

MUNKAERŐ PIACI FELMÉRÉS MUNKAHELYEKET MEGSZÓLÍTÓ KÉRDŐÍV

Ön milyen elvárások alapján keres munkavállalót az SZFE végzett diplomásai között?	Elsősorban szakmai felkészültség alapján.
válaszok száma: 18	Szakmai alkalmasság, szakmai tudás, együttműködési készség
	Megfelelő motivációs készség, nagy teherbírás, kialakult karakter, több területen megfelelő kompetencia szint.
	Tehetség és megfelelő karakter
	Egy vidéki színház repertoárjában ,minden műfaj megtalálható. Ezért olyan színészt keresünk aki minden szerepben szerethető , a sokszínű egyéniségének és tudásának köszönhetően.
	Elsősorban emberileg kell megfelelnie, a következő fontos szempont a tehetsége, elhivatottsága, az idősebbek tisztelete, udvariasság a munkatársak és háttér dolgozók felé. Fontos, hogy a nő nő legyen a fiú pedig férfi. Ez külsőségekben ugyanúgy elvárando mint a belső kisugárzásban. Hiány van magas, férfias megjelenésű fiatalokban, csakúgy mint a nőies kisugárzású lányokban. Nem lehet "csak" karakterszínészeket nevelni. Legyenek terhelhetőek, s legyen bennük alázat a színház, színpad iránt. Tudniuk kell, hogy azért mert elvégezték az egyetemet még nem biztos, hogy rögtön főszereppel fognak kezdeni egy színházban. Én olyan fiatalot keresek aki jó EMBER, és nem csak jó színész, de tud énekelni és táncolni is.
	Sokrétűen képzett, lehetőleg jól éneklő, táncoló művészeket keresünk, akik pótolni tudják a társulatban hiányzó karaktereket.
	A fent említett kvalitások, valamint a szakmai felkészültség, zökkenőmentes munkafolyamatot preferáló társalkotóként jelenjen meg, egyéni felelősségével és döntéseivel tudatosan segítse az alkotás folyamatát.
	Emberi és szakmai alkalmasság alapján.
	szakmai felkészültség
	Kreativitás, szabadelvűség, tapasztalat, önismeret, nem a pénz a középpont, hanem a szakmai elismerés és a munkaközösség minősége
	Terhelhetőség, csapatszemplélet, tehetség.
	Szakmai felkészültség, improvizációs készség, szakmai alázat
	Profizmus, alázat, teherbírás, rugalmasság, elhivatottság, kommunikáció minősége
	A személyiségéhez és alkatához adódó tehetséghez milyen szakmai jártasság kapcsolódik, illetve a prózai kvalitásokon felül milyen hangis és egyéb (mozgás, zenélés) felkészültséggel rendelkezik? Fentiek alapján mennyire illeszkedik a színház társulatához, azt kiegészítve
	Legyen nyitott és alázatos. Mentés az allűröktől. Vidéki színházként, ha hozzánk érkezik, akkor ne a budapesti mainstream színházi világ elvárásainak megfelelő igényekkel éljen és főként ne ezek alapján fogalmazzon meg számonkéréseket. Önérzet helyett a hangsúly a partnerségen és az együttműködési szándékon legyen nála
Milyen egyéb tudásismeretet látna szívesen az SZFE-n végzettek felkészültsége kapcsán?	Képzettebb énekhangok. Hangszeren való játék.
válaszok száma: 14	Hangszeres tudás
	Képzettebb énekhangok. Hangszeren való játék.

	Tudjon köszönni ha belép a színházba. (sajnos nagyon rosszak a tapasztalatok) 2., Ismerje a nagy elődőket, színészeket, ne csak a celebeket! Ha megkérdezem ki volt Pl. Kalocsai Miklós, Ráday Imre, akkor ne csak nézzen nagy boci szemekkel! 3., Legyen tájékozott az elmúlt századok ruhaviseletei, viselkedéskultúrája terén. Művészettörténetben sokkal nagyobbnek kéne az elvárásnak lenni
	Idegen nyelv tudás
	Informatikai ismeretek valamint alapvető gazdasági ,adózási ismeretek oktatása segítené a diploma megszerzése után a fiatal pályakezdőket
	Szolidaritás, társadalmi ismeretek, emberi jogok, valamint Augusto Boal "Az elnyomottak színházának" alapja
	Jelenleg nem tudom megmondani
	Adminisztráció, World, Excel tudás, szerződéskötés, vállalkozói alapismeretek, jogi alapismeretek stb... minden ami nem előadóművészeti munka, hanem annak a munkának a szoros köteleke...
	Felkészült színházi háttér dolgozókat örömmel látnék. Hangosító, világosító, színpadmester, ügyelő
	általános műveltség, főleg ami a művészeteket illeti
	Az SZFE-n végzett hallgatók szakmai tudásismerete kielégítő. Javaslatként sokat segítené őket a jövőben ha valamilyen képzés amivel minimális gazdasági ismereteket is szerezhetnének
	általános műveltség, történelem
	Magabiztosabb kifejező- és eszközrendszer.
	Magasabb színháztörténeti, szakmatörténeti, elméleti ismereteket. Mindezt persze olyan oktatóktól sajátítsák el, akik magas szakmai szintet képviselnek és egyetlen tehetségük nem a regnáló hatalmi rendhez való alávetés. A legtöbb ma végzett diáknak fogalma sincs arról, ki az a Venczel Vera. Várkonyi Zoltánról maximum annyi ismeretük van, hogy egy terem az SZFE-n. Végtelenül elszomorító
Egyéb támogató javaslat:	Az egyén ismerete mellett egy erős, karakteres, magáért színpadon és azon kívül is kiállni tudó művész képzés
válaszok száma: 13	Nagyobb figyelmet kellene fordítani a fegyelemre és a felelősségteljes hozzáállásra
	Jó lenne ha nem csak színészeket, dramaturgokat, rendezőket képeznének, hanem a hiányszakmákra is hirdetnének felvételt. Képeznének: ügyelőt, kellékest, öltöztetőt, színházi fénytechnikust, díszítő. Nagy szükség lenne rájuk, mert nincs aki megtanítsa nekik a szakmát.
	azdasági alapismeretek oktatása hasznos lehet, a jövőbeni végzősökre nézvést. Alapvető számítástechnikai ismeretek .
	A Magyar Állami Operaház jelenleg gyakorlati helyet biztosít az EGYETEM rendező, színművész és dramaturg szakos hallgatói részére. (Együttműködési Megállapodás) A Magyar Állami Operaház jelenleg időlegesen használatba adja az Eiffel Műhelyház termeit az EGYETEM hallgatóinak próbáira és vizsgaelőadásaira. (Együttműködési Megállapodás) A kérdések nagy része sajnos számunkra nem relevánsak, de maximálisan elégedettek vagyunk a diákokkal a korábbi közös projektek tapasztalatai kapcsán (Átszállás, Krizantémok, Siegfried-idill, stb.) Kapcsolattartó MÁO részéről: Pecze Xénia, Számel Judit
	Előnyben részesíteném azokat a végzett hallgatókat, akik a gyakorlatban is könnyen tudják hasznosítani az SZFE-n tanul elméleti anyagot
	Szakmai gyakorlat, művészeti együttműködés a független színházak és az SZFE között, a fiatal színházi alkotók helyzetbe hozásának közös elve alapján.
	Erőteljesebb együttműködés a vidéki színházakkal

	Nagyon jó színházat csinálnak a színészek, de a szakdolgozatuk megírásánál teljesen ki vannak borulva, mert 5 évig senki sem készítette fel őket a tematikus, szerkesztett véleménykifejtésre és dokumentálásra. Fogalmuk sincs hogyan kell benyújtani egy jó pályázatot, nem tudnak semmit a vállalkozói szféráról, az adózásról. Nem tudnak semmit a színházi jogszabályrendszeréről, sem a színházi szakmai hazai felépítéséről, a lehetőségekről. Nem tudják használni a digitális eszközöket ami óriási hátrányt jelent számukra, ha nem csak a színpadon akarnak játszani
	. A háttértár vezetőknek indított oktatás szerintem hasznos lehet
	A vidéki társulatokhoz való csatlakozás esélyének növelése.
	Széleskörű tájékozottságot biztosító képzési elemek, a vidéki és budapesti repertoárszínházak megismertetése előadás látogatások által
	őség, több alázat az oktatói gárdában. Az nem állapot, ha egy oktató nem tart órákat, mert éppen rendez-játszik-igazgat poltizál-tü