáimat **félkövér formázással** emeltem ki.

Benda Kálmán Bölcsész- és Társadalomtudományi Szakkollégium alapító igazgatója, a Művészettudományi, Művészet- és Médiapedagógiai Műhely vezetője (2017.09.01. óta),

Károli Könyvműhely vezetője (2019 óta), a Károli Könyvek sorozatszerkesztője (2011 óta),

egyetemi tanár (irodalom- és kultúratudomány/ színháztudomány, 2020.03.15. óta),

Társadalom- és Kommunikációtudományi Intézet, oktató (2009. 09. óta)

Korábbi munkahelyei, beosztásai:

Károli Gáspár Református Egyetem, Bölcsész- és Társadalomtudományi Kar, dékán (2010.10.01.-2019.09.30.), főtitkár (2009.12.01.-2010.10.01.)

Mindentudás Egyeteme Tudományos Kht.- Magyar Telekom Képzési és Tudásmenedzsment Igazgatóság, a Mindentudás Egyeteme nemzetközi – tudományos, média- és marketing – kapcsolatainak vezetője (2005–2007)

Balassi Bálint Intézet, miniszteri megbízott a Balassi Bálint Intézet létrehozásával kapcsolatos feladatok ellátására (2002. január), a Balassi Bálint Intézet általános főigazgató-helyettese (2002. február 1 – 2003. május 31.)

Eötvös Collegium, ügyvezető igazgató (2001), igazgatóhelyettes (1999-2009), főállású tanár, a Francia Műhely és a francia kapcsolatok vezetője (1995-2009)

Szervezetfejlesztési és vezetési tapasztalatok

Pályámat az Eötvös Collegiumban kezdtem, ahol egy életre fontossá vált számomra a tehetséggondozás nemcsak szellemi oldala, de materiális, intézményi hátterének a megteremtése is. Vallom, hogy tudatos, közösségi iskolaépítés nélkül nincs maradandó egyéni teljesítmény, s örülök, hogy a Károli Gáspár Református Egyetem Bölcsészettudományi Karán ez a hitvallás eredményes intézmény-átalakításhoz vezethetett.

2008-tól 2009-ig az Eötvös Collegium igazgatóhelyetteseként és Francia Műhelyének vezetőjeként részt vettem az Eötvös Collegium, a párizsi École Normale Supérieure és a pisai Scuola Normale Superiore közötti kiválósági hálózat létrehozásában és működtetésében. A hazai szakkollégiumi kiválósági központokra vonatkozó törvényjavaslat kezdeményező kidolgozója voltam.

2009-től főtitkári feladatokat láttam el a Károli Gáspár Református Egyetemen, 2010-től 2019. szeptember 30-ig a **Bölcsész- és Társadalomtudományi Kar dékánja** voltam.

Dékánságom alatt a KRE BTK az ország elismert bölcsészkarává vált, megduplázódott a hallgatói létszáma, s mintegy 40 új képzés elindítására került sor. A szervezeti átalakítások mellett bevezetésre került az ún. Tréninghét, amely egyrészt a szervezetfejlesztés és stratégiaalkotás, majd implementáció eszköze lett vezetői és oktatói workshopjaival, képzéseivel, illetve a hallgatóknak az egyetemi curriculumon kívüli szakmai, lelki és egészségfejlesztő programokat nyújt. **2012-ben megalapítottam a Művészettudományi és Szabadbölcsészeti Intézetet, ezen belül két új tanszéket hoztunk létre és több szakot indítottunk/létesítettünk. 2015-ben kezdeményeztem a Benda Kálmán Bölcsészeti- és Társadalomtudományi Szakkollégium megalapítását, szakmai programjának kidolgozását vezettem, s az építési munkálatok befejezése után annak első igazgatója, valamint a Művészettudományi, Művészet- és Médiapedagógiai Műhely vezetője lettem (2017-ben).**

Oktatott tárgyak (ELTE, 1996-2010):

művészeti kommunikáció, összehasonlító kultúratudomány, interkulturális kommunikáció; modern és kortárs francia költészet, az esszé műfaja, irodalomtudományi proszeminárium idegen nyelveken, irodalomelmélet, műfordítás, fordításelmélet/fordítástudomány, színházi szemiotika, irodalom és a vizuális művészetek kapcsolata, vizualitás és reprezentáció az irodalomban, interdiszciplináris órák (a magyar irodalom európai fogadtatása; egy-egy korszak tudományos és művészeti áramlatainak, iskoláinak áttekintése), írás- és szerkesztéstechnika idegen nyelven; angol nyelvű magyar irodalmi kurzusok.

Oktatott kurzusok a KRE BTK-n 2010-től:

Kurzusaimat először a Kommunikáció Tanszéken tartottam, majd a **Művészettudományi és Szabadbölcsészeti Intézet megalapítása** után elsősorban a **Színháztudományi Tanszéken** (a Szabadbölcsészeti és a Színháztudomány Tanszék korábbi alapítású, melléje szerveztünk két újabb tanszéket: a művészettörténet mesterszak megalapításakor a Művészettörténet, illetve a **mozgóképi-, média- és kommunikációtanár osztatlan tanárképzési szak** alapításakor a **Művészet- és Médiapedagógia Tanszéket, és több új szakirányú továbbképzést, pedagógus-továbbképzést és specializációt** is elindítottunk, illetve létesítettünk. A Benda Kálmán Szakkollégiumban létrehoztuk a bölcsészettudományi szakkollégiumi specializációt, mely műhelyórákból, közismereti és nyelvi/szaknyelvi blokkokból áll.

Kutatási területek:

Modern és kortárs francia és magyar költészet, **színháztudomány/színházművészet, művészetelmélet, műfordítás.**

Publikációs tevékenységet viszonylag széles spektrumban végzek: modern és kortárs francia, illetve magyar költészet, különösen **Yves Bonnefoy és Pilinszky János életműve, kortárs francia színház és színházelmélet (különösen Valère Novarina színháza és Patrice Pavis elméletének magyar nyelvű ültetése)**, s a Pilinszky életművével is kapcsolatos vallásfilozófus, Simone Weil életművének vallásfilozófiai és poétikai vonatkozásai, előzményei (Alain és Jules Lagneau). Fordítási tevékenységem természetes módon kapcsolódott össze fordítástudományi tevékenységemmel. Mindezen reflexiókat összeköti a költészet és színház területének alapvető rokonsága, a költőinek nevezett színházi formák,

illetve a képzeletbeli színpadot teremtő költészeti formák mély rokonsága, a vizualitás különféle művészeti ágakban történő megjelenésének vizsgálata.

Pilinszky színházkoncepciójával kapcsolatos kutatásaim nívuma volt az 1990-es évek végén, hogy New York-i kutatásaim során a **Wilson Archívumban rátaláltam Wilson első európai előadásának, *A süket pillantásának* amatőr felvételére**, mely előadás Pilinszky színházáról alkotott nézeteimet jelentősen formálta. (A felvételt a 2000-es évek elején átadtam a PIM-nek.) Erről részletesen írtam a franciául és némiképp eltérő tartalommal magyarul is megjelent Pilinszky-könyvemben, hangsúlyozva Pilinszky költészet felől kialakított színházi víziójának szövegbeli megjelenéseit Mallarmé „théâtre de la Pensée” (a Gondolat színháza) koncepciója alapján. Ugyancsak New Yorkban, a **Columbia Egyetem kéziratárában bukkantam rá Wilson két kiadatlan levelére, mely liturgia és színház kapcsolatáról szól, ezáltal fény derült a rendkívül szekulárisként kezelt wilsoni színház kezdeti inspirációs forrásaira is**. Ugyancsak érdekes a magyar nyelvű olvasóközönség számára a magyar nyelvű könyvverziómnak a mellékletében publikált nyílt levél, melyet Louis Aragon az akkorra már halott André Bretonhoz írt *A süket pillantása* francia bemutatója kapcsán. Az amerikai Orlandóban rendezett drámakonferencián Pilinszky és Wilson színházának találkozását (*A süket pillantása* és az élményből született versek, drámai szövegek) a kulturális antropológiából ismert ritualitás-elméletek, illetve egy ugyancsak újszerű és eredeti fogalom, a poétikus ritualitás szempontjából vizsgáltam meg. A szövegemet a McFarlandnál megjelent, dupla vak lektorálási folyamaton átment periodikumban publikálták 2017-ben. A **Pilinszky-centenáriumra megjelent *Pilinszky János színházi és filmes víziója ma c. konferenciakötet*** (mely a párhuzamosan zajló művészeti események felvételeinek QR-kódját is tartalmazza), már az utóéletre is kiterjeszti a poétikus ritualitás fogalmát.

Fontos tudományos és művészeti eredménynek tartom Yves Bonnefoy költő és Valère Novarina drámaíró, színházi rendező életművének magyarországi bevezetését (fordításokkal, az egyetemi tananyagba épülésükkel, szakdolgozatok, doktori dolgozatok születésével, általam írott tanulmányokkal). **Bonnefoy-val és Novarinával kapcsolatos kutatásaim fontos eredménye a Pilinszky életművével való rokonításuk (mely a magyarországi befogadást is segítette), illetve Novarina színházának a teológiából (ezen belül a krisztológiából) ismert fogalommal, a kenózissal való újszerű megközelítése**. Ezt a megközelítést publikáltam a *Kép, jelenlét, kenózis* című kötetemben és előadtam a Cerisy-la-Salle-ban 2018 augusztusában megrendezett egyhetes nemzetközi életmű-konferencián (45 perces főelőadás formájában) is, ami nagy érdeklődést váltott ki. A poétikus ritualitás optikájával kibővített, és jelentősen átdolgozott (pl. a Lorand Gasparról szóló fejezet kikerült a kötetből, az egyes fejezetek bővültek, illetve a poétikus ritualitás szempontjából érdekes Pilinszky-Wilson fejezet bekerült az angol nyelvű verzió) ***Poetic images, presence, and the Theatre of Kenotic Rituals* c. kötet** a Routledge-nál jelent meg 2021-ben.

Harmadik nagy kutatási területem Simone Weil életműve (mely szintén kapcsolódik Pilinszky életművéhez). Az életmű vizsgálatának új fókuszát adta a párizsi École Normale Supérieure-ben, a Paris XII-n töltött posztdoktori időszakom alatt szervezett „Simone Weil et le poétique” című konferencia, és az abból készült kötet, mely a párizsi Kimé Kiadónál jelent meg. Ebben a munkában, akárcsak a Bonnefoy-életművel kapcsolatos kutatásaimban szervezőtársam Jérôme Thélot volt, aki kezdetben a Paris XII, majd a Lyon 3 Egyetem professzora lett. (J. Thélot szerkeszti Bonnefoy életműkiadását a Pléiade sorozatban, melyben unikumként

publikáljuk a 2014-es *Másik otthon* című kötetünk számára a szerző által felajánlott és írt szöveg francia eredetijét.) A magyarországi Simone Weil centenárium okán Vető Miklós felkérésére született, Párizsban és Budapesten megjelent kötetünkben közölt tanulmányom nívója az életmű közvetlen előzményeinek, Alain és Jules Lagneau filozófiai gondolatainak a feltárása (Alainról az ENS két jeles tanára, Michel Murat és Frédéric Worms egy másik tanulmányomat is publikálta később az Éditions Rue d'Ulm sorozatában), valamint a *Megmentett Velence* című drámának filozófiai színházként („theatrum philosophicum”) való értelmezése, melynek célja az „én” szűkös horizontjának a meghaladása. Ezt a gondolatmenetet a kenózis-fogalom felől is végiggondoltam, aminek eredménye elhangzott a Vető Miklós 80. születésnapjára a PPKE-n, Mezei Balázs által rendezett konferencián, és publikáltam a *Kép, jelenlét, kenózis* című kötetemben is.

Kutatásaim új irányát jelentik Lázár Imrével és Kasek Rolanddal közös műszeres művészeti befogadásvizsgálataink, melyek eredményeit már publikáltuk (I. lent) és a 2023-as Színházi Olimpia egyik májusi workshopjának keretében ismertettük. A színházzociológiai terveinkről és annak nemzetközi kontextusáról pedig egy április végi nemzetközi workshop keretében szóltunk.

Nemzetközi kapcsolatrendszerem elsősorban francia és angolszász területre terjed ki, kisebb részben német nyelvterületre. Különösen nagy hatással voltak (vannak) a munkáimra a személyes szakmai kapcsolataim, többek között Yves Bonnefoy, Jérôme Thélot, Valère Novarina, Patrice Pavis, Georges Banu, Saskia Fischer, Jean-Michel Maulpoix, Juliette Binoche.

Tudományos kutatócsoport vezetése/kutatócsoportban való részvétel

(a betöltött funkció megjelölésével)

2018-tól a **Rítus, Színház és Irodalom Kutatócsoport alapítója és vezetője** színházantropológia 30 évvel ezelőtti eredményei után elsősorban a németországi ritualitás-kutatásokra alapozva nemzetközi műhelyt hozzon létre, mely egyrészt a KRE stratégiai kutatási célkitűzéseinek megfelel, és egy következő kutató- és oktató generáció kinevelésének bölcsője lehet. A színháztudományi mesterszakos hallgatóink közül néhányan csatlakoztak a nemzetközi kutatáshoz. A műhely oktató kutatói orlandói (USA) konferencia-előadásait követően Budapesten rendeztek workshopot bielefeldi, New York-i és magyar kutatók részvételével, továbbá több kötetet jelentettünk meg.

16 résztvevő kutató:

- Projektvezető kutató: dr. habil. Seps Enikő
- Workshopvezető kutató: dr. habil. Domokos Johanna (KRE)
- Résztvevő kutatók önálló projekttel:
- Gemza Péter (Debreceni Csokonai Színház, KRE mb. előadó)
- Rákóczy Anita (KRE)
- Prontvai Vera (KRE)
- Visky András (KRE)
- Wolfgang Braungart (Bielefeld)
- Saskia Fischer (Bielefeld)
- Birte Giesler (Bielefeld)
- Jan L. Hagens (Yale, New York)
- Jennifer Herdt (Yale, New York),
- Résztvevő hallgatók, doktoranduszok, végzésüket követően leendő munkavállalók:
<https://portal.kre.hu/index.php/ritus-szinhaz-es-irodalom-cimu-kutatasi-projekt.html>

2018-tól a Szeleczy Zita Kutatócsoport szakmai vezetője (doktorandusz vezető: Lips Adrián, eredmény: Szeleczy Zita életútja és válogatott magánlevelezése c. kötet.)
2011-től Misztikus Hagyományok Kutatócsoport alapító tagja (eredmény: hazai és nemzetközi kiadványok, l. publ. jegyzék)
2010-től az Interkulturális Kutatócsoport és Fordítóműhely alapítója és vezetője (megjelent több fordítás, l. publ. jegyzék)

Eredményes pályázati tevékenység, tudományos projektben való részvétel (a betöltött funkció megjelölésével)
2022. szept. 1.-2024. aug. 31.: Áldozati szerepek, KRE összegyűjtési kutatási projekt, résztvevő kutató
2022. szept. 1.-2024. szept. 1.: Autenticitás a gazdaságban, sportban és az előadóművészetben, KRE BTK kari kutatási projekt, résztvevő kutató
2022. szept. 1.-2024. szept. 1.: Szocioszomatikus dinamika. Társadalmi és személyközi kölcsönhatások biopszichoszociális dinamikájának elemzése társadalomtudományi és pszichofiziológiai módszerekkel, KRE BTK kari kutatási projekt, résztvevő kutató
2022. szept. 1.-2024. aug. 31.: Színház és társadalom – színházpedagógia és színházzsociológia Magyarországon, KRE BTK kari kutatási projekt, résztvevő kutató
2022. szept. 1.-2023. nov. 21.: Kódváltás a művészetekben , KRE BTK kari kutatási projekt, résztvevő kutató
2022. szept. 1.-2022. nov. 30.: Poetic Images, Presence, and the Theater of Kenotic Rituals c. monográfia Open Access formában való megjelentetése, KRE BTK kari kutatási projekt, egyéni kutató
2021. okt. 1.-2022. ápr. 30.: a Petőfi Kulturális Ügynökség Nonprofit Zrt. támogatásával megvalósított Pilinszky 100/40 – Pilinszky János színházi és filmes víziója ma c. program projektvezetője (4,8 m Ft) Közreműködő partnerek: OSZMI, Babes-Bolyai Egyetem, Csokonai Színház, Nemzeti Színház.
2018: KRE BTK kari kutatási pályázatán 3 sikeres projekt szakmai vezetője: - Interkulturális transzferjelenségek és a (mű)fordítás, 2018-2021 (Interkulturális Kutatócsoport és Fordítóműhely) - Rítus, színház és irodalom, 2018-2021 (Rítus, színház és irodalom Kutatócsoport) - Szeleczy Zita levelezésének feldolgozása, 2018-2020 (Szeleczy Zita Kutatócsoport)
2017-2018 tavaszi félév: NTP-FKT-17-0013, Hallgatói tehetséggondozás a Károli Gáspár Református Egyetemen c. pályázat keretében hallgatói tehetséggondozó műhely vezetése a Művészettudományi, Média- és Művészetpedagógiai területen
2016-2017: NTP-HHTDK-16-0080, Hallgatói tehetséggondozás a Károli Bölcsészettudományi Karán c. nyertes pályázat szakmai vezetője
2016-2017: NTP-FKT-M-16-0009, Hallgatói tehetséggondozás szakmai műhelyekben és konferenciákon - KRE 2016-17 c. nyertes pályázat szakmai vezetője
2015-2016: NTP-FKT-M-15-0009, „A szél fúj, ahová akar” – Bölcsészettudomány a (poszt)modernitásban c. pályázat, Vallás és művészet alprogram vezetője
Az MTA ITI és a varsói Instytut Filozofii i Socjologii PAN közötti nemzetközi együttműködés keretében készülő Dudith András-kiadás francia szakértője volt.
2011-2016: OTKA „K 101503”; „A misztika fogalmai és hagyományai az európai gondolkodásban”, résztvevő kutató (zárójelentés: http://nyilvanos.otka-palyazat.hu/index.php?menuid=930&lang=HU&num=101503)

2011: TÁMOP 4.2.2/B-10/1 Tudományos képzés műhelyeinek támogatása, a KRE nyertes, A tehetséggondozás feltételeinek javítása a Károli Gáspár Református Egyetemen c. pályázatának projektvezetője „A tehetséggondozás feltételeinek javítása a Károli Gáspár Református Egyetemen” című pályázat kiemelt célja volt az OTDK-ra való felkészülés támogatása, általában a hallgatók tudományos munkájának anyagi, szellemi eszközökkel való elősegítése. Kiemelkedően tehetséges hallgatóink számára külön TÁMOP-demonstrátori ösztöndíjprogram biztosított segítséget az egyéni és tutorális felkészüléshez; míg a tehetséggondozásba bevont műhelyeken keresztül bel- és külföldi tanulmányutak és konferenciák, kutatócsoporti ülések, extrakurrikuláris képzések segítették a csoportok tudományos fejlődését. A projekt során létrejött tudományos eredmények több publikáció megjelenését lehetővé tették.
2008: Az ELTE TÁMOP 4.2.3. A hazai kiválósági központokra és a nemzetközi kiválósági hálózatra vonatkozó részprogram kidolgozója és felelőse.
2008-2009: NKA. Az Eötvös Collegium, a párizsi ENS és a pisai Scuola Normale Superiore közötti kiválósági hálózat létrehozása és működtetése (programfelelős és a collegiumi program témavezetője)
2006–2007: A Mindentudás Egyeteme idegen nyelvű arculatának kialakítása, referenciaanyagának elkészítése, a pályázat menedzselése a díjkiosztóig – Descartes Díj a tudományos kommunikációért („Innovatív tudománykommunikáció” kategória), Európai Bizottság
2006: Kutatók Éjszakája. Az Európai Bizottság FP6-os pályázata. A Mindentudás Egyeteme pályázatának, a projekt megvalósításának és kommunikációjának vezetése.
2003-2004: COCOP (Francia Külügyminisztérium) program. Az Eötvös Collegium és a párizsi École Normale Supérieure közötti kapcsolatok fejlesztése (projektvezető).

Szerkesztőbizottsági tagságok
2021-től az Uránia/Urania interdiszciplináris folyóirat (dupla, angol és magyar nyelvű számokkal) szerkesztőbizottságának tagja
2018-tól Cambridge Scholars Editorial Advisory Board tagja
2016-tól az Aonia könyvkiadó “Società e letteratura” sorozatának szerkesztőbizottsági tagja a francia irodalom területén
2015-től 2019-ig a Vallástudományi Szemle szerkesztőbizottságának tagja
2011-től a Károli Könyvek alapító szerkesztőbizottsági tagja, sorozatszerkesztője; a Studia Caroliensia szerkesztőbizottságának tagja.

Oktatásszervezés, tudományszervezés (szakfelelősség, tankönyvírás, online és más oktatási segédanyagok készítése stb.)	
Időszak	Funkció vagy tevékenység
2016-tól	Művészeti igazgatás és művészetmenedzsment szakirányú továbbképzési szak (szakfelelős, MMA-val közösen)
2015-től	Színház- és filmművészeti szakíró (kritikus) szakirányú továbbképzés (szakfelelős)
	Részvétel a Művészettudományi és Szabadbölcsészeti Intézet osztatlan tanárképzési szakjának, szakirányú továbbképzéseinek és pedagógus-továbbképzéseinek kidolgozásában
2013- jelenleg is	bölcsészettudományi, egyházi, jogi, gazdasági, műszaki, európai uniós és társadalomtudományi szakfordítói és műfordítói szakirányú

	továbbképzés angol, francia, holland, japán, kínai és német nyelven (szakfelelős)
2011-2012	A művészet mint vizuális kommunikáció c. digitális tananyag vezetése (Az irodalom, a film és a színház kapcsolatát vizsgáló fejezet írása), A nemzetközi kommunikáció modul vezetése (a Nemzetközi intézmények tananyagok kidolgozása), témakörök írása a Szervezeti kommunikáció modulban; (a TÁMOP-4.1.2.A/1-11/1-2011-0091 azonosító számú „Információ-Tudás-Érvényesülés” Informatikai és digitális kommunikációs kompetenciafejlesztés a komplex innováció szolgálatában c. projekt keretein belül), KRE, 2013, elérhető a tankönyvtár.hu-n
2010	A Kommunikáció- és Médiatudomány BA Nemzetközi kommunikáció szakirányának kidolgozója és felelőse; részvétel a Kommunikáció- és Médiatudomány BA felülvizsgálatában és a diszciplináris MA kidolgozásában.
1995-2009	Az egyetemi curriculumba építette a kortárs francia költészet oktatását, fordítását (<i>Cours de poésie française moderne et contemporaine</i> , Typotex, 2008)

Díjak és kitüntetések		
Díj vagy kitüntetés neve	Kiadó intézmény	Elnyerés éve
Szenczi Molnár Albert Díj	KRE	2023
„Év publikációja” díj	KRE BTK	2022
Magyar Érdemrend lovagkereszt	Köztársasági elnök	2022
Pro Universitate díj	KRE	2020
Buda Béla Díj	KRE Buda Béla Mentálhigiénés Forrásközpont	2019
„Év publikációja” díj	KRE BTK	2018
„Év publikációja” díj	KRE BTK	2016
„Év publikációja” díj	KRE BTK	2015
„Év publikációja” díj	KRE BTK	2014
Akadémiai Pálmák Lovagi fokozata a tudomány, az oktatás és a francia kapcsolatok építése terén elért kiemelkedő eredményért	A francia miniszterelnök a francia oktatási miniszter javaslatára	2010

Tagság tudományos társaságokban
2023. novembertől a Művészeti Egyetemek Rektori Székének (MERSZ) elnöke, a Magyar Rektori Konferencia (MRK) elnökségi tagja
2023. október 6-tól a Színház- és Filmművészeti Egyetem Egyetemi Doktori Iskola Tanácsának (DIT) és az Egyetemi Doktori és Habilitációs Tanács (EDHT) szavazati jogú belső tagja, az SZFE Doktori Tanácsának külső tagja (2022. őszétől)
MTMT Tudományos Tanácsa, művészeti terület MTMT besorolására javaslatot tevő intézményközi ad hoc bizottság elnöke (2023. tavasz), a predátor közlésekkel foglalkozó ad hoc bizottság tagja (2023. nyár)
2022. okt. 1-től MAB RRF Elemzési csoport vezetése + szakos elemzési munkacsoport tagság
2021. márc. 19-től az MTA Színház- és Filmtudományi Állandó Bizottság szavazati jogú tagja

2021-től az MTMT Koordinációs Testület tagja (a MAB képviselőjében)		
2021-től az MTMT Tudományos Tanács tagja (a MAB képviselőjében)		
2020. dec. 18-tól a MAB Programakkreditációs Kollégium elnöke		
2020. nov. 27-től a MAB Stratégiai és Minőségfejlesztési Bizottság tagja		
2019-től a Tanárképző Szövetség (TKSz) tagja		
2018-tól 2020. nov. 26-ig a MAB Stratégiai Bizottság tagja		
2018-tól a MAB Plénium tagja		
2018-tól a MAB Bölcsészettudományi Bizottság tagja		
2018-tól az Association des Amis de Pontigny-Cerisy tagja (Potigny-Cerisy Barátai Egyesülete)		
2018-tól az International Comparative Literature Association (ICLA) Research Committee on Religions, Ethics and Literature tagja		
2018-tól a Magyar Kommunikációtudományi Társaság tagja		
2017-től 2021-ig a Magyar Műfordítók Egyesületének tagja		
2012-től a CEACS (Central European Association for Canadian Studies) tagja		
2012-től az MRE Doktorok Kollégiumának tagja (Vallástudományi, majd Irodalomtudományi szekció)		
2012-2017: a Magyar UNESCO Bizottság tagja (Társadalomtudomány)		
2012-től MAB, szakértő		
2011-től a Károli Gáspár Református Egyetem Tudományos Tanácsának tagja		
2010-től az Association des Membres de l'Ordre des Palmes académiques tagja		
2009. okt. – 2020. szept.: a Magyar Rektori Konferencia Bölcsészettudományi Bizottságának tagja		
2006-2013: az Association des Anciens Boursiers du Gouvernement français elnöke		
2004-2009: az Eötvös József Collegium Kuratóriumának tagja, majd póttagja		
2004-től az MTA köztestületének tagja (Bolyai János kutatási ösztöndíj, 2001-2003)		
2003–2005: a Francia Egyetemközi Központ Tudományos Tanácsának tagja		
2002-2012: az Eötvös József Collegium Baráti Köre Választmányának tagja		
Vendégoktatás és kutatóutak külföldi intézményekben (Erasmust, CEEPUS-t stb. beleértve)		
Időszak	Intézmény	Tevékenység
2022. szept. 29.	Ecole Pratique des Hautes Études, HISTARA kutatócsoport	vendégoktatás (Erasmus) Előadás címe: „Rituels kénótiques dans la peinture, au théâtre et dans la littérature” Valère Novarina részvételével
2020. április 30. COVID-19 járvány miatt elhalasztva)	Sorbonne Paris IV La scène contemporaine européenne (Groupe de Recherches en Littérature Comparée, Sorbonne-Université)	Előadás címe : La lignée rituelle et "poétique" du théâtre hongrois des XX ^e et XXI ^e siècles dans une optique franco-hongroise. Comment le pays est-il sorti de l'esthétique mimétique du communisme, quelles étaient les sources où puiser, quel était le rôle des traductions dans ce processus, qu'est-ce qui peut être traduit et pourquoi, d'où vient le financement ?
2020. márc. 16-20. (COVID-19	Grace College (USA, Indiana)	vendégoktatás

járvány miatt elhalasztva)		
2018. május 8.	Salzburg University of Education Stefan Zweig, Ausztria	“Art as visual communication” , előadás az Innovative Teaching in Music, Art and Media, 3 rd International ERASMUS+ Teaching and Staff Week 2018 keretében
2011.október 14.	Illyefalva, KIDA Központ	Egy gyógyító színházi gyakorlat: V. Novarina színháza , előadás a KRE BTK Mentálhigiénés Szakirányú Továbbképzésén
2010.július 28.	Universitatii de Vest, Timisoara	„Transparency, democracy in science communication: the Hungarian PUS model (Encyclopaedic Knowledge Made a Popular Asset)”, előadás öt európai egyetem (Babes Bolyai Egyetem, a CHE, az Istanbul Egyetem, a Károli Gáspár Református Egyem, a University of Padua és a Universitatii de Vest, Timisoara) által megrendezett nyári egyetemen.
2010. május 20-21.	Christelijke Hogeschool, Ede, Hollandia (Erasmus)	Transcultural aspects of scientific knowledge transmission: the Hungarian Model (ENCOMPASS); Translation as an intercultural phenomenon
2009. október 16-17.	Párizs, Ecole Normale Supérieure	„La politesse. Alain, entre Jules Lagneau et Simone Weil”, előadás a Paris-Sorbonne és az ENS közös "Alain: littérature et philosophie melées" c. nemzetközi konferenciáján http://www.ens.fr/spip.php?article260&lang=fr (meghallgatható a Diffusion des savoirs weboldalon: http://www.mefedia.com/watch/25073415)
2009. október 15.	Párizs, Ecole Normale Supérieure (Erasmus)	Dire 'amour' dans la poésie hongroise du XX ^e siècle, előadás http://www.ens.fr/spip.php?article260&lang=fr
2009. január 19-24.	Párizs, Ecole Normale Supérieure, az EC Francia Műhely–ENS LILA Erasmus-kapcsolat keretében	Előadások színház és költészet viszonyáról (Novarina-Pilinszky) és Yves Bonnefoy írásainak a képhez való viszonyáról , nemzetközi minikonferencia és szemináriumok Michel Murat, Dominique Combe és Daniel Lancon részvételével.
2005, 2006. október 19-21.	Párizs XII-es Egyetem (posztdoktori ösztöndíj)	előadások a magyar és a francia költészetről, összehasonlító irodalomból és kultúratudományból; a „Simone Weil et le poétique” c. nemzetközi konferencia szervezése a Paris XII, a Lyon 3 Egyetemek (Jérôme Thélot), valamint a párizsi Ecole Normale Supérieure-rel (Frédéric Worms, Michel Murat) együttműködésben

Doktori témavezetések			
Doktori hallgató neve	Intézmény	Kutatási téma / Disszertáció címe	Védés éve (ha már megtörtént)
Kovács Krisztina	ELTE	A jelenlét francia költői és Paul Celan költészete/ La poésie de la présence et la poésie de Paul Celan	2018
Prontvai Vera	PPKE	Költészet és ritualitás a kortárs magyar színházban. Vidnyánszky Attila rendezései és Visky András színpadra állított drámái	2022
Lips Adrián	BCE	Női sorsokba fordult történelem: Közép-kelet-európai, női identitáskonstrukciók és -dekonstrukciók Szelezky Zita és Karády Katalin filmjeiben, színházi sajtómegjelenéseiben 1936-tól 1944-ig és magánlevelezéseiben 1945-től 1951-ig	2022
Hegyi Dániel	PPKE	A Jeanne d'Arc-téma irodalomtörténeti és színházi feldolgozásainak vizsgálata a „lieu de mémoire” identitásképző és szakrális funkciójának tükrében	2023 (fejezetvédés)
Szántó Száva	SZFE	Művészet vagy gyógyítás? Alejandro Jodorowsky alkalmazott színházi gyakorlatai	
Írásbeli bíráló és nyilvános védésen bizottsági tag			
Doktori hallgató neve	Intézmény	Disszertáció címe	Védés éve
Gutbord Gizella	ELTE	Théorie et pratique de la poésie chez Simone Weil	2008
Munkahelyi vitán és nyilvános védésen bizottsági tag			
Tóth Ágnes	PPKE	A tér és a test reprezentációi Maurice Carême műveiben	2020

OTDK témavezetések

Hallgató	Pályamunka címe	Szekció	Év/Díj
Szántó Száva	Művészet vagy gyógyítás? Alejandro Jodorowsky alkalmazott színházi gyakorlatai	Humán Tudományi	2023 OTDK III. helyezett Színháztudomány

			(felvételt nyert az SZFE DI-be)
Jenei Kristóf	Tárgyalás és szűkülés a tökéletesség felé (Archaikus torzó, r. Dobai Péter)	Társadalomtudomány	2023
Dala Bálint	A médiatudatosság oktatása a 2020-as NAT-ban	Tanulás- és Tanításmódszertani - Tudástechnológiai	2023
Kővári Szimonetta	Látványtolmácsolás – Színházi előadások remedációja látássérültek számára	Művészeti és Művészettudományi	2015
Varga Zsófia	A színész Craig, Mejerhold és Artaud felfogásában	Művészeti és Művészettudományi	2015
Rácz Enikő Mira	Bali táncainak vallási vonatkozásai	Társadalomtudományi	2015
Lips Adrián	Honvág az időben. A kettős én szerepe a Karády-jelenségben	Társadalomtudományi	2015 OTDK különdíj
Nádasdi Nóra (Vassányi Miklóssal kettős témavezetés)	A rituális színház vallásfilozófiai alapjai	Humán Tudományi	2017
Lukács Anikó (Rákóczy Anitával kettős témavezetés)	Teremtő kegyetlenség – Az átmeneti ritusok vizsgálata Arnold van Gennep, Max Gluckman és Victor Turner elméleti megközelítése alapján Edward Albee <i>Nem félünk a farkastól</i> című drámájában, Antonin Artaud esszéinek tükrében	Humán Tudományi	2017 kari TDK I. helyezett Színháztudomány
Kiss Anna	A mozgóképkultúra és a médiaismeret tantárgy, valamint a tudatos médiahasználat oktatásának helyzete és szerepe a magyar közoktatásban	Tanulásmódszertan	2019 OTDK II. helyezett és publikációs különdíj
Segesdi Gergő			
Hegyí Dániel	A Jeanne d'Arc téma különböző feldolgozásai a színháztörténetben	Humán Tudományi (Dráma és színház)	2019

Iványi Bence	Az észlelés színházi és filmes mintázatai Nemes Nagy Ágnes Egy pályaudvar átalakítása című prózaversében	Humán Tudományi (XX. sz. 2. felének magyar irodalma)	2019 (Kari TDK 1. helyezett, színháztudomány)
--------------	---	--	--

OTDK bíráló, 2015, 2019, 2021.

OTDK Zsűritag: Francia irodalom és nyelvészet, 2019 (ELTE)

OTDK Zsűrielnök: Humán Tudományi Szekció, Romanisztika Tagozat, 2023 (KRE)

Doktoranduszok Országos Szövetsége Filozófiatudományi Osztálya által szervezett IX. Ütközéspontok c. konferencián angol nyelvű korreferátum tartása Szmeskó Gábor *The philosophy of attention (Simone Weil)* című előadásáról, 2022. febr. 26.

Doktoranduszok Országos Szövetsége Filozófiatudományi Osztálya által szervezett VII. Ütközéspontok c. konferencián korreferátum tartása Szmeskó Gábor *Simone Weil figyelemfogalmának hatása Pilinszky Jánosra* c. előadásáról, 2020. febr. 7.

Publikációk jegyzéke

KÖTETEK:

Monográfiák:

Poetic Images, Presence, and the Theater of Kenotic Rituals, London and New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2021.

(Open Access formátumban is elérhető: <https://www.taylorfrancis.com/books/oa-mono/10.4324/9781003163930/poetic-images-presence-theater-kenotic-rituals-enik%C5%91-sepsi>)

A szürrealizmus utáni francia költészet, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2020.

Kép, jelenlét, kenózis a kortárs francia költészetben és Valére Novarina színházában, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2017.

Pilinszky János mozdulatlan színháza Mallarmé, Simone Weil és Robert Wilson műveinek tükrében, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2015.

(E-book formátumban is elérhető: <http://www.kre.hu/ebook/index.php/pilinszky-janos-mozdulatlan-szinhaza>)

Le « théâtre » immobile de János Pilinszky – lu dans l'optique de Mallarmé, Simone Weil et Robert Wilson, Párizs, L'Harmattan, 2014.

Egyéb kötetek (szerkesztett kötetek, műfordítások):

Sepsi Enikő – Maczák Ibolya (szerk.): *Pilinszky János színházi és filmes víziója ma*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2022.

Boros Gábor, Hóvári János, Jakubovits Edit, Péti Miklós, Sepsi Enikő, Szabó-Bartha Anett (szerk.): *„Non est volentis”: A Benda Kálmán Szakkollégium legjobb hallgatói munkái (2017-2021)*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2021.

Gulyás Adrienn – Mudriczki Judit – Sepsi Enikő – Horváth Géza (szerk.): *Klasszikus művek újrafordítása*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2021.

Lips Adrián, Mátravölgyi Dorottya, Sepsi Enikő, Sztruhár Bettina (szerk.): *Szeleczy Zita életútja és válogatott magánlevelezése*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2020.

Johanna Domokos, Enikő Sepsi (eds.): *Poetic Rituality in Theater and Literature*, KRE – L'Harmattan, Collection Károli, France – Hongrie, 2020.

Miklós Vassányi, Judit Nagy, Mátyás Bánhegyi, Dóra Bernhardt, Enikő Sepsi (eds.): *Minorities in Canada: Intercultural Investigations*, KRE – L'Harmattan, Collection Károli, France – Hongrie, 2020.

Anikó Daróczi, Enikő Sepsi, Miklós Vassányi (eds.), *Initiation into the Mysteries*, KRE – L'Harmattan, Collection Károli, France – Hongrie, 2020.

Sepsi Enikő, Szathmári Éva (szerk.): *Károli 25, Studia Caroliensia, A Károli Gáspár Református Egyetem 2018-as évkönyve*, Budapest, KRE – L'Harmattan, 2019.

Sepsi Enikő, Szathmári Éva (szerk.): *Értelmiség, felelősség, protestantizmus, Studia Caroliensia, A Károli Gáspár Református Egyetem 2017-es évkönyve*, Budapest, KRE – L'Harmattan, 2018.

Miklós Vassányi, Enikő Sepsi, Anikó Daróczi (szerk.): *The Immediacy of Mystical Experience in the European Tradition*, Cham (Svájc), Springer International Publishing, 2017.

Sepsi Enikő, Deres Kornélia, Homicskó Árpád Olivér (szerk.): *Folyamatos megújulás: Reformáció(k) tegnap és ma, Studia Caroliensia, A Károli Gáspár Református Egyetem 2016-ös évkönyve*, Budapest, KRE – L'Harmattan, 2017.

Sepsi Enikő, Tóth Sára (szerk.): *Mellékszöveg. Írások Visky András 60. születésnapjára*, Budapest – Kolozsvár, KRE – L'Harmattan – Koinónia, Károli Könyvek, 2017.

Yves Bonnefoy: *Hollán Sándor: Harminc év elmélkedései, 1985-2015*, ford. Gulyás Adrienn, Kovács Krisztina, Kovács Veronika, Makádi Balázs, Sepsi Enikő, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2016.

Czeplédy Anita, Sepsi Enikő, Szummer Csaba (szerk.): *Tükör által. Tanulmányok a nyelv, kultúra, identitás témaköréből*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2016.

Sepsi Enikő, Deres Kornélia, Czeplédy Anita, Szummer Csaba (szerk.): *Nyelv, kultúra, identitás, Studia Caroliensia, A Károli Gáspár Református Egyetem 2015-ös évkönyve*, Budapest, KRE – L'Harmattan, 2016.

Sepsi Enikő, Lovász Irén, Kiss Gabriella, Faludy Judit (szerk.): *Vallás és művészet*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2016.

Sepsi Enikő, Deres Kornélia (szerk.): *Hit és tudás, Studia Caroliensia, A Károli Gáspár Református Egyetem 2014-es évkönyve*, Budapest, KRE – L'Harmattan, 2015.

Ádám Anikó, Sepsi Enikő, Stéphane Kalla (szerk.): *Contempler l'infini*, Budapest – Paris, KRE – L'Harmattan, France – Hongrie, 2015.

Yves Bonnefoy: *Másik otthon, Yves Bonnefoy az ezredfordulón*, vál. és szerk. Sepsi Enikő, ford. Bárdos László, Förföldi Gábor, Gyuris Kata, Kovács Krisztina, Makádi Balázs, Sepsi Enikő, Szócs Géza, Budapest, Pen Club/Pluralica, 2014.

Enikő Sepsi, Judit Nagy, Miklós Vassányi, János Kenyeres (szerk.): *Indigenous Perspectives of North America*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2014.

Sepsi Enikő, Vassányi Miklós, Voigt Vilmos (szerk.): *A spirituális közvetítő*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2014.

Enikő Sepsi, Péter Balla, Márton Csanády (szerk.): *Confessionality and University in the Modern World - 20th Anniversary of "Károli" University, Studia Caroliensia, 2013 Yearbook of Károli Gáspár University of the Reformed Church in Hungary*, Budapest, KRE – L'Harmattan, 2014.

Spannraft Marcellina, Sepsi Enikő, Bagdy Emőke, Komlósi Piroska, Grezsa Ferenc (szerk.): *Ki látott engem? Buda Béla 75*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2014.

Sepsi Enikő (szerk.): *Tudomány és Etika, Studia Caroliensia, A Károli Gáspár Református Egyetem 2012-es évkönyve*, Budapest, KRE – L'Harmattan, 2013.

Gudor Botond, Kurucz György, Sepsi Enikő (szerk.): *Egyház, társadalom és művelődés Bod Péter korában*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2012.

Sepsi Enikő (szerk.): *Európa, Studia Caroliensia, A Károli Gáspár Református Egyetem 2011-es évkönyve*, Budapest, KRE – L'Harmattan, 2012.

Gizella Gutbrod, Joël Janiaud, Enikő Sepsi (szerk.): „Simone Weil – philosophie, mystique, esthétique”, Paris, Archives Karéline, 2012.

Gutbrod Gizella, Sepsi Enikő, Vető Miklós (szerk.): „Simone Weil – filozófia, misztika, esztétika”, A budapesti magyar–francia–olasz Simone Weil-centenárium előadásai, Gondolat Kiadó, 2011.

Jean-Michel Maulpoix: *Nem léptek a hóban*, Kovács Veronika (ford.), Sepsi Enikő (szerk.) Budapest, Ráció Kiadó, 2010.

Le théâtre et le sacré (Színház és szakralitás) c. nemzetközi konferencia aktái, szerk., az előszót és a „La parole jetée dans l'espace, ou le cérémonial novarinien” c. bevezető tanulmányt írta Sepsi Enikő, Ráció Kiadó, 2009.

Valère Novarina: A cselekvő szó színháza (válogatás V. Novarina esszéiből), vál., szerk. és előszó Sepsi Enikő, ford. Kovács Veronika, Rideg Zsófia és Sepsi Enikő, Ráció Kiadó, 2009.

A „Tudós tanárok az Eötvös Collegiumban” c. konferencia (2007) aktái (szerkesztés, előszó), Ráció Kiadó, 2009.

Jean-Michel Maulpoix: *Kékversek (Une histoire de bleu; az Eötvös Collegium fordítóműhelyének műfordításai vezetésemmel, bevezető tanulmányommal, szerkesztésemben)*, Typotex, 2008.

Cours de poésie française moderne et contemporaine, bevezető jegyzetekkel ellátott egyetemi szöveggyűjtemény, Typotex, 2008.

Kép és jelenlét, Yves Bonnefoy válogatott írásai (műfordítások, szerkesztés, bevezető tanulmány és jegyzetek), Jérôme Thélot előszavával, Bokor Miklós és Hollán Sándor reprodukcióival, Argumentum Kiadó, 2007.

Enikő Sepsi, Jérôme Thélot, Jean-Michel Le Lannou (szerk.): *Simone Weil et le poétique*, Párizs, Editions Kimé, 2007.

Patrice Pavis: Színházi szótár, ford. Gulyás Adrienn, Molnár Zsófia, Rideg Zsófia, Sepsi Enikő (a Rendezés, színrevitel, Befogadás; Strukturális és esztétikai kérdések címszavainak fordítása), Budapest, L'Harmattan, 2004.

Penser poétique, Etudes et traductions littéraires de la poésie française moderne et contemporaine (Modern és kortárs francia költészet, Eötvös kollégisták tanulmányai és műfordításai, szerkesztés és utószó), Budapest, Argumentum, „Eötvös Műhely” sorozat, 2002.

E-tananyag:

Vallás és művészet multimédiás tartalommal bővített weboldal a **Vallás és művészet** kötethez kapcsolódóan (szerkesztők: Sepsi Enikő, Lovász Irén, Kiss Gabriella, Faludy Judit; Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2016.) Elérhetőség: vallasesmuveszet.kre.hu.

Nemzetközi kommunikáció e-tananyag: Nemzetközi szervezetek, intézmények c. fejezet (társszerző: Soós Krisztina).

Szervezeti kommunikáció e-tananyag: Szervezetfejlesztés és tréningek (társszerző: Siba Balázs); Leadership és változásvezetés; Belső kommunikáció a szervezeti kultúrák szempontjából; PR és marketingkommunikáció (társszerző: Lázár Imre) c. fejezetek.

A művészet mint vizuális kommunikáció e-tananyag: A művészeti kommunikáció modellje (kommunikációelméleti bevezetés); Vizualitás az irodalomban, irodalom a vizuális műfajokban; Összegzés (társszerző: Fabiny Tibor) c. fejezetek.

(a TÁMOP-4.1.2.A/1-11/1-2011-0091 azonosító számú „Információ-Tudás-Érvényesülés” Informatikai és digitális kommunikációs kompetenciafejlesztés a komplex innováció szolgálatában c. projekt keretein belül), KRE, 2013.

Tanulmányok, cikkek:

Megjelenés előtt: „A weili figyelem-fogalom és Pilinszky János „önéletrajzai””, in Bartal Mária, Gintli Tibor, Radvánszky Anikó, Schein Gábor (szerk.): *Figyelem és felelősség. Tanulmányok Pilinszky Jánosról és Mészöly Miklósról*, Budapest, Ráció Kiadó, 2023.

„Simone Weil a munkáról és a munkáskérdésről a *Rerum novarum* tükrében”, in Jancsó András (szerk.): *Rerum Novarum 130*, Nemzeti Közzolgálati Egyetem, 2023, 167 – 177.

“The Biblical Hermeneutics of Simone Weil”, in György Benyik (eds.), *Hermenutik oder Version der biblischen Interpretation von Texten*, Szegedi Nemzetközi Biblikus Konferencia Alapítvány/International Bibelkonferenz in Szeged, 2023, 592-601.

“Multilinguality in the work of Robert Wilson (*Oedipus*, 2021, Budapest)”, in Johanna Domokos, Judit Mudriczki, Marianna Deganutti (eds.): *Code-switching in Arts*, KRE – L’Harmattan, Collection Károli, France – Hongrie, 2023, 89-98.

„Benda Kálmán Szakkollégium első öt éve” in: Kiss Réka, Lányi Gábor (szerk.) *Károli Gáspár Református Egyetem 1993-2023: 30 év a református felsőoktatás szolgálatában*, Budapest Károli Gáspár Református Egyetem, 2023, 142-145.

„„Soha nem vagyunk egyedül az úton!” (Juliette Binoche-t, Wajdi Mouawadot és Kardos Gyöngyit Sepsi Enikő kérdezte)”, in *Napút 222+3 – Szívem, te szívem II, női misztikus különszám*, 2023 tavasz.

<http://www.naputonline.hu/2023/04/16/soha-nem-vagyunk-egyedul-az-uton-juliette-binoche-t-wajdi-mouawadot-es-kardos-gyongyit-sepsi-eniko1-kerdezte/>

„Az imádságról. Tipológia”, *Credo*, XXIX. évfolyam, 2023/1., 42-45.

« J’ai quitté la Roumanie en l’année 2000...». Entretien avec Felicia Mihali/“I left Romania in 2000...” An interview with Felicia Mihali, *Central European Journal of Canadian Studies/Revue d’Etudes Canadiennes en Europe Centrale*, 2022, Vol. 17., 7-16.

„Figures et défigurations du visage humain. Valère Novarina”, in: François Soulages, Ádám Anikó, Radvánszky Anikó (szerk.): *Visage à voir, visage à lire*, Paris, L’Harmattan, Collection Eidos, Serie Philosophie, 2023, 95-101.

Sepsi Enikő – Szabó Attila: „A színházzociológiai befogadás-kutatások. Kutatási irányok és lehetőségek”, *Uránia*, II. évf., 1. szám, 2022, 27-43.

“Poetic Rituality in Contemporary Hungarian Theater (an Overview)”, *Theatron* (Special Issue of *Hungarian Theatre Histor(iograph)y After WW2*), Vol. 16, No. 4., Winter 2022. (https://theatron.hu/theatron_cikkek/poetic-rituality-in-contemporary-hungarian-theatre-an-overview/)

„Pilinszky színházi és filmes víziójának továbbélése versben, papírszínházban és színpadon”, in Sepsi Enikő – Maczák Ibolya (szerk.): *Pilinszky János színházi és filmes víziója ma*, Budapest, KRE – L’Harmattan, Károli Könyvek, 2022.

Sepsi Enikő – Kasek Roland – Lázár Imre: „Művészeti befogadás pszichofiziológiai vizsgálata Noldus Facereader segítségével”, in Lázár Imre (szerk.): *Érzelmek élettana járvány idején*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2021, 212 – 227.

„L'Acte de traduire et la remédiation”, *Symbolon*, XXII. no. 1 (40), 2021, 45-52.

Trouver « L'état printanier » de la langue – Traduire, c'est revivre l'acte de la création (Sepsi, Enikő – Rideg, Zsófia), Marco Baschera, Constantin Bobas (eds.), *La République des traducteurs. En traduisant Valère Novarina*, Paris, Éditions Hermann, 2021, pp. 145-159. ISBN:9791037010117

„Visszateremtés és alkotás” (a Vigilia körkérdése – Száz éve született Pilinszky János), *Vigilia*, 2021/12., 980-982.

„A poétikus rituálé tanúja, Pilinszky János – ma”, *Magyar Napló*, 2021. november, 34-39.

Sepsi Enikő – Kozma András – Pacskovszky Zsolt – Rideg Zsófia: „Drámafordítások egykor és ma - Klasszikusok újrafordítása (kerekasztal-beszélgetés)”, in Gulyás Adrienn – Mudriczki Judit – Sepsi Enikő – Horváth Géza (szerk.): *Klasszikus művek újrafordítása*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2021, 215-229.

Sepsi Enikő – Jász Attila – Kúnos László – Pál Dániel Levente – Tönkő Vera: „Új szerzők felfedezése (kerekasztal-beszélgetés)”, in Gulyás Adrienn – Mudriczki Judit – Sepsi Enikő – Horváth Géza (szerk.): *Klasszikus művek újrafordítása*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2021, 261-274.

“Valère Novarina and János Pilinszky or the Poetic Theatre of Unselfing Ritual”, in Johanna Domokos, Enikő Sepsi (eds.): *Poetic Rituality in Theater and Literature*, KRE – L'Harmattan, Collection Károli, France – Hongrie, 2020, 87-104.

“On Bearing Witness to a Poetic Ritual. Robert Wilson's Deafman Glance as seen by János Pilinszky”, in Johanna Domokos, Enikő Sepsi (eds.): *Poetic Rituality in Theater and Literature*, KRE – L'Harmattan, Collection Károli, France – Hongrie, 2020, 135-148.

„Le rituel kénotique dans les travaux (écrits et spectacles) de Valère Novarina”, in *Valère Novarina : les tourbillons de l'écriture*, sous la direction de Marion Chénétier-Alev, Sandrine Le Pors, Fabrice Thumerel, Paris, Éditions Hermann, 2020, 147-161. (Les Colloques Cerisy)

„Emberré lesztek, ez a Fok, mit megteremteni a feladatokat (Sepsi Enikő beszélgetése Kardos Gyöngyivel a női misztikáról)”, in *Napút – Irodalom, művészet, környezet, Szívem, te szívem*, XXII. évf., 6. szám, 2020. augusztus, 91-102.

“Theatrical Approaches to Mystery: 'Kenosis' in Valère Novarina's Works”, in Anikó Daróczi, Enikő Sepsi, Miklós Vassányi (eds.), *Initiation into the Mysteries*, KRE – L'Harmattan, Collection Károli, France – Hongrie, 2020, 305-318.

„Kenózis és színház Simone Weil misztikájában”, in Mezei Balázs, Schmal Dániel (szerk.): *Megújító újdonság. Tanulmányok Vető Miklós gondolkodásáról*, Budapest, Szent István Társulat az Apostoli Szentszék Könyvkiadója, 2020, 90-100.

„A művészetbefogadás pszichofiziológiai vizsgálatának lehetőségei (irodalom, színház, film)”, in Lázár Imre (szerk.): *A társas-lelki és művészeti folyamatok pszichofiziológiája*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2019, 293-299.

„Sepsi Enikő beszéde a 2018-as Károli Bölcsész Alumni Találkozón”, in Sepsi Enikő, Szathmári Éva (szerk.): *Károli 25, Studia Caroliensia, A Károli Gáspár Református Egyetem 2018-as évkönyve*, Budapest, KRE – L'Harmattan, 2019, 13-15.

„A Bölcsész- és Társadalomtudományi kar elmúlt évtizede és jelenlegi perspektívái”, in Sepsi Enikő, Szathmári Éva (szerk.): *Károli 25, Studia Caroliensia, A Károli Gáspár Református Egyetem 2018-as évkönyve*, Budapest, KRE – L'Harmattan, 2019, 148-169.

„Benda Kálmán Szakkollégium, Művészettudományi, Művészet- és Médiapedagógiai Műhely”, in Sepsi Enikő, Szathmári Éva (szerk.): *Károli 25, Studia Caroliensia, A Károli Gáspár Református Egyetem 2018-as évkönyve*, Budapest, KRE – L'Harmattan, 2019, 191-204.

„Vázlatos gondolatok egy művészetantropológiai oktatási modul kidolgozásához”, in Spannraft Marcellina (szerk.): *Tertium Datur, Tanulmányok Lázár Imre tiszteletére*, Budapest, KRE – L'Harmattan, 2018, 137-140.

„Fordítóképzés a Károlin. A műfordítás lehetőségei egyetemi keretek között”, in Dróth Júlia (szerk.): *Gépiesség és kreativitás a fordítási piacon és a fordításoktatásban*, Budapest, KRE – L'Harmattan, 2018, 11-17.

„Sepsi Enikő dékán, alapító igazgató ünnepi beszéde” (a Benda Kálmán Bölcsész- és Társadalomtudományi Szakkollégium megnyitóján), in Sepsi Enikő, Szathmári Éva (szerk.), *Értelmiség, felelősség, protestantizmus, Studia Caroliensia, A Károli Gáspár Református Egyetem 2017-es évkönyve*, Budapest, KRE – L'Harmattan, 2018, 18-23.

“On Bearing Witness to a Poetic Ritual: Robert Wilson’s *Deafman Glance* as seen by János Pilinszky”, in Jay Malarcher (ed.), *Text & Presentation, 2017, The Comparative Drama Conference Series 14*, Jefferson (N.C.), McFarland, 2018, 167-179.

„Istenfogalom és istentapasztalás Simone Weil műveiben”, in Kendeffy Gábor, Vassányi Miklós (szerk.): *Istenfogalmak és istenérvek a világ filozófiai hagyományaiban*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2017, 546-556.

„Rituálék Valère Novarina műveiben”, in Sepsi Enikő, Tóth Sára (szerk.): *Mellézkörej. Írások Visky András 60. születésnapjára*, Budapest – Kolozsvár, KRE – L'Harmattan – Koinónia, Károli Könyvek, 2017, 177-187.

„A Mindentudás Egyeteme (ENCOMPASS), a Magyar Telekom CSR programja”, in Borgulya Ágnes, Konczosné Szombathelyi Márta (szerk.), *Vállalati kommunikációmenedzsment*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2017, 121-133.

“At the Sources of Simone Weil’s Mysticism”, in Miklós Vassányi, Enikő Sepsi, Anikó Daróczy (szerk.), *The Immediacy of Mystical Experience in the European Tradition*, Cham (Svájc), Springer International Publishing, 2017, 205-214.

« **L’espace est la matrice du texte. »A propos du théâtre de Valère Novarina**, in Kalla, Stéphane (sous la direction de), *Espace-temps & mémoire de l’œuvre d’art. Esthétique & herméneutique, frontières de l’image & du sens. Chine-France 2*, Paris, L’Harmattan, Collection EIDOS, Série RETINA, 2016, 69-84.

„Gondolatok az eleve elrendelésről, a kegyelemről és Ottlik Géza Iskola a határon című regényéről”, in Zsengellér József, Kodácsy Tamás, Ablonczy Tamás (szerk.): *Felelet a Mondolatra. Tanulmányok a 60 éves Bogárdi Szabó István tiszteletére*, Budapest, KRE – Pápai Református Teológiai Akadémia – L’Harmattan, Károli Könyvek, 2016, 39-54.

Sepsi Enikő – Nemes Éva: „Változásvezetés és stratégia-implementáció a Károli Gáspár Református Egyetem Bölcsészettudományi Karán (2011-2016)”, in Spannraft Marcellina, Korpics Márta, Németh László (szerk.): *A család és a közösség szolgálatában. Tanulmányok Komlósi Piroska tiszteletére*, Budapest, KRE – L’Harmattan, Károli Könyvek, 2016, 169-199.

„A tehetséggondozás szakkollégiumi modelljei és szabályozási problémái. A Benda Kálmán Bölcsész- és Társadalomtudományi Szakkollégium esete”, in Méhes Balázs (szerk.): *Lelki arcunk. Tanulmányok Szenczi Árpád hatvanadik születésnapja alkalmából*, Budapest, KRE – L’Harmattan, Károli Könyvek, 2016, 187-200.

“Attention and Creative Imagination in the Work of Simone Weil and János Pilinszky”, in Katalin Kállay G., Mátyás Bánhegyi, Ádám Bogár, Géza Kállay, Judit Nagy, Balázs Szigeti (eds.), *The Arts of Attention*, Budapest – Paris, KRE – L’Harmattan, 2016, 35-53.

„Kétnyelvű és nyelvet váltó írók: Lorand Gaspar esete”, in Czeglédy Anita, Sepsi Enikő, Szummer Csaba (szerk.): *Tükör által. Tanulmányok a nyelv, kultúra, identitás témaköréből*, Budapest, KRE – L’Harmattan, Károli Könyvek, 2016, 107-117.

„**A „szent” dramaturgiája Valère Novarina színházában**”, in Sepsi Enikő, Lovász Irén, Kiss Gabriella, Faludy Judit (szerk.): *Vallás és művészet*, Budapest, KRE – L’Harmattan, Károli Könyvek, 2016, 273-282.

„**A költői gondolkodás képzeletbeli színháza**”, in *Reformátusok Lapja, Mértékadó melléklet*, LIX. évf., 35. szám, 2015. aug. 30., 6.

„Rapport de l’infini à la finitude dans l’acte contemplatif. Deux exemples distincts: Simone Weil et Yves Bonnefoy” in Ádám Anikó, Sepsi Enikő, Stéphane Kalla (szerk.), *Contempler l’infini*, Budapest – Paris, KRE – L’Harmattan, France – Hongrie, 2015, 201-208.

„Yves Bonnefoy az ezredfordulón”, in Bárdos László, Förköli Gábor, Gyuris Kata, Kovács Krisztina, Makádi Balázs, Sepsi Enikő, Szöcs Géza ford. Sepsi Enikő szerk.: *Yves Bonnefoy: Másik otthon: Yves Bonnefoy az ezredfordulón*, Budapest, PEN Club/Pluralica, 2014, 139-145.

„**Poésie sans « je » dans l’espace: le théâtre de Valère Novarina et de János Pilinszky**”

in Fülöp József, Mirnics Zsuzsanna, Vassányi Miklós, Kuhn Gabriella Szilvia (szerk.): *Kapcsolatban – Istennel és emberrel: Pszichológiai és bölcsészeti tanulmányok*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2014, 361-371.

Sepsi Enikő – Pákozdi Csaba: „L'inconscient littéraire québécois et hongrois ou Les Droits linguistiques au Canada et en Europe centrale” in E. Sepsi, J. Nagy, M. Vassányi, J. Kenyeres (eds.), *Indigenous Perspectives of North America*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2014, 438-458.

„A divináció (jóslás) mint spirituális közvetítés és a szinkronicitás összefüggései” in Sepsi E., Vassányi M., Voigt V. (szerk.): *A spirituális közvetítő*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2014, 328-338.

„**A művészet mint vizuális kommunikáció (irodalom, színház, film)**” in Spannraft M., Sepsi E., Bagdy E., Komlósi P., Grezsa F. (szerk.): *Ki látott engem? Buda Béla 75*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2014, 304-322.

Előszó, in Alice Zeniter: *Szomorú vasárnap, avagy a semmi ágán*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2014, 5-8.

“Faculty of Humanities of KRE 1993-2013 – Curriculum Development and Human Resources” in E. Sepsi, P. Balla, M. Csanády (eds.), *Confessionality and University in the Modern World - 20th Anniversary of "Károli" University, Studia Caroliensia, 2013 Yearbook of Károli Gáspár University of the Reformed Church in Hungary*, Budapest, KRE – L'Harmattan, 2014, 170-188.

„Building a Christian University: The Case of Károli Gáspár University” in *Contact*, 2013/2., Vol. 25., December, 15-19.

„Zeuxis et l'incarnation: Yves Bonnefoy lu et traduit dans une optique franco-hongroise”, in *Revue d'Etudes Françaises: Tanulmányok a francia irodalom köréből Karafiáth Judit 70. születésnapjára (Mélanges littéraires offerts à Judit Karafiáth pour ses 70 ans)*, No. hors série 2013, 213-222.

„A megváltás mint művészetfilozófiai és egzisztenciális kérdés (avagy megváltódhat-e annak metanyelve, a tudomány is?)”, in *Collegium Doctorum. Magyar Református Teológia*, a Magyar Református Egyház Doktorok Kollégiumának periodikája, IX. évf., 2013, 142-149.

„Notes sur la politesse et quelques autres sujets”, in Michel Murat, Frédéric Worms, *Alain, Littérature et philosophie mêlées*, Editions Rue d'Ulm/Presses de l'Ecole normale supérieure, 2012, 119-128.

„Francia-magyar kapcsolatok a 18. századi Erdélyben, Az erdélyi – nagyenyedi – karteizianizmustól a század végéig”, in Gudor Botond - Kurucz György - Sepsi Enikő (szerk.): *Egyház, társadalom és művelődés Bod Péter korában*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2012, 25-34.

„**L'ordre rythmique de la parole jetée dans l'espace**”, in Fabienne Boissières (szerk.), *Dire le désordre*, Classiques Garnier, 2012, 103-115.

„A Szentháromság, Krisztus és a Passió képei/előképei Simone Weil gondolatrendszerében”, Előadás az őszi, III. Vallásszemiotika konferencián, megjelent: *Vallástudományi Szemle*, 2012/4, 40-48.

„**Theatrum philosophicum du dépassement du moi**”, in G. Gutbrod, J. Janiaud, E. Sepsi (szerk.), *Simone Weil - philosophie, mystique, esthétique*, Paris, Archives Karéline, 2012, 35-52.

„**Theatrum philosophicum: az én meghaladása**” (tanulmány); „**Simone Weil a szükségszerűségről**” (fordítás a Kereszténység előtti sejtelmek c. kötetből), in Gutbrod Gizella–Sepsi Enikő–Vető Miklós (szerk.): *Simone Weil – filozófia, misztika, esztétika*, A budapesti magyar–francia–olasz Simone Weil-centenárium előadásai, Gondolat Kiadó, 2011, 57-76., 15-34.

Dékáni köszöntő – A Misztika és antropológia az antik és középkori keresztény hagyományban c. konferencián – *Orpheus Noster*, III. évf. 2011, 3–4.

„A kortárs francia költészet fordíthatóságáról”, in Jean-Michel Maulpoix: *Nem léptek a hóban*, ford. Kovács Veronika, szerk. Sepsi Enikő, Budapest, Ráció Kiadó, 2010, 5-13.

„A kortárs francia költészet fordíthatóságáról: Yves Bonnefoy és Jean-Michel Maulpoix”, *Revue d'Études Françaises*, 2010/15, 163-172.

„**L'ordre rythmique de la parole jetée dans l'espace, ou le cérémonial novarinien**” in Sepsi Enikő (szerk.): *Le théâtre et le sacré - autour de l'oeuvre de Valère Novarina*, Budapest, Ráció Kiadó – Eötvös Collegium, 2009, 9-18.

„Aurélien Sauvageot és a korabeli francia stúdiumok Magyarországon, avagy A hungarológia kezdete Franciaországban”, Elhangzott a Tudós tanárok az Eötvös Collegiumban c. konferencián (A magyar tudomány ünnepe keretében), 2007. nov. 9.; megjelent: *Szín-Közösségi művelődés*, 2007 dec., 12/6, 37-40; in *Tudós tanárok az Eötvös Collegiumban c. konferencia (2007) aktái* (Sepsi Enikő és Tóth Károly szerk.), Ráció Kiadó, 2009, 42-50.

„Az új líraiság” in Jean-Michel Maulpoix: *Kékversek (Une histoire de bleu; az Eötvös Collegium fordítóműhelyének műfordításai vezetésemmel, bevezető tanulmányommal, szerkesztésében)*, Typotex, 2008, 7-16.

„**Patrice Pavis Magyarországon, magyarul**”, *Színház*, 2008/9.

Yves Bonnefoy Magyarországon, Matematikus hallgatóból költő és irodalmár, *Élet és Tudomány*, 2008/4, 116-117.

„**Valère Novarina, avagy az én nélküli költészet színháza**”, in V. Novarina: *A test fényei* (ford. Rideg Zsófia), L'Harmattan, 2008, 5-9.

„Yves Bonnefoy magyarul”, in Sepsi Enikő (szerk.): *Kép és jelenlét: Yves Bonnefoy válogatott írásai*, Budapest, Argumentum Kiadó, 2007, 11-18.

„Décréation et poétique immobile (Alain, Mallarmé, Simone Weil et Pilinszky)” in J. Thélot, J - M Le Lannou, Seps E (szerk.): *Simone Weil et le poétique*, Paris, Kimé, 2007, 167-188.

„A Collegium története. Visszatekintés az elmúlt 100 évre”, *Világosság*, 2005/2-3., No. 46. 31-38.

„Yves (Youakim) Moubarac abbé böjti prédikációja, Hallgatás—magány—humor”, szövegközlés és bevezetés (Homilien aus Saint-Séverin, II Folge. Homilie-Zyklen, Verlag Bonifacius, Paderborn, 1967, 121-129, ford. Krász Lilla); *Pannonhalmi Szemle*, 2003/1, 62-67.

„A Mindentudás Egyeteme idegen nyelvi megjelenítéséről”, *Szépirodalmi Figyelő*, 2002/5, 124-125.

„Nyelv és kultúra a XXI. században, A Balassi Bálint Intézet és társintézményeinek tudományos szimpóziuma”, *Szépirodalmi Figyelő*, 2002/3, 114-118.

„Arte et marte, A Balassi Bálint Intézet rövid távú programja”, *Szépirodalmi Figyelő*, 2002/1, 90-96.

„**Csend-élet a színházban, Pilinszky János színházának liturgikus begyökerezettsége**”, *Vigilia*, 2001/11 (Pilinszky-émlékszám), 856-863.

„Bálint Aladár, egy elfeledett nyugatos”, in *Változatok a modernitásra, Tanulmányok a Nyugatról*, Nyugat Könyvtár 4.; sorozatszerkesztő: Kenyeres Zoltán, Anonymus, 2001, 84-98.

„**Robert Wilson monológja (Hamlet: a monologue)**”, *Világszínház '97* (Hamlet-szám), 6-9.

„Poème en prose ou récit en rêve? (De la poésie tardive d'Yves Bonnefoy)”, in Halász Katalin (szerk.), *Hommage à Kulin Katalin*, Palimpszeszt Könyvek Nr. 1, Palimpszeszt Kulturális Alapítvány, 1997, 214-230. Módosított formában: „Yves Bonnefoy et le poème en prose”, in Seps Enikő (szerk.), *Penser poétique, Études et traductions littéraires de la poésie française moderne et contemporaine*, Argumentum Kiadó – Eötvös József Collegium, 2002, 189-214.

„**Pilinszky János költészete a hatvanas-hetvenes években és Robert Wilson színháza**”, in *Merre, hogyan? Tanulmányok Pilinszky Jánosról*, Petőfi Irodalmi Múzeum, 1997, 139-153.

„**Louis Aragon nyílt levele André Bretonhoz, A süket pillantásáról, a művészetéről és a szabadságról**” (fordítás és bevezető jegyzet), *Vigilia*, 1996/9, 700-706.

Recenziók, projektbeszámolók, konferencia-bevezetők:

„A tehetséggondozás feltételeinek javítása a Károli Gáspár Református Egyetemen” TÁMOP-projekt (TÁMOP-4.2.2/B-10/1-2010-0006) lezárásáról, in Seps Enikő (szerk.): *Tudomány és Etika, Studia Caroliensia, A Károli Gáspár Református Egyetem 2012-es évkönyve*, Budapest, KRE – L'Harmattan, 2013, 309-311.

„Elképzelhető-e a laicizálódott tudomány visszatérése a gyökerekhez?” Dékáni köszöntő, in Kendeffy G.-Kopeczky R.: *Vallásfogalmak sokfélesége*, KRE – L'Harmattan, 2012, 11-14.

Dékáni köszöntő, *Orpheus Noster*, III. évfolyam, 2011/3-4, 7-9.

„Beszámoló a Károli Gáspár Református Egyetemen futó TÁMOP-projekt előrehaladásáról” in Sepsi Enikő (szerk.): *Európa, Studia Caroliensia, A Károli Gáspár Református Egyetem 2011-es évkönyve*, Budapest, KRE – L'Harmattan, 2012, 297-301. és *Orpheus Noster*, III. évfolyam 2011/3-4, 212-216.

„Józan Ildikó két könyvéről (*Mű, fordítás, történet, Elmélkedések; Baudelaire traduit par les poètes hongrois*)”, *Irodalomtörténet*, 2010/1, 145-148.

Sydney Lévy: „Francis Ponge, De la connaissance en poésie, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes”, 1999, recenzió, *Helikon*, 2001/1, 139-140.

„Molière (és mások) halála, avagy az elmélet agóniája”, *Világszínház '99*, tavasz-nyár (ikonográfia-szám), 130-135.

Konferencia-kiadványok:

„L'ordre rythmique de la parole jetée dans l'espace”, in Fabienne Boissiéras (szerk.), *Dire le désordre*, Classiques Garnier, 2012, 103-115.

„Transparency, democracy in science communication: the Hungarian PUS model (ENCOMPASS - ENCyclopaedic knOwledge Made a Popular ASSet)”, in *Transparency, democracy and Global Governance, A European Perspective*, edited by Delia Virga, Editura Universitatii de Vest, Timisoara, 2010, 53-69.

„La figure d'Orphée dans la poésie française contemporaine” („Orpheusz alakja a kortárs francia költészetben”), előadás a Borzsák István Emlékkonferencián, Eötvös Collegium, 2009. ápr. 22, in Czeglédy Anita, Laczkó Krisztina és társai (szerk.), *Pietas non sola Romana, Studia memoriae Stephani Borzsák dedicata*, Typotex Kiadó–Eötvös Collegium, 2010, 729-735.

„L'ordre rythmique de la parole jetée dans l'espace, ou le cérémonial novarinien”, nyitóelőadás az Eötvös Collegium nemzetközi minikonferenciáján a Színház és szakralitás viszonyáról Valère Novarina: *A cselekvő szó színháza c. esszékötetének magyar nyelvű megjelenése és Képzeletbeli operett c. darabjának debreceni bemutatója alkalmából a szerző-rendező részvételével*, 2009. ápr. 25, in *Le théâtre et le sacré – autour de l'oeuvre de Valère Novarina*, Ráció Kiadó – Eötvös Collegium, 2009, p. 9-18.

„Un clerc fidèle? Corporalité et intégrité intellectuelle dans les années 1920 et 30 en France et la réception du débat en Hongrie. Le cas d'Alain”, in Laurence Richer és Fabienne Boissiéras (szerk.), *Intégrité et corruption*, Centre Jean Prévost (groupe CEDIC), Université Jean-Moulin Lyon 3, actes du colloque international (2008. okt. 27-28.), 2009, 273-280.

„Décréation et poétique immobile (Alain, Mallarmé, Simone Weil et Pilinszky)”, in *Simone Weil et le poétique* (társszerkesztés Jérôme Thélot-val és Jean-Michel Le Lannou-val), a nemzetközi konferencia (2006. okt. 19-21, Párizs, ENS) aktái, Párizs, Editions Kimé, 2007, 167-188.

„A propos d'Alain, « La NRF et Nyugat: deux projets culturels à revisiter »”, az Egyetemközi Francia Központ és az MTA ITI konferenciája, 2004. nov. 8-9, Budapest, *Revue d'Etudes Françaises*, no. 10, 2005, 95-105.

Intervention sur le rapport „Un enjeu pour la société: peut-on éduquer dans la diversité?” in *Intégration sociale et autonomie des établissements scolaires* (Collège Supérieure, az Institut MONTAIGNE és az OIDEL nemzetközi konferenciájának aktái, Lyon, 2003. jún. 13-14), Lyon, Le Collège Supérieur, 2004, 114-118.

„Zeuxis szőlői”, elhangzott a Bollók János Emlékkonferencián, Eötvös Collegium, 2003, in Horváth László, Laczkó Krisztina, Mayer Gyula, Takács László (szerk.), *Tanulmányok Bollók János emlékére*, Budapest, Typotex Kiadó, 2004, 541-548.

„Décréation artistique selon Simone Weil”, elhangzott az MTA Irodalomtudományi Intézete által szervezett „Renouveau spirituel dans la première partie du XX^e siècle” c. nemzetközi konferencián, 2000. október 16-án; megjelent *Revue d'Etudes Françaises*, n° 9, 2004, 123-135.

„Kapcsolattörténeti impromptu, A párizsi École Normale Supérieure és az Eötvös József Collegium együttműködése 1995-2002-ig”, in *Az Eötvös Collegium és a magyar irodalomtörténet, Tanulmányok*, Budapest, Argumentum Kiadó - Eötvös József Collegium, Eötvös Műhely, 2003, 129-136.

„Fonction de l'image dans le théâtre poétique et dans la poésie”, („Questions comparées de critique littéraire” c. konferencia, MTA Irodalomtudományi Intézet - Université de Paris III, párizsi Magyar Intézet, 1998. jún. 12-13.), *Cahiers d'Etudes Hongroises*, n° 10, 2002, 27-33.

„L'Acte et le suspens, Sur la poésie mallarméenne à la lumière des textes d'Yves Bonnefoy”, a budapesti Mallarmé-konferencián (1998. ápr.) elhangzott előadás, *Revue d'Etudes Françaises*, ELTE, Budapest, n° 5, 2000. 201-205. Módosított formában: *Penser poétique*, id. kiadás, 189-214.

Irodalom- és színházelméleti fordítások, műfordítás periodikában:

„Igazság a művészetben? Valère Novarina: Hamvazás”, fordítás és bevezető jegyzet, *Debreceni Disputa*, 2008/4, 56-60.

Yves Bonnefoy, „A francia költészet és azonosság princípiuma” (Yves Bonnefoy, „La poésie française et le principe d'identité”, in Id., *L'Improbable et autres essais*, Gallimard, 1992 [Mercure de France, 1980], 245-273.), *Nagyvilág*, 2003/12, 995-1011.

„Jerzy Grotowski három levele Eugenio Barbához”, *Színház* (Grotowski-szám), 2000. tavaszi különszám (fordítás angolból), 34-35.

Patrice Pavis: „Színházi szótár” („Dictionnaire du Théâtre”, Paris, Dunod, 1996, részletek), *Világszínház* '99, tavasz-nyár (ikonográfia-szám), 61-76.

Patrice Pavis: „Színházi szótár” („Dictionnaire du Théâtre”, Paris, Dunod, 1996, részletek), *Világszínház* '99, tavasz-nyár (ikonográfia-szám), 61-76.

Michael Riffaterre: „Az intertextus nyoma” („La trace de l'intertexte”), *Helikon*, 1996/1-2, 67-81.

Laurent Jenny: „A forma stratégiája” („La stratégie de la forme”), *Helikon*, 1996/1, 23-50.

Különszám szerkesztése:

A *Világosság* folyóirat 2005/2-3. száma szerkesztésében a collegista munkákat összegyűjtő Eötvös collegiumi különszám volt; „Szabadon szolgál a szellem” (Fábri Gy. beszélget Sepsi Enikővel), „A Collegium története” (áttekintés), *Világosság*, n° 2, 2005, 25-30; 31-38.

Konferencia-szervezés, workshopok:

„A művészeti befogadás pszichofiziológiai vizsgálata Noldus Facereader 8 segítségével –workshop”. Előadók: Sepsi Enikő (KRE) – Lázár Imre (KRE-SE), Kasek Roland (Simmelweis Egyetem Magatartástudományi Intézet). Szervező: Sepsi Enikő és Bethlenfalvy Ádám KRE-BTK. A workshop a 10. Színházi Olimpia keretében a KRE szervezésében valósult meg, 2023. május 23.

„Színházpedagógia és színházi nevelés workshop” (magyar nyelven angol tolmácsolással) Közreműködő szakemberek: Dr. Bethlenfalvy Ádám (KRE); Dr. Lannert Keresztély István, Dr. habil. Kiss Gabriella (KRE), Dr. Cziboly Ádám (HVL, Norvégia), Dr. Golden Dániel (SZFE), Hajós Zsuzsa (Kerekasztal, www.szhazineveles.hu), Körömi Gábor (KRE-PPKE). Szervező: Sepsi Enikő és Bethlenfalvy Ádám KRE-BTK. A workshop a 10. Színházi Olimpia keretében a KRE szervezésében valósult meg, 2023. május 23.

„Theatre Sociology Today - International symposium on the methodology of audience research and societal functions of theatre” (Színházzsociológia ma - Nemzetközi szimpózium a közönségkutatás módszertanáról és a színház társadalmi funkciójáról), szervezők: Sepsi Enikő és Szabó Attila KRE-BTK, résztvevők: Hans van Maanen (University of Groningen, The Netherlands), Joshua Edelman (Manchester Metropolitan University, United Kingdom), Christopher Balme (LMU Munich), Stephen E. Wilmer (Trinity College Dublin, Ireland), Marline Lisette Wilders (University of Groningen, The Netherlands), Antine Zijlstra (University of Groningen, The Netherlands), Hedi-Liis Toome (Tartu University, Estonia), Magdolna Balkányi (University of Debrecen) and Attila Szabó (KRE-BTK), Enikő Sepsi and Lilla Gódor (KRE-BTK).

A workshop a 10. Színházi Olimpia keretében a KRE és az OSZMI szervezésében valósult meg, 2023. április 29.

„Jerzy Grotowski öröksége – Zygmunt Molik színházpedagógiája és módszertana”, konferencia és könyvbemutató a Parastudio Egyesület, a KRE és a Budapesti Lengyel Intézet szervezésében, 2022. okt. 25-29.

„Pilinszky 100/40 – Pilinszky János színházi és filmes víziója ma”, a Károli Gáspár Református Egyetem, a Petőfi Irodalmi Múzeum, az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, a kolozsvári Babeş-Bolyai Tudományegyetem, a Csokonai Színház és a Nemzeti Színház tudományos konferenciája és művészeti programsorozata, 2021. nov. 26-27.

„Líra és újrafordítás”, műfordítói szakmai nap Sepsi Enikő, Gulyás Adrienn és Horváth Géza szervezésében, KRE BTK, 2021. nov. 4.

“Rituality and Arts at the Beginning of the 21st Century”, workshop a Rítus, Színház és Irodalom Kutatócsoport szervezésében, Bielefeld, Németország, 2020. jún. 26-27. (COVID-19 járvány miatt elhalasztva)

„Prózai művek újrafordítása”, műfordítói szakmai nap Sepsi Enikő, Gulyás Adrienn és Horváth Géza szervezésében, KRE BTK, 2019. dec. 4.

“Aesthetic Gesture of the Ritual as an Action of Individuation, Subversion, and Criticism”, workshop a Rítus, Színház és Irodalom Kutatócsoport szervezésében, KRE BTK, 2019. jún. 21-22.

„Drámafordítások egykor és ma – klasszikusok újrafordítása”, műfordítói szakmai nap Sepsi Enikő, Gulyás Adrienn és Horváth Géza szervezésében, KRE BTK, 2018. nov. 16.

“Rituality and Poetry, Rituality and Drama”, workshop Domokos Johanna, Sepsi Enikő és Visky András szervezésében, KRE BTK, 2017. okt. 6-7.

„Rezonanciák Fesztivál”, a PPKE, a KRE és a Budapesti Francia Intézet konferenciája, 2016. jún. 1-3.

“Initiation into the Mysteries”, a KRE BTK és a Kar OTKA Misztikus Hagyományok Kutatócsoportja által szervezett nemzetközi projektzáró (K 101503 – „A misztika fogalmai és hagyományai az európai gondolkodásban”) konferenciája, 2015. nov. 20-21.

„Vallás és művészet”, a KRE BTK Művészettudományi és Szabaddolcsészeti Intézete, a Magyar Művészeti Akadémia és a Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft. konferenciája, 2015. máj. 8-9.

„Contempler l'infini” (A végtelent szemlélni) című francia nyelvű nemzetközi konferencia a KRE BTK, a PPKE BTK, a Magyar – Francia Ifjúsági Alapítvány közös szervezése, 2014. márc. 28-29.

„A spirituális közvetítő” tudományos konferencia - A Károli Gáspár Református Egyetem Bölcsészettudományi Kara és a Magyar Vallástudományi Társaság közös szervezése, 2013. jún. 21-22.

„A közvetlen istentapasztalásról szóló reflexiók az európai hagyományban” nemzetközi konferencia - Misztikus Hagyományok Kutatócsoport rendezésében, 2013. máj. 17-18. (angol, német és francia nyelven)

Az Eötvös Collegium nemzetközi minikonferenciájának megszervezése Színház és szakralitás viszonyáról („Le théâtre et le sacré”) Valère Novarina: *A cselekvő szó színháza* c. esszékötetének magyar nyelvű megjelenése és *Képzeletbeli operett* c. darabjának debreceni bemutatója alkalmából a szerző-rendező részvételével, 2009. ápr. 25, Debreceni Csokonai Színház, Nyitó előadás: „L’ordre rythmique de la parole, ou le cérémonial novarinien”.

„Szakkollégium, Tehetség, Kiválóság”, A Magyar Tudomány Ünnepe keretében rendezett országos konferencia a szakkollégiumi kiválósági központok magyarországi létrehozásáról és jogi szabályozásának megteremtéséről, 2008. nov. 7.

„2010 - A European Information Society for Growth and Employment”, a Mindentudás Egyeteme, Magyar Telekom, Deutsche Telekom, az Informatikai és Hírközlési Minisztérium és a Magyar Tudományos Akadémia nemzetközi konferenciája, 2005. okt. 20-21.

„Nyelv és kultúra a XXI. században”, A BBI és társintézményeinek tudományos szimpóziuma, 2002. máj. 31.

Előadások, dramaturgiai munka, beszélgetések Magyarországon és külföldön:

„Áldozat-reprezentációk a művészetben és azok tükröződései az egyetemisták képzeletében” előadás a 6. Művészetpedagógiai Konferencia keretében (Bethlenfalvy Ádámmal) Budapest, 2023. június 16.

„Benda Kálmán és Magyary Zoltán kapcsolata, a Benda Kálmán Bölcsész- és Társadalomtudományi Szakkollégium szellemisége”, előadás a A Magyary Zoltán Népfőiskolai Társaság, a Nemzeti Közszerződési Egyetem Államtudományi és Nemzetközi Kapcsolatok Kara Magyary Zoltán Szakkollégiuma és Tata Város Önkormányzata által szervezett Magyary konferencián (Berta Kristóf bendás szakkollégistával), Tata 2023. június 8.

„Fény-anyag” felolvasószínházi előadás Juliette Binoche, Szűcs Nelli, Trill Zsolt és Varga Zsuzsa részvételével a 10. Színházi Olimpia keretében (rend. Wajdi Mouawad, dramaturgok: Kardos Gyöngyi, Sepsi Enikő, Juliette Binoche), Nemzeti Színház, 2023. június 7.

„Művészetpedagógiai kutatások a Károli Művészettudományi és Művészetpedagógiai Tanszéken” c. online-előadás a II. Művészetpedagógiai Műhelyek Konferencia Debreceni Egyetem Gyereknevelési és Gyógypedagógiai Kara szervezésében. Előadók: Sepsi Enikő és Bethlenfalvy Ádám (KRE-BTK), 2023. május 26.

„A művészeti befogadás pszichofiziológiai vizsgálata Noldus Facereader 8 segítségével –workshop” a 10. Színházi Olimpia keretében. Előadók: Sepsi Enikő (KRE, szervező) –

Lázár Imre (KRE-SE), Kasek Roland (Simmelweis Egyetem Magatartástudományi Intézet). Nemzeti Színház, május 23.

„Színházpedagógia és színházi nevelés workshop” (magyar nyelven angol tolmácsolással) a 10. Színházi Olimpia keretében a KRE szervezésében valósult meg.

Közreműködő szakemberek: Bethlenfalvy Ádám (KRE); Lannert Keresztély István, Kiss Gabriella (KRE), Cziboly Ádám (HVL, Norvégia), Golden Dániel (SZFE), Hajós Zsuzsa (Kerekasztal, www.szinhazineveles.hu), Körömi Gábor (KRE-PPKE).

Szervező: Sepsi Enikő és Bethlenfalvy Ádám KRE-BTK, Nemzeti Színház, 2023. május 23.

„Áldozat-reprezentációk tükröződése szakkollégisták képzeletében” előadás az *Áldozati szerepek* c. jogi-teológiai-pszichológiai-művészeti konferencia keretében. Előadók: Sepsi Enikő, Bethlenfalvy Ádám (KRE-BTK), Szervező: KRE Állam- és Jogtudományi Kar, Budapest, 2023. május 10.

Sepsi Enikő – Gódor Lilla: „Analyzing audience reception in Romeo and Juliet at the National Theatre,” (A Nemzeti Színházban műsoron lévő Rómeó és Júlia című előadás nézői reakcióinak vizsgálta) c. előadás a *Theatre Sociology Today International symposium on the methodology of audience research and societal functions of theatre* c. nemzetközi workshopon a 10. Színházi Olimpia keretében, 2023. április 29.

„A színházi „jelenlét” típusai és transzcendens vonatkozásai”, Előadás *A szekularizáció mint történelmi paradigma: A „szép” megváltozása* c. konferencián, NKE/PPKE, 2023. április 17.

“Grotowski’s heritage. The “kenotic” theatre”, Előadás a *Jerzy Grotowski öröksége – Zygmunt Molik színházpedagógiája és módszertana* c. konferencia és könyvbemutató keretében, Parastudio Egyesület, KRE Benda Kálmán Bölcsész- és Társadalomtudományi Szakkollégium, Budapesti Lengyel Intézet, 2022. október 27.

„Fordítók éjszakája” workshop és prezentáció a *La République des traducteur.rice.s – Valère Novarina az ALLE SEIN. Die Republik der Übersetzer:innen* c. rendezvényen a TOLEDO program keretében, Berliini Francia Intézet, 2022. szeptember 22.

“Biblical Hermeneutics of Simone Weil” címmel előadás a *XXXIII. Nemzetközi Biblikus Konferencián*, Szeged, 2022. augusztus 25.

„A művészeti, művészettudományi és művészetközvetítői képzési területek képzési sajátosságai (mérhetőség, láthatóság, akkreditáció)”, Előadás a *Művészet/Elmélet* c. konferencián, Győr, 2022. június 14.

„A weili figyelem-fogalom és Pilinszky János ’önéletrajzai’”, Előadás a *Figyelem és felelősség – Mészöly és Pilinszky 100* c. konferencián, ELTE / PPKE, 2022. május 12.

„Amiről nem lehet beszélni, épp azt kell kimondani.” Kerekasztal-beszélgetés a MITEM keretében, résztvevők: Valère Novarina, Jean Bellorini, Rideg Zsófia, Berettyán Nándor, moderátor: Sepsi Enikő, Nemzeti Színház, 2022. április 28.

Könyvbemutató: Sepsi Enikő: *Poetic Images, Presence, and the Theater of Kenotic Rituals* című monográfiáját bemutatta Visky András. A beszélgetésen közreműködött Valère Novarina. KRE, 2022. április 27.

Sepsi Enikő - Pődör Dóra: "Strengthening the Christian Character of Károli University: the Role of the Faculty of Humanities and Social Sciences", Előadás az INCHE Europe konferencia keretében, Budapest, 2022. április 7.

Beszélgetés Váradi Júliával Pilinszky János születésének 100., halálának 40. évfordulója alkalmából, Klubrádió, Café Péntek, 2021. december 03.

https://klubradio.hu/adas?hanganyag_id=21599

„Pilinszky színházi és filmes víziójának továbbélése a versben, a papírszínházban, s a színpadon”, Előadás a *Pilinszky 100/40 – Pilinszky János színházi és filmes víziója* ma c. konferencián, KRE BTK, 2021. november 26.

Kerekasztal-beszélgetés a *Pilinszky 100/40 – Pilinszky János színházi és filmes víziója* c. konferencia keretében, résztvevők: Halmosi Sándor költő, Jász Attila költő, Katona Imre rendező, Lábán Katalin rendező, Mispál Attila filmrendező, Hafner Zoltán irodalomtörténész, moderátor: Sepsi Enikő, KRE BTK, 2021. november 26.

„Kortárs francia líra: új hangok a magyar fordításirodalomban (Yves Bonnefoy és Jean-Michel Maulpoix költészete)”, Előadás a *Líra és újrafordítás* műfordítói szakmai nap keretében, KRE BTK, 2021. november 4.

Könyvbemutató: „A közönség jó! Ne félj semmitől.” Beszélgetés Szelezky Zita életútjáról magánlevelezése tükrében a MagdaFeszt keretében, résztvevők: Prof. Dr. Sepsi Enikő, Lips Adrián, Sztruhár Bettina, Mátravölgyi Dorottya (szerkesztők és szerzők), moderátor: Kulin Borbála, Debrecen, Csokonai Irodalmi Labor, 2021. október 2.

„Simone Weil a munkáról és a munkáskérdésről a *Rerum novarum* tükrében”, Előadás a *Rerum Novarum 130* c. konferencián, Nemzeti Közszerológiai Egyetem Eötvös József Kutatóközpont Vallás és Társadalom Kutatóintézete, 2021. szeptember 21.

Kerekasztal-beszélgetés Robert Wilson *Oidipusz* c. előadásának készítőivel a MITEM keretében, résztvevők: Ann Christin Rommen (az *Oidipusz* társrendezője), Meg Harper, Angela Winkler, Lydia Koniordou, Laetitia Lalle Bi Benie (színészek/táncosok); Dickie Landry (zenész), Annick Lavallée-Benny (dizslettervező), moderátor: Sepsi Enikő, Nemzeti Színház, 2021. szeptember 17.

Könyvbemutató: Új színházi és poétikai témájú Károli Könyvek kiadványok bemutatója, résztvevők: Domokos Johanna, Rákóczy Anita, Regős János, Sepsi Enikő, Visky András, moderátor: Prontvai Vera, Budapest, Kossuth Klub, 2021. szeptember 3.

Sepsi Enikő beszélget Kardos Gyöngyivel (Franciaország) Mallász Gittáról és „Az angyal válaszol” könyvéről *A kommunikáció pszichofiziológiája járvány idején* c., az EASA SC&H Hálózat és a Közép-Kelet Európai Magatartástudományi Társaság VI. Nyári Egyeteme keretében, Tiszanána, 2021. augusztus 30.

Sepsi Enikő - Kasek Roland: „Irodalmi élményre adott érzelmi válaszreakciók vizsgálata Noldus Face Reader vizsgálattal a pszichológiai háttér adatok fényében”, *A kommunikáció pszichofiziológiája járvány idején* c., az EASA SC&H Hálózat és a Közép-Kelet Európai Magatartástudományi Társaság VI. Nyári Egyeteme keretében, Tiszanána, 2021. augusztus 31.

Online könyvbemutató: Lips Adrián, Mátravölgyi Dorottya, Sepsi Enikő, Sztruhár Bettina (szerk.): *Szeleczy Zita életútja és válogatott magánlevelezése*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2020. Résztvevők: Szűcs Nelli, Lips Adrián, Mátravölgyi Dorottya, Sepsi Enikő, Sztruhár Bettina. 2021. április 7.

Zsűrizés az Ádámok és Évák Ünnepen, Nemzeti Színház, 2020. január 22.

Kerekasztal-beszélgetés új szerzők felfedezéséről a *Próza művek újrafordítása* műfordítói szakmai nap keretében, résztvevők: Tönkő Vera, Jász Attila, Kúnos László, Pál Dániel Levente, moderátor: Sepsi Enikő, KRE BTK, 2019. december 4.

Kerekasztal-beszélgetés a drámák és színházi szakszövegek fordításáról (francia nyelven), workshop színház és új performativitás témában Patrice Pavis vezetésével, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Színházi és Multimédia Kutatóintézetének és Doktori Iskolája szervezésében, 2019. november 13.

“Images of Kenotic Rituality in Valère Novarina’s Theater”, Előadás a Rítus, Színház és Irodalom Kutatócsoport által szervezett *Aesthetic Gesture of the Ritual as an Action of Individuation, Subversion, and Criticism* c. workshopon, KRE BTK, 2019. június 22.

Kerekasztal-beszélgetés Eugenio Barba és Nicola Savarese: *Táncoló energia - A színész titkos művészete* című könyve kapcsán, résztvevők: Eugenio Barba, Sepsi Enikő, Rideg Zsófia és Regős János, Nemzeti Színház, VI. Madách Nemzetközi Színházi Találkozó, 2019. április 27.

“Figures et défigurations du visage humain dans les œuvres de Valère Novarina” („Az emberi arc ábrázolása és torzulása Valère Novarina műveiben”). Előadás a *Le Visage: altérité & représentations* c. konferencián, Budapest, PPKE, 2019. április 12.

Kerekasztal-beszélgetés dramaturgokkal, fordítókkal a drámafordítás és a színházi adaptáció különbségéről a *Drámafordítások egykor és ma - klasszikusok újrafordítása* műfordítói szakmai nap keretében, résztvevők: Sepsi Enikő, Rideg Zsófia, Kozma András, Pacskovszky Zsolt, KRE BTK, 2018. november 16.

„A tanárképzés versus diszciplináris képzések”, Előadás a KonTra – Konferencia a tanárképzés releváns alapjairól c. konferencián, Debreceni Egyetem, 2018. november 10.

Kerekasztal-beszélgetés a fordításokról a *Valère Novarina: les quatre sens de l'écriture* c. konferencián, résztvevők: Sepsi Enikő, Rideg Zsófia, Cerisy-la-Salle, 2018. augusztus 15.

„Le rituel kénotique dans les travaux (écrits et spectacles) de Valère Novarina”, előadás a *Valère Novarina: les quatre sens de l'écriture* c. konferencián, Cerisy-la-Salle, 2018. augusztus 11.

“The ‘kenotic’ rituality in Valère Novarina’s works”, Előadás az ACLA éves találkozásán a *Figuring the Sacred in a (Post-)Secular World* szeminárium keretében, Los Angeles, UCLA, 2018. április 1.

Vendégelőadó a UCLA Magyar Klubjának kortárs magyar irodalmi estjén, Los Angeles, Laguna Literary Salon, 2018. március 28.

„Cselekedettel és valósággal”, Előadás a Reformáció Emlékév keretében, Sárospataki Református Gyülekezet, 2017. október 26.

“‘Rituality and kenosis’ in Valère Novarina's works”, Előadás a *Rituality and Poetry, Rituality and Drama* c. workshopon, KRE BTK, 2017. október 6.

“On the Poetic Rituality of Robert Wilson as seen by János Pilinszky”, Előadás a *Robert Wilson színháza és annak hatása a kortárs színházművészetre* c. konferencián, Petőfi Irodalmi Múzeum, 2017. szeptember 22.

„A rituális színházról”, Előadás Lázár Imre 60. születésnapjára rendezett köszöntőkonferencián, Budapest, KRE BTK, 2017. jún. 23.

Könyvbemutató: Sepsí Enikő: *Kép, jelenlét, kenózis a kortárs francia költészetben és Valère Novarina színházában*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2017. Résztvevők: Rideg Zsófia, Miklós Eszter, Bogárdi Szabó István. Budapest, Kossuth Klub, 2017. június 1.

„On the Poetic Rituality of János Pilinszky and Robert Wilson”, Előadás a *Comparative Drama Conference* keretében, Orlando, USA, 2017. ápr. 7. Megjelent: “On Bearing Witness to a Poetic Ritual: Robert Wilson’s *Deafman Glance* as seen by János Pilinszky”, in Jay Malarcher (ed.), *Text & Presentation, 2017*, The Comparative Drama Conference Series 14, Jefferson (N.C.), McFarland, 2018, 167-179.

Könyvbemutató: Yves Bonnefoy: *Hollán Sándor: Harminc év elmélkedései, 1985-2015*, ford. Gulyás Adrienn, Kovács Krisztina, Kovács Veronika, Makádi Balázs, Sepsí Enikő, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2016. Budapest, Kossuth Klub, 2016. december 13.

„Grotowski elgondolásának találkozása egy „költői” színházzal: Pilinszky János színházkonceptiója”, Előadás a Szín-Tér Egyesület alapításának 25. évfordulója alkalmából rendezett Generációváltás című szakmai napon, Székesfehérvár, 2016. nov. 12.

„Théâtre et kénose dans les oeuvres de Simone Weil” („Színház és kenózis Simone Weil műveiben”). Előadás a *Vető Miklós 80 éves* c. konferencián, Budapest, PPKE, 2016. szept. 22. Megjelent: Mezei Balázs, Schmal Dániel (szerk.): *Megújító újdonság. Tanulmányok Vető Miklós gondolkodásáról*, Budapest, Szent István Társulat az Apostoli Szentszék Könyvkiadója, 2020, 90-100.

„Irgalom és kegyelem Pilinszky költészetében”, beszélgetés résztvevői: Dr. Sepsi Enikő, Varga László, moderátor: Sárközi Angéla. Kaposvár, Takács Gyula Megyei és Városi Könyvtár, 2016. szept. 20.

„Forgatókönyvírás és dramaturgia: a dokumentumfilmtől a játékfilmig.”, Beszélgetés a Rezonanciák Fesztivál keretében. Résztvevők: Tari János, Goda Krisztina, Ilir Dragovoj, Sepsi Enikő. Budapest, KRE BTK, 2016. jún. 3.

Kerekasztal-beszélgetés a *Dráma és liturgia* konferencián. Levezető elnök: Dr. Sepsi Enikő. Résztvevők: Árkosi Árpád, Verebes Ernő, Szász Zsolt, Rideg Zsófia, Kozma András, Prontvai Vera. Nemzeti Színház, 2016. máj. 7.

„Pilinszky János színházkonceptiójának időszerűsége 2.”, beszélgetés résztvevői: Dr. Sepsi Enikő, Prontvai Vera, Vándorfi László, Vidnyánszky Attila, Visky András, Kiss György Ádám. Petőfi Irodalmi Múzeum, Díszterem, 2016. máj. 5.

(„Pilinszkyt el kell táncolni!”, Viola Szandra írása a 2016. máj. 5-i „Pilinszky János színházkonceptiójának időszerűsége 2.” beszélgetésről, Magyar Idők, 2016. máj. 25. <http://magyaridok.hu/cimke/sepsi-eniko/>)

„Tehetséggondozás és szakkollégiumi rendszer a bölcsészettudományokban”, Előadás a *Bölcsélet* konferencián, ELTE BTK Gólyavár, 2016. máj. 3.

„Imígyen szóla Louis de Funès.” Nyílt próba Valère Novarinával. Résztvevők: Valère Novarina, Mészáros Tibor, Adélaïde Pralon és Rideg Zsófia. Szervezők: Sepsi Enikő, Rideg Zsófia. Budapest, KRE BTK, 2016. márc. 17.

Valère Novarina: Értetetlen anyanyelv. Zenés felolvasóest beszélgetéssel. Résztvevők: Valère Novarina, Ráckevei Anna, Sepsi Enikő (az előadott szöveg fordítója), Adélaïde Pralon, Rideg Zsófia, Mészáros Tibor, Pál Lajos. Budapesti Francia Intézet, 2016. márc. 16.

„Pilinszky János színházkonceptiójának időszerűsége”, beszélgetés résztvevői: Sepsi Enikő, Maczák Ibolya, Kiss György Ádám, Gemza Péter, Hajdu Szabolcs, Horváth Csaba, Nagy József. Budapest, Kossuth Klub, Díszterem, 2016. jan. 8.

(„Az emlékezet párája”, Modor Bálint írása a 2016. jan. 8-i „Pilinszky János színházkonceptiójának időszerűsége” beszélgetésről, Litera irodalmi portál, 2016. jan. 19. <http://www.litera.hu/hirek/az-emlekezet-paraja-abrand-es-nosztalgia-pilinszky-szinhazkonceptiojarol>)

“Theatrical approach of mystery: the “kenotic” theatre”, Előadás az *Initiation into the Mysteries*, a KRE BTK és a Kar OTKA Misztikus Hagyományok Kutatócsoportja által szervezett nemzetközi projektzáró (K 101503 – „A misztika fogalmai és hagyományai az európai gondolkodásban”) konferencián, Budapest, KRE BTK, 2015. nov. 21. Megjelent: Anikó Daróczi, Enikő Sepsi, Miklós Vassányi (eds.), *Initiation into the Mysteries*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2020, 305-318.

„A református kollégiumok és a peregrináció műfajának mai modelljei”, Előadás a Protestáns Újságírók Szövetsége által szervezett *Mit adott a reformáció Európának és a világnak?* c. konferencián, Budapest, KRE BTK, 2015. okt. 17.

„L'espace est la matrice du texte.” Le théâtre de Valère Novarina et le taoïsme, Előadás a *L'image est l'oeil de l'histoire* c. francia-kínai filozófiai konferencián, Kína, Xi'An Jiaotong Egyetem, 2015. júl. 4.

Beszélgetés a Vallás és művészet konferenciáról, Fekete Ágnes interjúja. Kossuth Rádió, Református Félóra, 2015. máj. 13. <http://tebennedbiztunk.hu/?m=686>

„A 'szent' dramaturgiája Valère Novarina színházában”, Előadás a *Vallás és művészet* c. konferencián, Budapest, KRE BTK, 2015. máj. 8. Megjelent: Sepsi Enikő, Lovász Irén, Kiss Gabriella, Faludy Judit (szerk.): *Vallás és művészet*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2016, 273–282.

Könyvbemutató (Sepsi Enikő: *Le « théâtre » immobile de János Pilinszky - lu dans l'optique de Mallarmé, Simone Weil et Robert Wilson*, Párizs, L'Harmattan, 2014.; Sepsi Enikő: *Pilinszky János mozdulatlan színháza Mallarmé, Simone Weil és Robert Wilson műveinek tükrében*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2015.). A köteteket bemutatta George Banu és Visky András. Budapest, Nemzeti Színház, a MITEM keretében, 2015. ápr. 25.

„Kétnyelvű vagy nyelvet váltó írók és fordíthatóságuk: Lorand Gaspar esete”, Előadás a *Kultúra, interkulturalitás, identitás* c. konferencián, Budapest, KRE BTK, 2014. nov. 21. Megjelent: Czeglédy Anita, Sepsi Enikő, Szummer Csaba (szerk.): *Tükör által. Tanulmányok a nyelv, kultúra, identitás témaköréből*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2016, 107-117.

Előadás a Károli Gáspár Református Egyetemről a Magyarországi Református Egyház Doktorok Kollégiumának Irodalomtudományi Szekciójában, Sárospatak, 2014. júl. 15.

„Az istenfogalom Simone Weilnél”, Előadás az *Istenfogalom és istenérvek a világ filozófiai hagyományaiban* c. konferencián, Budapest, KRE BTK, 2014. máj. 9. Megjelent: Kendeffy Gábor, Vassányi Miklós (szerk.): *Istenfogalmak és istenérvek a világ filozófiai hagyományaiban*, Budapest, KRE – L'Harmattan, Károli Könyvek, 2017, 546-556.

„Rapport de l'infini à la finitude dans l'acte contemplatif. Deux exemples distincts: Simone Weil et Yves Bonnefoy”, Előadás a „Contempler l'infini” (A végtelent szemlélni) c. francia nyelvű nemzetközi konferencián, Budapest, KRE BTK, 2014. márc. 28. Megjelent: Ádám Anikó, Sepsi Enikő, Stéphane Kalla (szerk.), *Contempler l'infini*, Budapest – Paris, KRE – L'Harmattan, France – Hongrie, 2015, 201-208.

Író-olvasó találkozó Alice Zenitterrel a Szomorú vasárnap, avagy a semmi ágán c. regényének magyar fordítása kapcsán és fordítóműhely szervezése, Budapest, KRE BTK, 2014. márc. 27.

„Az én nélküli költészet színháza: Pilinszky János és Valère Novarina”, Előadás A színház a szent és a profán mezsgyéjén c. tanácskozáson Valère Novarina, Jelenits István, Vidnyánszky Attila és Rideg Zsófia részvételével, Nemzeti Színház, 2013. dec. 10.

„Attention and Creative Imagination in the Work of Simone Weil and János Pilinszky”. Előadás a *The Arts of Attention* c. nemzetközi konferencián, Budapest, KRE BTK, 2013. szept. 12-14. Megjelent: Katalin Kállay G., Mátyás Bánhegyi, Ádám Bogár, Géza Kállay, Judit Nagy, Balázs Szigeti (eds.), *The Arts of Attention*, Budapest – Paris, KRE – L’Harmattan, 2016, 35-53.

„A megváltás mint művészetfilozófiai és egzisztenciális kérdés (avagy megváltódhat-e annak metanyelve, a tudomány is?)”, Előadás a Magyarországi Református Egyház Doktorok Kollégiumának Vallástudományi Szekciójában, Debrecen, 2013. aug. 21-23. Megjelent: *Collegium Doctorum. Magyar Református Teológia*, a Magyar Református Egyház Doktorok Kollégiumának periodikája, IX. évf., 2013, 142-149.

„A divináció (jóslás) mint spirituális közvetítés és a szinkronicitás összefüggései”, Előadás a Spirituális közvetítő konferencián, KRE BTK, Budapest, 2013. jún. 21. Megjelent: Sepsi Enikő, Vassányi Miklós, Voigt Vilmos (szerk.): *A spirituális közvetítő*, Budapest, KRE – L’Harmattan, Károli Könyvek, 2014.

„Aux sources de la mystique de Simone Weil”, Előadás az Immediate Experience of God c. konferencián, KRE BTK, Budapest, 2013. máj. 17. Megjelent angol nyelven: Miklós Vassányi, Enikő Sepsi, Anikó Daróczy (szerk.), *The Immediacy of Mystical Experience in the European Tradition*, Cham (Svájc), Springer International Publishing, 2017, 205-214.

„Eglise minoritaire et la société civile en Hongrie et dans les diasporas hongrois”, (A kisebbségi egyház és a civil társadalom kapcsolata a magyar diaszpórákban) elhangzott a Kisebbségi egyház és a civil társadalom („L’Église minoritaire et la société civile”) című konferencián, Rabat, Marokkó, 2012. május 9.

„Francia-magyar kapcsolatok a 18. sz. Erdélyben és a Nagyenyed Református Kollégiumban”, Bod Péter 300. születésnapjára rendezett konferencia, Nagyenyed, Románia, 2012. máj. 2-3. Megjelent: Gudor Botond - Kurucz György - Sepsi Enikő (szerk.): *Egyház, társadalom és művelődés Bod Péter korában*, Budapest, KRE – L’Harmattan, Károli Könyvek, 2012, 25-34.

„A Mindentudás Egyeteme (ENCOMPASS), a Magyar Telekom CSR programja”, Communication management konferencia, BKF, 2012. ápr. 4. Megjelent: Borgulya Ágnes, Konczosné Szombathelyi Márta (szerk.), *Vállalati kommunikációmenedzsment*, Budapest, KRE – L’Harmattan, Károli Könyvek, 2017, 121-133.

„L’inconscient historique québécois et hongrois, Droits linguistiques et indigénité/autochtonie” Előadás Pákozdi Csabával az „Indigenous Perspectives of North America” című nemzetközi konferencián, Károli Gáspár Református Egyetem, 2012. márc. 8-10. Megjelent: E. Sepsi, J. Nagy, M. Vassányi, J. Kenyeres (eds.), *Indigenous Perspectives of North America*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2014, 438-458.

„A gyógyító színház gyakorlata: Valère Novarina színháza”, Előadás a KRE Mentálhigiéné Szakirányú Továbbképzés illyefalvai képzési helyén, Illyefalva, Románia, 2011. okt. 14.

Megnyitó beszéd a „Misztika és antropológia, az antik és középkori keresztény hagyományban” című konferencián, KRE BTK, Budapest, 2011. máj. 20-21.

„Transcultural aspects of scientific knowledge transmission: the Hungarian Model (ENCOMPASS); Translation as an intercultural phenomenon”, Christelijke Hogeschool, Ede, Hollandia, 2010. máj. 20-21. (Erasmus)

Kerekasztal-beszélgetés Simone Weil életéről a Magyar Rádió *Tebenned Bízunk* című műsorában, 2010. márc. 24.

Megszólaló az *Éber álom* című dokumentumfilmben (rend. Mispál Attila), amely a Csokonai Színház (Debrecen) *Képzeletbeli operett* című előadásának párizsi Odéon Színházban tartott vendégszerepléséről készült, Duna TV, 2010.

„La politesse, Alain, entre Jules Lagneau et Simone Weil”, előadás a Paris Sorbonne és az ENS közös „Alain: littérature et philosophie mêlées” c. konferenciáján, ENS, 2009.

Felvétel: <http://mefedia.com/watch/25073415>

Megjelent: „Notes sur la politesse et quelques autres sujets”, in Michel Murat, Frédéric Worms, *Alain, Littérature et philosophie mêlées*, Editions Rue d’Ulm/Presses de l’Ecole normale supérieure, 2012, 119-128.

„Poésie en action: les contemporains français sur les pages de La NRF et de Nyugat”, Előadás a NRF NYUGAT: ENTRE TRADITIONALISME ET MODERNITÉ c. konferencián (MTA Irodalomtudományi Intézet–Francia Egyetemközi központ), Illyés Archívum, 2009. máj. 8.

„L’ordre rythmique de la parole jetée dans l’espace, ou le cérémonial novarinien”, nyitóelőadás az Eötvös Collegium nemzetközi minikonferenciáján a Színház és szakralitás viszonyáról Valère Novarina: A cselekvő szó színháza c. esszékötetének magyar nyelvű megjelenése és Képzeletbeli operett c. darabjának debreceni bemutatója alkalmából a szerző-rendező részvételével, debreceni Csokonai Színház, 2009. ápr. 25. előadó

„La figure d’Orphée dans la poésie française contemporaine” („Orpheusz alakja a kortárs francia költészetben”), előadás a Borzsák István Emlékkonferencián, Eötvös Collegium, 2009. április 22., in Czeglédy Anita, Laczkó Krisztina és társai (szerk.), *Pietas non sola Romana, Studia memoriae Stephani Borzsák dedicata*, Typotex Kiadó–Eötvös Collegium, 2010, 729-735.

[http://www.okortudomany.hu/documents/Borzsak Istvan Emlekkonferencia.pdf](http://www.okortudomany.hu/documents/Borzsak_Istvan_Emlekkonferencia.pdf)

Programban más cím szerepel: Sepsi Enikő: Antik alakok a modern francia költészetben

Michel Murat-val (a Sorbonne professzora, a párizsi Ecole Normale Supérieure tanszékvezető tanára) közös szeminárium az Eötvös Collegiumban az ENS-EC Erasmus-kapcsolat keretében („Claudel: Tête d’or avagy a költői színház; Az irodalomtörténet története és episztemológiája; Versformák a XX. századi költészetben”), 2008. nov. 3-4.

Jean-Michel Maulpoix *Kékversek* c. művének bemutatója és beszélgetés a szerzővel a Petőfi Irodalmi Múzeumban, 14-én szemináriumi előadást tartott az Eötvös Collegiumban a „lyrisme critique” fogalmáról, 2008. okt. 13.

Patrice Pavis *La mise en scène contemporaine* (2007) c. könyve és fordítása köré szervezett magyarországi előadásainak, valamint a színháztudományi fordítói kerekasztal-beszélgetésnek a megszervezése együttműködésben a *Színházi szótár* fordítóival, a Francia Nagykövetséggel, a Debreceni Egyetemmel és a debreceni Csokonai Színházzal, 2008. máj. 14-17, Budapest-Debrecen.

„Atelier Européen de la Traduction” (Európai Fordítóműhely)- Scène Nationale d'Orléans 2008. márc. 28-30. Valère Novarina *A test fényei* c. műve köré szervezett fordítói kerekasztal bevezető előadása; a „Hamvazás” c. esszé magyar fordításának felolvasása és ismertetése a szerző és Jérôme Alexandre teológus társaságában.

Szeminárium és beszélgetés Valère Novarina „Les cendres” (Hamvazás) c. esszéjéről a szerzővel (bevezetés) 2008. febr. 25. Eötvös Collegium.

Irodalmi est Yves Bonnefoy-val és Jérôme Thélot-val, 2007. nov. 1-2., Eötvös Collegium-Francia Intézet.

Előadás a Frankofon egyetemi napon az EC-ENS együttműködés mibenlétéről és a fejlesztés irányairól, Francia Intézet, 2007. jún. 25.

Előadás Laurence Frablot-val (az ENS külkapcsolatainak vezetője) az EC-ENS közös fejlesztési tervéről (egyetemi vezetőknek, kollégáknak), Eötvös Collegium, 2007. jún. 19.

„A magyar irodalom fogadtatása angol, német, francia, orosz és skandináv nyelvterületeken, valamint a közép-európai régióban”. Résztvevők: Wilhelm Droste, Kiss Gy. Csaba, Nagy István, Sepsi Enikő, Szöllősi Adrienne, Takács Ferenc és Varga Zsolt. Írószövetség, 2007. máj. 21.

„A Mindentudás Egyeteme, a magyar tudománykommunikációs know-how (ENCOMPASS: a compass to scientific infotainment)”, előadás és bevezetés a Mindentudás kulisszatitkaiba a „Tudománykommunikáció - kívül az elefántcsonttoronyon és túl a tudományos újságíráson” c. nemzetközi konferencián és workshop-on, Budapest, 2006. nov. 26-27.

Beszélgetés Püski Sándorral, Sárbogárdi Madarász József Városi Könyvtár, 2001. okt. 5.

„Versek és nemzetek”, Francia-magyar költészeti est Michel Deguy, Lorand Gaspar és Somlyó György részvételével (moderátor), Francia Intézet, 2001. jún. 8.

„Pilinszky János költészete a hatvanas-hetvenes években és Robert Wilson színháza”, Előadás a Pilinszky Társaságban, 1997. ápr.

Film:

PlusTVNews: Videóportré (<https://videoportre.hu/sepsieniko>)

„Sírjanak a papok”, *A bogárdi Szabó család*, szerkesztő-riporter, 2010. (rendezte Lázár Imre)

MTMT link: [MTMT2: Sepsi Enikő \(Irodalom- és kultúratudomány, színháztudomány\)](#)

Összes közlemény és összes idézőik	188	---	340	411
------------------------------------	---------------------	-----	---------------------	---------------------

