

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Doktori Iskola (Azonosítószám: 122)
Képzési program, hatályos: 2023. 09.

Tartalom

1. A képzés helye a képzési struktúrában.....	2
2. A képzés célja, a doktori iskola jövőképe.....	3
4. A képzés alapegységei	4
a) Törzstárgyak.....	4
b) Közös tárgyak.....	5
c) Speciális tanegységek.....	5
5. Mintatantervek.....	6
a) PhD-mintatanterv – 2023/2024. tanévtől.....	6
b) DLA-mintatanterv – 2023/2024. tanévtől.....	7
6. Komplex vizsga.....	8
a) A komplex vizsga folyamata.....	8
b) A komplex vizsga specialitásai DLA- és PhD-programban.....	9
7. A doktori képzés meghirdetett kredit tárgyai	10
a) Publikációs / alkotói kimeneti követelmények.....	13
8. Disszertáció és mestermű.....	14
9. Munkahelyi vita (házi védés).....	14
10. Elsajátítandó szakmai kompetenciák.....	15
a) Célkitűzések	15
b) Elvárt kompetenciák.....	15

1. A képzés helye a képzési struktúrában

A Színház- és Filmművészeti Egyetem az alapító okiratában meghatározott tudományterületeken (művészeti és bölcsészettudományi) doktori képzést folytat, és e képzésben doktori fokozatot (“Doctor of Philosophy” [rövidítve: PhD], illetve “Doctor of Liberal Arts” [rövidítve: DLA]) ad ki.

A ma működő doktori iskola előzményeként 1997-ben színházművészeti, majd egy évvel később film- és videóművészeti mesterképzési program indult. Ezekre épült a 2000-ben akkreditált két doktori iskola, amelyet 2007 végén szenátusi határozattal összevontak. A doktori iskola 2015–2016-os tanévtől kezdve három tudományágassá vált, amikor kiegészült a művészettudomány PhD-képzéssel. A három ág koherenciájára és interdiszciplináris együttműködésére alapozva lehetőség nyílt arra, hogy a színháztudománnyal, filmtudománnyal és művészettudománnyal foglalkozó doktoranduszok gyakorló művészekkel együtt végezhesék kutatásaikat.

A Színház- és Filmművészeti Egyetem Doktori Iskolája a magyar és angol nyelvű saját intézményi osztatlan (színházrendező, színművész, dramaturg), valamint osztott (látványtervező művész, dokumentumfilm-rendező művész, filmoperatőr művész, filmrendező művész) mesterképzési szakokra épül, azok szinergiája indokolja a doktori iskola által kiírt témák inter- és transzdiszciplináris karakterét. A doktori iskola az egyetem graduális képzéséhez kapcsolódó művészeti (pl. film- és televízió-producer, televíziós műsorkészítő, koreográfus), illetve bölcsészet- és társadalomtudományi területről (pl. filmtudomány, színháztudomány, irodalom- és kultúratudomány, médiatudomány) is fogadja a jelentkezőket. Más tudományterületű egyetemről szerzett diploma is befogadható az Egyetemi Doktori Szabályzat 10.§ b) pontja alapján, amennyiben a jelentkező legalább három éve a színházművészet, a film- és videóművészet, illetve művészettudomány ágban folytat elismert alkotói, tudományos és szakmai tevékenységet. A szakterületeket képviselő témavezetők jellemzően többen, társkonzulensi viszonyban segítik az egyes doktoranduszok munkáját.

2. A képzés célja, a doktori iskola jövőképe

A Színház- és Filmművészeti Egyetem Doktori Iskolájának célja magas színvonalú alkotómunkára képes, társadalmi felelősséget vállaló, saját munkájukhoz és az azt övező közeghez reflexíven és kritikusan viszonyuló művészek és kutatók képzése. A képzés a kulturális és interpretációs ismeretek, módszerek átadásával segíti az egyéni kreatív képességek és affinitások kibontakoztatását és mindezek etikus alkalmazását a színház-, film- és videóművészeti és művészettudományi tevékenységükben. A képzés az euroatlanti, azon belül pedig kiemelten a magyar kulturális hagyományokra épít, de külön figyelmet fordít a kortárs művészeti és társadalmi folyamatokra, illetve nyitott a nem a nyugati kultúrkörhöz tartozó hagyományelemekre is. A doktori iskola elkötelezett mind a művészeti, mind a tudományos (akadémiai) élet számára történő utánpótlásképzés iránt.

3. A képzési területek sajátosságai

A Doktori Iskola két művészeti ágban: film- és videoművészet DLA, színházművészet DLA és egy tudományágban: művészettudomány PhD működik.

Tartalmilag három szakmai ágon szervezi és végzi a doktori képzést, de két különböző képzési programon folytat oktatási tevékenységet:

- DLA: Színházművészet, Film- és videoművészet
- PhD: Művészettudomány

A tudományos (PhD) és a művészeti (DLA) doktori programok képzési területe különböző. A művészettudományi doktori program a tudományos kutatásra fókuszál, a színház-, film- és videóművészeti doktori program a kreatív művészi alkotómunkára és az ahhoz szorosan kötődő művészeti irányú kutatásra. Míg előbbi kutatás szűkebb szakterületi elemre irányul, addig az utóbbi változó tematikájú kreatív alkotómunkáját a szerteágazó, több területet érintő részkutatások segíthetik. Ez indokolja a két programban a kutatómódszertani kurzusok eltérő fókuszát, illetve, hogy a tudományos képzésben az elméleti és interpretációs kurzusok vannak túlsúlyban, a művészetiben pedig a műhelykurzusok. Mindkét képzési ágban lehetőség van kutatóműhely szervezésére, amelyek elősegítik az egyetemen folyó teoretikus és gyakorlati művészeti projektekbe való bekapcsolódást és felkészítik a doktoranduszokat az akadémiai és művészeti szférában való szakmai részvételre, illetve a jellemzően gyakorlatorientált kutatás diszkurzív közvetítését támogató és a

kutatási és alkotási eredményeknek az oktatásban történő hasznosíthatóságát segítő kurzusok hallgatására. A doktori képzés főként az önálló kutatást ösztönzi – lehetőséget biztosítva ugyanakkor a csoportos konzultációkra, amelyek a képzésben résztvevő doktoranduszok művészeti tevékenységét és alkotómunkáját összefogják. Mindezek a nemzetközi kontextusban is előremutató, társadalmi és/vagy gazdasági relevanciával bíró eredményekkel szolgálnak. A doktoranduszok a tudományos képzésben elsősorban a konferenciákelőadásokon és a publikációkban, a művészeti képzésben elsősorban a workshop-részvételeken és az alkotásokon keresztül mutatják be előrehaladásukat, kommunikálják (rész)eredményeiket. A PhD- és DLA-programokban fontos szerepet kap a gyakorlati elemek integrálása, amely a Tudománykommunikáció, oktatásmódszertan, művészetközvetítés, és a DLA programon az Igazgatás és menedzsment tárgyakon keresztül épül be.

4. A képzés alapegységei

A doktori képzésben legalább 240 (kettőszáznegyven) kreditet kell szerezni. (Nftv 16§ (1)) A képzési idő nyolc félév:

- az első négy félév a „**képzési és kutatási**” szakasz, amelyben 120 kreditet kell szerezni. A negyedik félév végén (egyéni felkészülők esetében a felvételt követő első vizsgaidőszakban) komplex vizsgát kell tenni. A komplex vizsga méri és értékeli a tanulmányi, kutatási előmenetelt. Teljesítése a kutatási és disszertációs szakasz megkezdésének feltétele.

- a második négy félév a „**kutatási és disszertációs**” szakasz, amelyben szintén 120 kreditet kell szerezni. Kivételt képeznek az egyéni felkészülők abban az esetben, ha a felvételi során a 120 minimális krediten felül elismer számukra a doktori iskola többlet kreditet is. A doktorandusznak a komplex vizsgát követő három éven belül be kell nyújtania a házi védelesen már túljutott/elfogadott, nyilvános védeésre szánt doktori értekezését.

a) Törzstárgyak

PhD törzstárgyak:

Művészetelmélet (Művészetfilozófia és -esztétika, művészetszociológia és -antropológia) I-IV.

Műalkotások elemzése (film / színház) I-IV.

Csoportos konzultáció, kutatóműhely I-VI.

Kutatásmódszertan I-IV.

DLA törzstárgyak:

Színházművészeti műhelykurzus I-IV. DLA Színház

Mozgóképművészeti műhelykurzus I-IV. DLA Film

Igazgatás és menedzsment I-II.

Csoportos konzultáció, kutatóműhely I-VI.

Kutatásmódszertan I-II.

b) Közös tárgyak

DLA / PhD közös tárgyak:

Jelentésalkotás a művészetekben I-II.

Tudománykommunikáció, művészetközvetítés, oktatásmódszertan I-II.

Disszertációs konzultáció a témavezetővel I-IV. 5-8. félév

c) Speciális tanegységek

Kutatási beszámoló I-IV. 5-8. félév

A doktorandusz a kutatási és disszertációs képzési szakaszban szemeszterenként minimum 20 000 n terjedelmű kutatási beszámolót készít disszertációja előrehaladásáról az Egyetemi Doktori és Habilitációs Tanács (továbbiakban: EDHT) számára. A beszámolót alapos témavezetői értékelés kell kísérje. A témavezető kiemelt felelőssége a kutatási beszámolók közötti előrehaladás értékelése. A kutatási beszámolókat a témavezető ajánlásával, a DLA- és PhD-képzésben a programvezetők javaslatára az EDHT hagyja jóvá. Amennyiben a beszámoló minősége nem éri el a minimális szakmai és formai követelményeket, a beadás vizsgaidőszakában újra kell azt írni. A kutatási beszámolóért 7 kredit jár

Kredittárgyak és kategóriáik:

Alkotás I. II. III. (nem vezető alkotóként) IV. V. VI. VII. (vezető alkotóként)

Publikáció, szerkesztés I. II. (kisebb tudományos cikk, folyóiratszám szerkesztés magyar és idegen nyelven) III. IV. V. VI. (tanulmány könyvrészlet, szakmai lektorálás magyar és idegen nyelven)

Konferenciaelőadás, workshop I. (magyar nyelvű) II. (idegen nyelvű)

Oktatás, kutatásasszisztencia tudományszervezés I (tudományos konferencia / művészeti workshop szervezés) II. (féléves oktatás magyar nyelven) III. (féléves oktatás idegen nyelven)

Külföldi kutatómunka, belföldi vagy külföldi szakmai gyakorlat I (1 hetes időtartam) II. (1 hónapos időtartam) I. (1 hónapnál nagyobb időtartam)

5. Mintatantervek

a) PhD-mintatanterv – 2023/2024. tanévtől

Tantárgy neve és kódja	Képzési és kutatási szakasz				féléves kredit	Kutatási és disszertációs szakasz	féléves óraszám	Megjegyzés	Tantárgyfelelős		
	1.	2.	3.	4.						5.	6.
Művészetelmélet (Művészetfilozófia és -esztétika, művészetszociológia és -antropológia) PHD23ME4-x	●	●	●	●	6		20	Kötelező	Sepsi Enikő I. III. Kocziszkó Éva II. IV.		
Műalkotások elemzése (film / színház) PHD23MÚEL4-x	●	●	●	●	6		20	Kötelező	Sepsi Enikő I. III. Győrei Zsolt II. IV.		
Kutatásmódszertan PhD PHD23KM4-x	●	●	●	●	6		20	Kötelező	Stóhr Lóránt I. III. Kocziszkó Éva II. IV.		
Csoportos konzultáció, kutatóműhely PHD23CSKUTM6-x			●	●	6	●	20	Kötelező	PhD programvezető		
Kutatási beszámoló DI23KUTBESZ4-x					6	●	20	Kötelező EDHT döntés után speciális indexsoron rögzítve	DI vezető		
Disszertációs konzultáció a témavezetővel DI23KONZ4-x					6	●	20	Kötelező	DI vezető		
Közös tárgyak (PhD/DLA)						Közös tárgyak (PhD/DLA)					
Tudománykommunikáció, művészetközvetítés, oktatásmódszertan DI23TKMO2-x			●	●	6		20	1 félévben kötelező vagy DLA programról áthallgatható 24 kredit EDHT engedéllyel	Antal Zsolt I. Vecsernyés János II.		
Jelentésalkotás a művészetekben DI23JELM2-x	●	●			6		20		Balázs Géza I-II.		
teljesítendő tanulmányi kreditszám					96/120	teljesítendő tanulmányi kreditszám				184/240	
Tárgyként meghirdetett szabadon felvehető publikációs / alkotói / kutatási / oktatási kreditek											
képzési és kutatási szakasz					max.	VIZSGA FELTÉTELE	kutatási és dissz. szakasz		min.	Szabadon felvehető 1-8. félévben Kreditszámok 0-20-ig. MTMT vagy igazolás alapján.	DI vezető
Konferenciaelőadás					4		●	●	10		
Publikáció, szerkesztés					15		●	●	30		
Oktatás, kutatásasszisztencia, tudományszervezés					5		●	●	10		
Külföldi kutatómunka, belföldi vagy külföldi szakmai gyakorlat					0		●	●	6		
publikációs / alkotói kreditszám					120 / 24	min. tan. 96kr	publikációs / alkotói kreditszám		min. 56 max. 80	240	

b) DLA-mintatanterv – 2023/2024. tanévtől

Tantárgy neve és kódja	Képzési és kutatási szakasz				féléves kredit		Kutatási és disszertációs szakasz				féléves óraszám	Megjegyzés	Tantárgyfelelős
	1.	2.	3.	4.			5.	6.	7.	8.			
Színházi műhelykurzus DLA23SZMK4-x	●	●	●	●	6	KOMPLEX VIZSGA					20	Tételtárgy min. 2 kurzus, DLASzínház asoknak 4 kurzus kötelező	Rátóti Zoltán I. III. Herczeg Tamás II. IV.
Mozgóképművészeti műhelykurzus DLA23MKM4-x	●	●	●	●	6						20	Tételtárgy min. 2 kurzus, DLA Filmeseknek 4 kurzus kötelező	Kékesi Attila I. III. Vecsernyés János II. IV.
Igazgatás és menedzsment DLA23IGME2-x			●	●	6						20	Kötelező	Herczeg Tamás I. Zalán János II.
Kutatásmódszertan DLA DLA23KM2-x	●	●			6						20	Kötelező	Sepsi Enikő I. Vecsernyés János II.
Csoportos konzultáció, kutatóműhely DLA23CSKKUTM6-x			●	●	6		●	●	●	●	20	Kötelező	DLA programvezető
Kutatási beszámoló DI23KUTBESZ4-x					6		●	●	●	●	20	Kötelező	DI vezető
Disszertációs konzultáció a témavezetővel DI23KONZ4-x					6		●	●	●	●	20	Kötelező	DI vezető
Közös tárgyak (PhD/DLA)							Közös tárgyak (PhD/DLA)						
Tudománykommunikáció, művészetközvetítés, oktatásmódszertan DI23TKMO2-x			●	●	6						20	Kötelező vagy PhD programról áthallgatható 24 kredit EDHT engedéllyel	Antal Zsolt I. Vecsernyés János II.
Jelentésalkotás a művészetekben DI23JELM2-x	●	●			6						20		
24 kredit áthallgatható PhD képzésről EDHT-nak címzett kérelemmel. Az áthallgatással szerorzhető kreditek kiválthatók szabadon felvehető publikációs / alkotói / kutatási / oktatási kreditekkel						Az áthallgatás csak komplex vizsga előttig lehetséges							
teljesítendő tanulmányi kreditszám					96/120	teljesítendő tanulmányi kreditszám					184/240		
Tárgyként meghirdetett szabadon felvehető publikációs / alkotói / kutatási / oktatási kreditek													
képzési és kutatási szakasz					max.	VIZSGA FELTÉTELE	kutatási és dissz. szakasz				min.	Szabadon felvehető 1-8. félévben Kreditszámok 0-20-ig. MTMT vagy igazolás alapján.	DI vezető
Konferenciaelőadás	●	●	●	●	4		●	●	●	●	10		
Publikáció, szerkesztés	●	●	●	●	15		●	●	●	●	30		
Oktatás, kutatásasszisztencia, tudományszervezés	●	●	●	●	5		●	●	●	●	10		
Külföldi kutatómunka, belföldi vagy külföldi szakmai gyakorlat					0		●	●	●		6		
publikációs / alkotói kreditszám					120 / 24	min. tan. 96kr	publikációs / alkotói kreditszám				min. 56 max. 80	240	

6. Komplex vizsga

A komplex vizsgára való jelentkezés feltétele minimum 120 kredit megszerzése¹ az előírt PhD (Művészetelmélet, Műalkotások elemzése stb.) és DLA (Mozgóképművészeti műhelykurzus vagy Színházi műhelykurzus és Igazgatás és menedzsment stb.) törzstárgyak, közös tárgyak és kötelezően választható kurzusok vagy szabadon felvehető kredittárgyak teljesítéséből.

a) A komplex vizsga folyamata

A komplex vizsgát nyilvánosan, bizottság előtt kell letenni. A bizottság három tagból áll. A bizottsági tagok közül legalább egy nem áll foglalkoztatásra irányuló jogviszonyban a doktori iskolát működtető intézménnyel. A bizottság elnöke egyetemi tanár, habilitált egyetemi docens, habilitált főiskolai tanár, professor emeritus vagy a Magyar Tudományos Akadémia doktora címmel rendelkező oktató, kutató lehet. A bizottság valamennyi tagjának tudományos fokozattal kell rendelkeznie. A bizottságnak nem lehet tagja a vizsgázó doktorandusz témavezetője. (Dkr. 12.A. §(2))

A művészeti előrehaladásról való beszámolás a doktori képzés során elkészült művek és legalább egy disszertáció-fejezet bemutatásából áll, mely alapján a vizsgabizottság tagjai előzetesen kérdéseket tesznek fel. Az elméleti rész a képzési szakasz két fő tantárgyához kapcsolódó, az EDHT által meghatározott témakörök közül legalább egy feldolgozásából áll. A komplex vizsga témaköreit az ED határozza meg a doktorandusz számára. A művészeti előrehaladásról szóló beszámolóra és a kijelölt témakör ismertetésére a vizsgán a jelentkező számára 20-20 perc áll rendelkezésre, amely idő alatt élő szóban kifejti őket. Ezután a bizottság kérdéseket intéz a jelölthöz.

A komplex vizsga értékelése kétfokozatú, megfelelt vagy nem megfelelt minősítés lehet. A komplex vizsgáról jegyzőkönyvet kell felvenni, amelyet a bizottság tagjai írnak alá. A vizsga eredményét az utolsó vizsgarész napján kell kihirdetni. (Dkr. 12/A. § (5)) A bizottság határozatát írásban, titkos szavazással hozza. A komplex vizsgán a jelöltek elméleti teljesítményét és a művészeti-tudományos előrehaladását külön-külön, tízfokozatú skálán osztályozzák a bizottság tagjai. A vizsga végső minősítése a

¹ ebből a vizsgára bocsátáshoz szükséges legalább 96 tanulmányi kredit teljesítése

teljesítményekre kapott osztályzatok két tizedesre kerekített átlaga alapján történik. Ha a komplex vizsga bármelyik részére kapott minősítés nem megfelelt, akkor a komplex vizsga minősítése nem megfelelt. Egyébként: 6.00-10.00 között megfelelt, 6.00 alatt nem megfelelt.

A doktorandusz a sikertelen komplex vizsgát egy alkalommal, ugyanazon vizsgaidőszakban ismételheti meg. (Dkr. 12/A. § (4) bek. (5)) Megismételt doktori eljárás esetén a korábban letett komplex vizsga öt év után elévül, azt újra le kell tenni. Öt éven belül az EDHT egyedi eljárásban dönt arról, hogy elfogadja-e a korábban letett komplex vizsgát, vagy esetleg kiegészítő vizsgát ír elő.

b) A komplex vizsga specialitásai DLA- és PhD-programban

A doktori komplex vizsga a DLA- és PhD-képzéseken eltér egymástól, ezért a következőkben külön-külön kerülnek tárgyalásra.

DLA képzési programon a komplex vizsga jelentkezés feltétele és tételtárgyai

Színházművészeti műhelykurzus I-IV. min. 2 kurzus teljesítése, DLA színház-as hallgatóknak tételtárgy 4 kurzus teljesítése kötelező

Mozgóképművészeti műhelykurzus I-IV. min. 2 kurzus teljesítése, DLA filmes hallgatóknak tételtárgy 4 kurzus teljesítése kötelező

Igazgatás és menedzsment I-II. (DLA film /színház) 2 kurzus teljesítése kötelező

PhD képzési programon a komplex vizsga jelentkezés feltételei és tételtárgyai:

Művészetelmélet (Művészetfilozófia és -esztétika, művészetszociológia és -antropológia) I-IV. min. 4 kurzus teljesítése kötelező

Műalkotások elemzése (film / színház) I-IV. min. 4 kurzus teljesítése kötelező

DLA-HALLGATÓK

A komplex vizsgára jelentkező DLA-s doktoranduszok a tavaszi szorgalmi időszak végén, a komplex vizsga időpontját legalább két héttel megelőzően portfóliót nyújtanak be, amely tartalmazza:

- a disszertációjuk egy fejezetét (minimum 25 000 leütés),
- a készülő művük koncepcióját (3000-5000 leütés)
- a következő két évre szóló, félévekre lebontott kutatási tervüket,

- részletes bibliográfiát,
- témavezetői javaslatot.

A komplex vizsga két részből áll. Az első részben a vizsgázóknak az előzetesen benyújtott anyagaikat kell ismertetniük és megvédeniük. A vizsga második részében a film, mozgóképművészet és média témakörében jelentkezőknek 5 filmes, a színházművészet témakörében jelentkezőknek 5 színházművészeti tételből kell felkészülniük, amelyek DLA színház-as hallgatóknál a Színházművészeti műhelykurzus, DLA filmes hallgatóknál Mozgóképművészeti műhelykurzus, továbbá mindkét esetben az Igazgatás és menedzsment tantárgyhoz kapcsolódnak. A vizsgán az öt megadott tétel közül egyet húznak a vizsgázók, amelyet 20 percben ki kell fejteniük.

PHD-HALLGATÓK

A PhD-s vizsgázóknak a komplex vizsga két részből áll. Az első részben a vizsgázóknak az előzetesen benyújtott anyagaikat kell ismertetniük és megvédeniük. A második részben az előzetesen kiadott 5 művészettudományi tételből kell felkészülniük, amelyek a Művészetelmélet és a Műalkotások elemzése (film / színház) tantárgyakhoz kapcsolódnak. A vizsgán az öt megadott tétel közül egyet húznak a vizsgázók, amelyet 20 percben ki kell fejteniük.

A komplex vizsgára jelentkező PhD-s doktoranduszok a tavaszi szorgalmi időszak végén portfóliót nyújtanak be, amely tartalmazza:

- a disszertációjuk egy fejezetét (min. 50 000 leütés),
- a következő két évre szóló, félévekre lebontott kutatási tervüket,
- részletes bibliográfiát,
- témavezetői javaslatot.

7. A doktori képzés meghirdetett kreditárgyai

Színház- és Filmművészeti Egyetem Doktori Iskola		PhD / DLA képzési program kreditárgyai			
Tárgykód	Tantárgy neve	Kredit	Típus	Félév	Ismételhetőség
DLA23ALK_I-III	Előadóművészeti és mozgóképművészeti alkotás kreditek nem vezető alkotóként				
DLA23ALK_I-1-x	Alkotás: Rövidebb hazai előadóművészeti produkció nem vezető alkotóként / mozgókép nemzetközi bemutatóval nem vezető alkotóként I.	5	gyak.	1-8	NEM
DLA23ALK_II-1-x	Alkotás: Rövidebb nemzetközi előadóművészeti produkció nem vezető	6	gyak.	1-8	NEM

	alkotóként / egészestés mozgókép hazai bemutatóval nem vezető alkotóként II.				
DLA23ALK_III-1-x	Alkotás: Egészestés hazai előadás nem vezető alkotóként / mozgókép nemzetközi bemutatóval nem vezető alkotóként III.	8	gyak.	1-8	NEM
DLA23ALK_IV-VII	Előadóművészeti és mozgóképművészeti alkotás kreditek vezető alkotóként				
DLA23ALK_IV-1-x	Alkotás: Rövidebb nemzetközi előadóművészeti produkció vezető alkotóként / rövidebb mozgókép, egészestés előadás hazai bemutatóval vezető alkotóként IV.	10	gyak.	1-8	NEM
DLA23ALK_V-1-x	Alkotás: Egészestés előadás hazai bemutatóval vezető alkotóként / rövidebb mozgókép nemzetközi bemutatóval vezető alkotóként V.	12	gyak.	1-8	NEM
DLA23ALK_VI-1-x	Alkotás: Egészestés előadás nemzetközi bemutatóval vezető alkotóként / egészestés mozgókép hazai bemutatóval vezető alkotóként VI.	15	gyak.	1-8	NEM
DLA23ALK_VII-1-x	Alkotás: Egészestés mozgókép nemzetközi fesztiválbemutatóval vagy nemzetközi forgalmazással vezető alkotóként VII.	20	gyak.	1-8	NEM
A fenti kategóriákból minimum 30 kredit, azaz DLA-soknak 5 alkotás teljesítendő		maximum 40 kredit teljesíthető			
Tárgykód	Tantárgy neve	Kredit	Típus	Félév	Ismételhetőség
DI23KONFW_I és II	Konferenciaelőadás, workshop bemutató: Magyar és idegen nyelven				
DI23KONFW_I-1-x	Konferenciaelőadás, workshop: Magyar nyelvű konferenciaelőadás / workshop bemutató I.	5	gyak.	1-8	NEM
DI23KONFW_II-1-x	Konferenciaelőadás, workshop: Idegen nyelvű konferenciaelőadás / workshop bemutató idegen nyelven II.	8	gyak.	1-8	NEM
DI23OKTSZ_I.II. III.	Oktatás, kutatásasszisztencia, tudományszervezés: workshop/konferenciaszervezés, óraadás				
DI23OKTSZ_I-1-x	Oktatás, kutatásasszisztencia tudományszervezés: Tudományos konferencia, művészeti workshop szervezés I.	10	gyak.	1-8	NEM
DI23OKTSZ_II-1-x	Oktatás, kutatásasszisztencia tudományszervezés: Magyar nyelven tartott kurzus heti 2 tanóra vagy kutatásasszisztencia magyar nyelven / félév II.	15	gyak.	1-8	NEM
DI23OKTSZ_III-1-x	Oktatás, kutatásasszisztencia tudományszervezés: Idegen nyelven tartott kurzus heti 2 tanóra vagy kutatásasszisztencia idegen nyelven / félév III.	20	gyak.	1-8	NEM

A fenti kategóriákból minimum 10 kredit teljesítendő		maximum 40 kredit teljesíthető			
Tárgykód	Tantárgy neve	Kredit	Típus	Félév	Ismételhetőség
DI23KBMGYAK_I. II. III.	Külföldi kutatómunka, belföldi vagy külföldi szakmai gyakorlat				
DI23KBMGYAK_I-1-x	Külföldi kutatómunka, belföldi vagy külföldi szakmai gyakorlat (1 hetes időtartam) I.	6	gyak.	1-8	NEM
DI23KBMGYAK_II.	Külföldi kutatómunka, belföldi vagy külföldi szakmai gyakorlat: 1 hónapos időtartam II.	14	gyak.	1-8	NEM
DI23KBMGYAK_III.	Külföldi kutatómunka, belföldi vagy külföldi szakmai gyakorlat: 1 hónapnál nagyobb időtartam III.	20	gyak.	1-8	NEM
A fenti kategóriákból minimum 6 kredit teljesítendő		maximum 20 kredit teljesíthető			
Tárgykód	Tantárgy neve	Kredit	Típus	Félév	Ismételhetőség
DI23PUBLSZ_I. II. III. IV. V. VI.	Publikációs kreditek önálló és társszerzőként (kisebb tudományos cikk, folyóiratszám szerk.)				
DI23PUBLSZ_I-1-x	Publikáció, szerkesztés: Kisebb magyar nyelvű tudományos cikk (1 év alatt) / magyar nyelvű folyóiratszám szerkesztés I.	4	gyak.	1-8	NEM
DI23PUBLSZ_II-1-x	Publikáció, szerkesztés: Kisebb idegen nyelvű tudományos cikk (1 év alatt) / idegen nyelvű folyóiratszám szerkesztés II.	6	gyak.	1-8	NEM
DI23PUBLSZ_III. IV. V. VI.	Publikációs kreditek önálló és társszerzőként (Könyvrészlet, tanulmány, szakmai lektorálás.)				
DI23PUBLSZ_III-1-x	Publikáció, szerkesztés: Könyvrészlet, tanulmány magyar nyelven / szakmai lektorálás magyar nyelven (min. 1 év) III.	10	gyak.	1-8	NEM
DI23PUBLSZ_IV-1-x	Publikáció, szerkesztés: Könyvrészlet, tanulmány magyar nyelven / szakmai lektorálás magyar nyelven (min. 1 év) IV.	12	gyak.	1-8	NEM
DI23PUBLSZ_V-1-x	Publikáció, szerkesztés: Önálló magyar nyelvű monográfia / szerkesztett könyv magyar nyelven V.	15	gyak.	1-8	NEM
DI23PUBLSZ_VI-1-x	Publikáció, szerkesztés: Önálló idegen nyelvű monográfia / szerkesztett könyv idegen nyelven VI.	20	gyak.	1-8	NEM
A fenti kategóriákból minimum 30 kredit, PhD-soknak 6, DLA-soknak 2 szakcikk / publikáció teljesítendő		maximum 40 kredit teljesíthető			

Magyarázat:

Publikációk típusai:
önálló: Saját szerzős szakcikkek, tudományos publikációk
nem önálló: Társszerzős szakcikkek, tudományos publikációk
szerzői év: 40.000 karakter terjedelem lábjegyzetekkel, bibliográfia nélkül
kutatásasszisztencia: az Egyetemen és külső intézményekben zajló tudományos és művészeti kutatásokban és kutatócsoportokban való részvétel, teljesítését a kutatócsoport vezetője / kutatás vezetője igazolja

tanóra: 108. § 41. szerinti előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció, amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc, kredit megadása a bemutatott intézeti / tanszékvezetői igazolás alapján
Alkotások típusai:
egészesítés mozgókép: nagyjátékfilm, egészesítés dokumentumfilm (70 percnél hosszabb), egészesítés animációs film, animációs tévésorozat, tévéfilm, televíziós filmsorozat
rövidebb mozgókép: kisjátékfilm, 70 percnél rövidebb dokumentumfilm, animációs kisfilm, televízióműsor
egészesítés színházi, zenei előadások: prózai színpad, tánc-és mozgásszínház, fizikai színház, zenés színház, bábszínház, vers- és prózamondó előadás, felolvasóest, opera vagy más nagyobb jelentőségű zenemű
rövidebb előadóművészeti produkciók: műsorszám varietéműsorban, kabarében, performansz, versmondás, felolvasás, rádiójáték, kisebb zenemű
Alkotói részvétel módja:
Vezető alkotó mozgóképen: rendező, forgatókönyvíró, dramaturg, operatőr, vágó, hangmérnök, zeneszerző, díszlettervező, látványtervező, vezető producer, színész főszereplő
Nem vezető alkotó mozgóképen: gyártásvezető, világosító, helyszíni hangfelvétel, rendező-, operatőr, vágóasszisztens, színész mellékszereplő
Vezető alkotó előadóművészetben: rendező, író, színész/ táncos / énekes főszereplő, zeneszerző (opera, musical stb.), vezető koreográfus (táncprodukcióban)
Nem vezető alkotó előadóművészetben: színész / táncos / énekes mellékszereplő, dramaturg, zeneszerző (színpadi kísérőzene), díszlettervező, jelmeztervező, látványtervező, koreográfus (prózai előadásban), világosító
Forgatókönyv, zenemű esetében, ha nem történt meg a bemutató, igazolva a levédett mű is kreditálható.

A 240 kredit megszerzése az SZFE Doktori Iskolában a képzés során előírt kötelező tanulmányi kreditekből és szabadon választható tudományos publikációkból vagy művészeti alkotásokból, oktatásból és kutatásasszisztenciából, továbbá külföldi és belföldi szakmai gyakorlatból teljesítendő kredittárgyakból tevődik össze.

a) Publikációs / alkotói kimeneti követelmények

DLA-képzés esetén legalább 2 db szakmai publikáció, amelyből 1 db önálló szerzős és 5 db művészeti alkotás MTMT-ben igazolható módon vagy befogadói nyilatkozat és szerkesztői igazolás alapján való teljesítése.

PhD-képzés esetén legalább 6 db szakmai publikáció, amelyből 3 db önálló szerzős MTMT-ben igazolható módon, vagy befogadói nyilatkozat és szerkesztői igazolás alapján való teljesítése.

b) Oktatási, kutatási kimeneti követelmények

Oktatásból, tudományszervezés, kutatásasszisztenciából és konferenciaelőadásból / workshopból 10 kredit teljesítendő és maximum 40 kredit teljesíthető.

Külföldi kutatómunka, belföldi vagy külföldi szakmai gyakorlatból 6 kredit teljesítendő és maximum 20 kredit teljesíthető.

8. Disszertáció és mestermű

A DLA- és PhD-disszertáció követelményei az EDSZ 21.§ alapján:

11) A DLA-értekezés követelményei:

- a. Önálló, magas fokú mesterségbeli tudást bizonyító műalkotás és az ezt kísérő értekezés, melynek terjedelme a jegyzeteket, a bibliográfiát, a mellékleteket leszámítva legalább 120 000 karakter, legfeljebb 250 000 karakter.
- b. Az értekezés az alkotás és a létrehozását eredményező alkotói folyamat és az ennek során alkalmazott kutatások és kísérletek bemutatását tartalmazza.
- c. Az önálló műalkotás szervezett képzésben résztvevő doktorandusz esetében nem lehet előbbi, mint a doktorandusz jogviszony kezdete. Egyéni felkészülő esetén az alkotás bemutatására nem kerülhet a felvételi döntés előtt sor.

12) A művészettudományi (PhD in Arts) értekezés:

- a. A doktori fokozat megszerzésének módja egy doktori értekezés elkészítése, amellyel a jelölt – az eljárás során – bizonyítja, hogy a fokozat követelményeihez mért művészet-tudományi feladat önálló megoldására képes.
- b. A dolgozat minimális terjedelme 250.000 karakter, maximális terjedelme 350.000 karakter, jegyzetapparátusában, hivatkozásrendjében követnie kell a bölcsész normákat, témaválasztásában pedig a speciális művészet-tudományos terület kérdéseire fókuszál

A doktori értekezések, tézisek és a mesterművek alapvető tartalmi és formai követelményeit az EDSZ. 12. számú melléklete tartalmazza.

9. Munkahelyi vita (házi védés)

A doktorandusz témavezető(i) által szervezett, a doktorandusz doktori értekezés-tervezetének a bíráló bizottság, a munkahelyi közösség és a szakmabeli oktatók,

kutatók jelenlétében történő előadása, bírálata, megvitatása. Az értekezés munkahelyi vitáját a jelölt témavezetője szervezi meg. A munkahelyi vita lefolytatásáról készült jegyzőkönyvet, az opponensi véleményeket és a jelenléti ívet (amit minimum 5 fő tudományos fokozattal, vagy a törvény által megjelölt művészeti díjjal rendelkező szakértő is aláírt) a Doktori Adminisztrációs Titkársághoz (Továbbiakban: DAT) kell benyújtani. A vita időtartama kb. 90 perc, melyben sor kerül a jelölt disszertációjának, DLA esetén mesterművének bemutatására, a jelen lévő belső opponensek, szakmabeliek kérdéseinek megválaszolására és az elhangzottakról szóló vita lefolytatására.

10. Elsajátítandó szakmai kompetenciák

a) Célkitűzések

Az SZFE Doktori Iskola az MKKR 8. szint művészeti képzési területen folyó képzésekkel kapcsolatos követelmények alapján az alábbi főbb tanulási eredmények elérését tűzi ki célul:

A doktoranduszok:

- alkotóművészeti és társadalmi érzékenységgel találják meg témáikat;
- elkötelezettek a színház- és filmművészet és a művészettudomány értékei és normái iránt;
- képesek színházművészeti, filmművészeti és művészettudományi területen az önálló tudásátadásra, művészetközvetítésre és oktatói tevékenységre.

b) Elvárt kompetenciák

Az SZFE Doktori Iskolájából kikerülő színházművészeti vagy filmművészeti DLA- vagy művészettudományi (film / színház) PhD-fokozattal rendelkezők az alábbi kompetenciákkal rendelkeznek.

Tudás tekintetében:

- Rendelkezik a színházművészet, filmművészet és a művészettudomány tárgykörének, általános és specifikus jellemzőinek, legfontosabb irányainak és pontosan kidolgozott határainak, megállapodott és vitatott összefüggéseinek kutatási szintű ismeretével;

- Alkotó módon megérti a színházi és filmes szakterület, illetve művészettudományi tanulmányterület összefüggéseit, elméleteit és az ezeket felépítő fogalmi rendszereket, terminológiát;
- Rendelkezik a művészettudomány, a színház- és filmművészeti szakterület önálló kutatásához szükséges kutatás-módszertani ismeretekkel.

Képesség tekintetében:

- Képes a színházi- és filmművészeti és a művészettudományi terület kreatív analízisére, átfogó és speciális összefüggések szintetikus, új szemléletű megfogalmazására és az ezekkel adekvát értékelő és kritikai tevékenységre;
- Alkalmazni, illetve továbbfejleszteni tudja a színház- és filmművészet és a művészettudomány sajátos ismeretszerzési és probléma-megoldási módszereit.
- Képes az elvi kérdések újszerű, eddig ismeretlen gyakorlati vonatkozásainak kreatív kidolgozására;
- Képes új projektek tervezésére, megvalósítására, adott színházművészeti, filmművészeti és művészettudományi kutatást végezni, új technikákat és megközelítéseket kialakítani;
- Képes előre nem látható szakmai problémák azonosítására, és az azok megoldásához szükséges kutatási szintű részletes elvi és gyakorlati háttér feltárására;
- Képes a színház- és filmművészet és a művészettudomány szempontjából lényeges új viszonyok, a személyes és közösségi lét szempontjából releváns, átfogó összefüggések felépítésére és közvetítésére.

Attitűd tekintetében:

- Képviseli és saját témájához kapcsolódva továbbfejleszti azokat a relációkat, amelyek a sajátosságából következően járulnak hozzá az emberi önteremtés folyamatához;
- Rendelkezik olyan érdeklődéssel és tanulási képességgel, mely lehetővé teszi a színházi- és filmművészeti és a művészettudományi szakterület jelen pillanatban még átláthatatlan, előjelezhetetlen kutatási problémáinak azonosítását és megoldását;
- Jellemző viszonyulása a szilárd szakmai elköteleződés, az új utak keresésére való elhivatottság állandósulása, a kitartó munkavégzés szükségességének elfogadása.

Autonómia és felelősség tekintetében:

- Alkotó, kreatív önállósággal épít ki és kezdeményez színházművészeti filmművészeti, művészettudományi tudásterületeket, és kezdeményez új gyakorlati megoldásokat;
- Vezető szereppel és magas szintű kooperációval képes részt venni az elméleti és gyakorlati kérdések megfogalmazásában;
- Képes egyenrangú, vitapartneri szerep vitelére a színházi, filmes és művészettudományi terület szakembereivel;
- Felelősséggel vállalja szakmája elméleti és gyakorlati kérdései kapcsán új etikai kérdések felvetését és megválaszolását.