

Gyorsjelentés a munkáltatói kérdőívről
Színház- és Filmművészeti Egyetem Munkaerőpiaci felmérés

A foglalkoztatott, végzett SZFE hallgatók munkaerőpiaci beilleszkedésével
kapcsolatos felmérés.

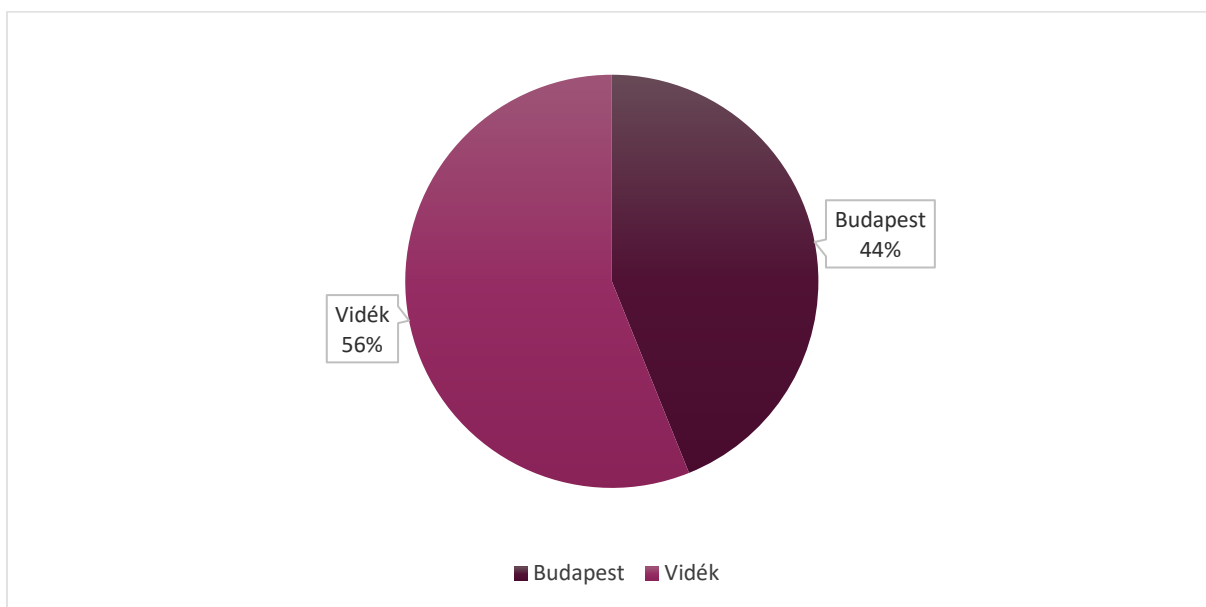
Budapest

2025

1 Intézményre vonatkozó kérdések megoszlásai

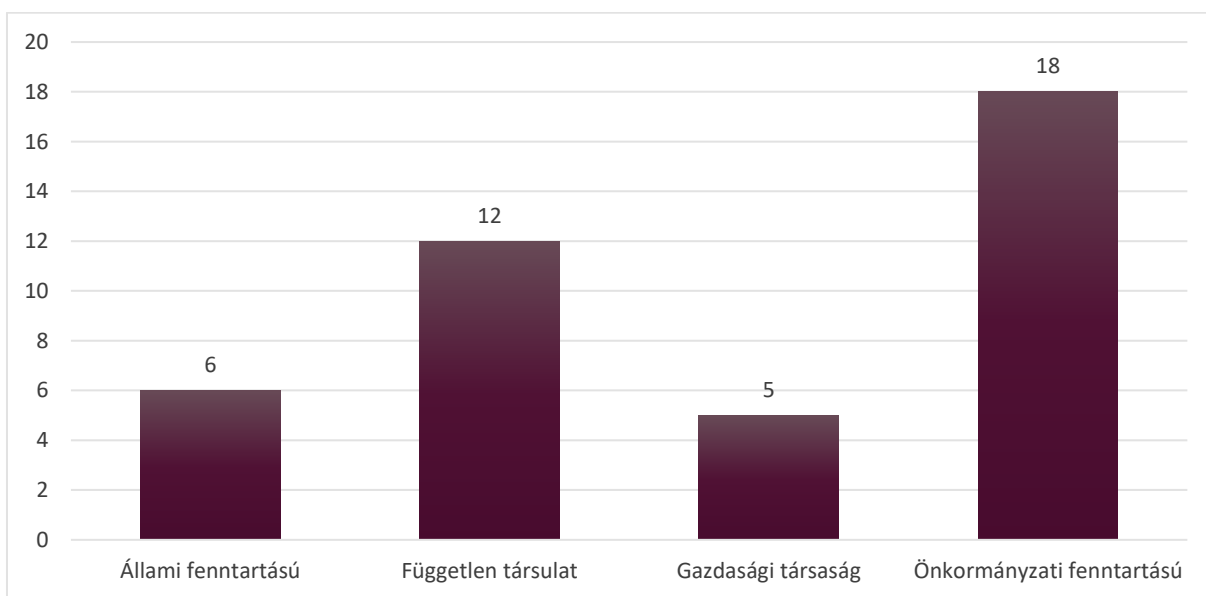
A kitöltött kérdőívek alapján a válaszoló színházak földrajzi megoszlása kiegyensúlyozottnak tekinthető, azonban a vidéki régió dominál. A kérdőívre összesen 41 értékelhető válasz érkezett, amelyből 56% (23 színház) vidékről, míg 44% (18 színház) Budapestről származik. Ez az eloszlás azt mutatja, hogy a felmérésben a vidéki intézmények voltak kissé nagyobb arányban képviseltetve.

1. ábra: Hol található a Színház?



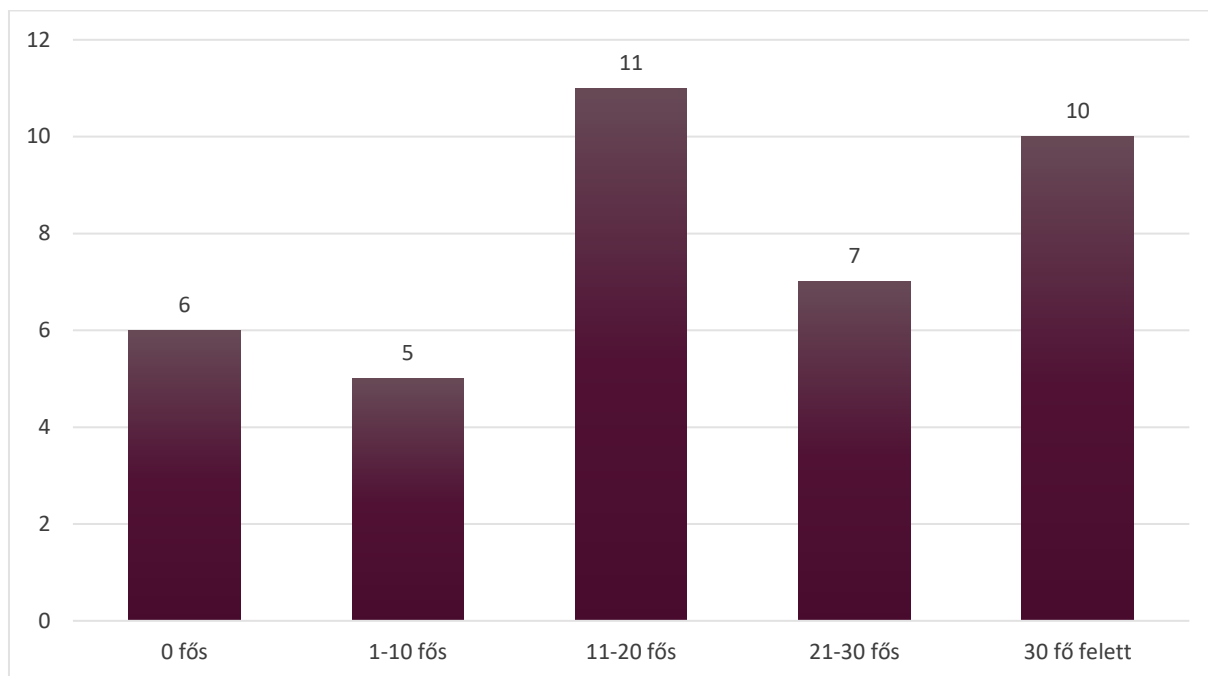
A 2. ábrán a finanszírozási formák megoszlása látható (állami, önkormányzati, magán vagy vegyes finanszírozás). A gyakoriságok mutatják, hogy milyen típusú fenntartók dominálnak a felmérésben szereplő színházak között. Legtöbb színház önkormányzati fenntartású, ezt követi a független társulat, majd az állami fenntartású intézmények, és végül a gazdasági társaság.

2. ábra: Milyen finanszírozási formában üzemel a Színház?



A társulati létszám szerinti megoszlás kategóriákban (pl. 1-10 fő, 11-25 fő, 26+ fő) mutatja a színházak méret szerinti eloszlását. Az adatok alapján látható, hogy milyen gyakorisággal működnek kis-, közepes és nagyméretű társulatokkal a színházak. A kitöltők közül 11 színházban 11-20 fős állandó társulat működik, 10 színház esetén pedig több mint 30 fő van.

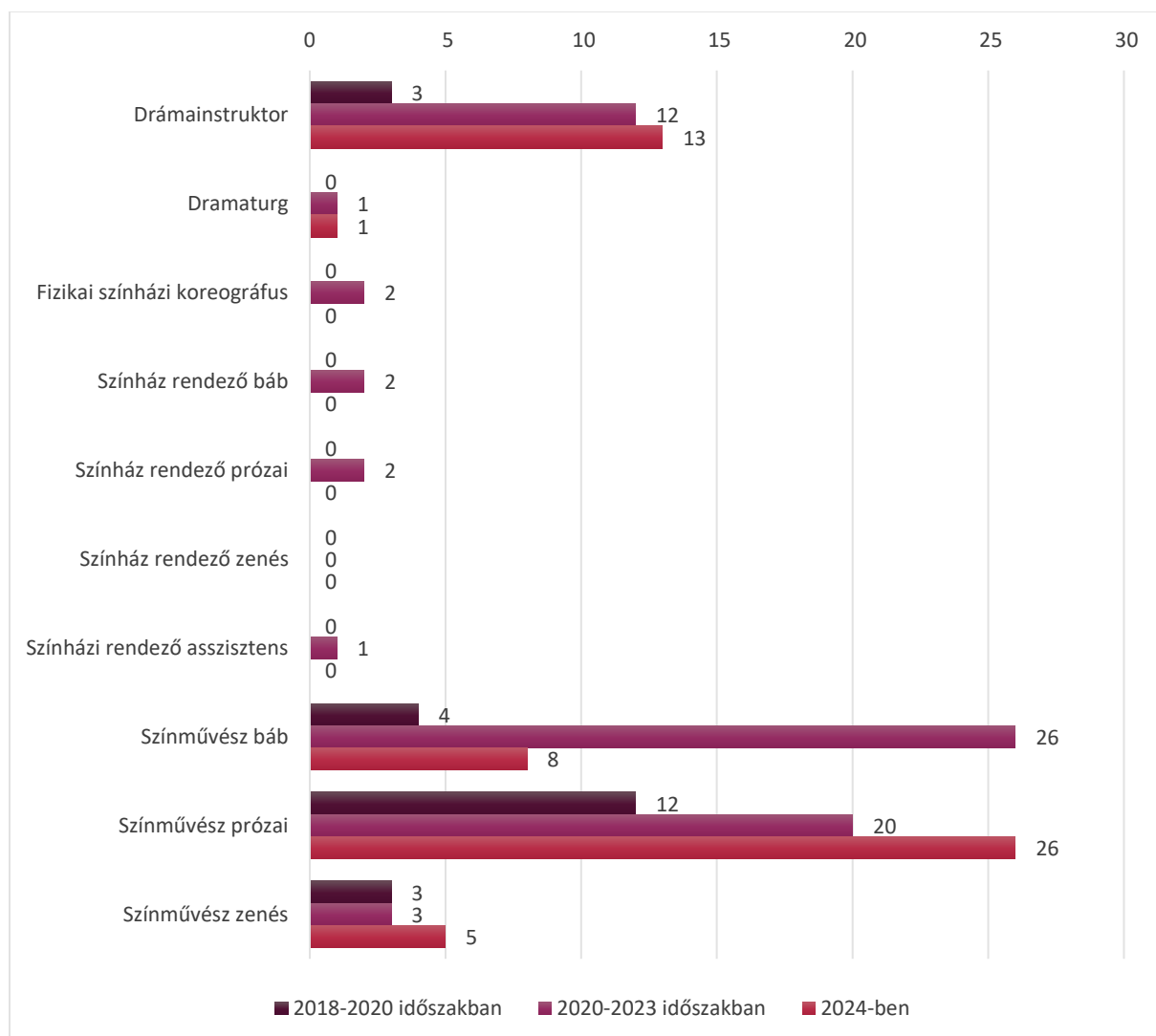
3. ábra: Hány fős állandó társulattal működik a Színház?



2 Képzésben végzettek száma

A képzések közül legtöbbször valamilyen színművész szakterületen végzett (színművész báb, színművész prózai, színművész zenés), de jelentősebb számban képviseltetik magukat a drámainstruktorkok is. A színművész képzéseken létszámbeli növekedés is mutatkozik 2018-tól 2024-ig. A legnagyobb növekedés a színművész prózai szakon következett be: 2018-2020: 12 fő, 2020-2023: 20 fő, 2024: 26 fő. De a drámainstruktorkok szak is magasabb növekedést mutat (3→13 fő). A báb színművész terület 2020-2023-ban érte el csúcsát 26 fővel, majd csökkenés következett 2024-re (8 fő).

4. ábra: Kérjük jelölje hány fő, mely képzésében végzett az adott időszakban!



3 Képzésben végzettek értékelése

A felmérés következő szakaszában a színházak képviselői hat különböző kompetencia dimenzió mentén értékelték az SZFE végzettjeit. A kompetenciák az alábbiak voltak: (1) szakmai felkészültség, (2) együttműködő készség, (3) munkafegyelem, (4) elkötelezettség, (5) teherbírás, és (6) innovációs készség. Az értékelési folyamat kondicionális volt – kizárólag azokban az esetekben került sor kompetencia-értékelésre, ahol az adott időszakban és szakképzettségben ténylegesen foglalkoztattak végzett hallgatókat. alacsony válaszadói számokat eredményezett, ami figyelembe veendő az eredmények interpretálása során. Az 1. táblázat szisztematikusan mutatja be az egyes időszakok, képzési területek és kompetencia dimenziók mentén rögzített esetszámokat, így átlátható képet nyújtva a felmérés empirikus alapjairól.

1. táblázat: **Kitöltési számok időszakonként, képzésenként és kompetenciánként**

Időszak	Képzés	Kompetencia	Kitöltők száma
2018-2020 időszakban	Színművész prózai	Szakmai felkészültsége:	4
		Együttműködő készsége:	4
		Munkafegyelme:	4
		Elkötelezettsége:	4
		Teherbírása:	4
		Innovációs készsége:	4
	Színművész zenés	Szakmai felkészültsége:	1
		Munkafegyelme:	1
		Teherbírása:	1
		Innovációs készsége:	1
	Színművész báb	Szakmai felkészültsége:	1
		Együttműködő készsége:	1
		Munkafegyelme:	1
		Elkötelezettsége:	1
		Teherbírása:	1
		Innovációs készsége:	1
	Színház rendező prózai	Szakmai felkészültsége:	0
		Együttműködő készsége:	0
		Munkafegyelme:	0
		Elkötelezettsége:	0
		Teherbírása:	0
		Innovációs készsége:	0
	Színház rendező zenés	Szakmai felkészültsége:	0
		Együttműködő készsége:	0
		Munkafegyelme:	0
		Elkötelezettsége:	0
		Teherbírása:	0
		Innovációs készsége:	0
	Színház rendező báb	Szakmai felkészültsége:	0
		Munkafegyelme:	0
		Teherbírása:	0
		Innovációs készsége:	0
	Fizikai színházi koreográfus	Szakmai felkészültsége:	0
		Együttműködő készsége:	0
		Munkafegyelme:	0
		Elkötelezettsége:	0
		Teherbírása:	0
		Innovációs készsége:	0
	Színházi rendező asszisztens	Szakmai felkészültsége:	0
		Együttműködő készsége:	0
		Munkafegyelme:	0
		Elkötelezettsége:	0
		Teherbírása:	0

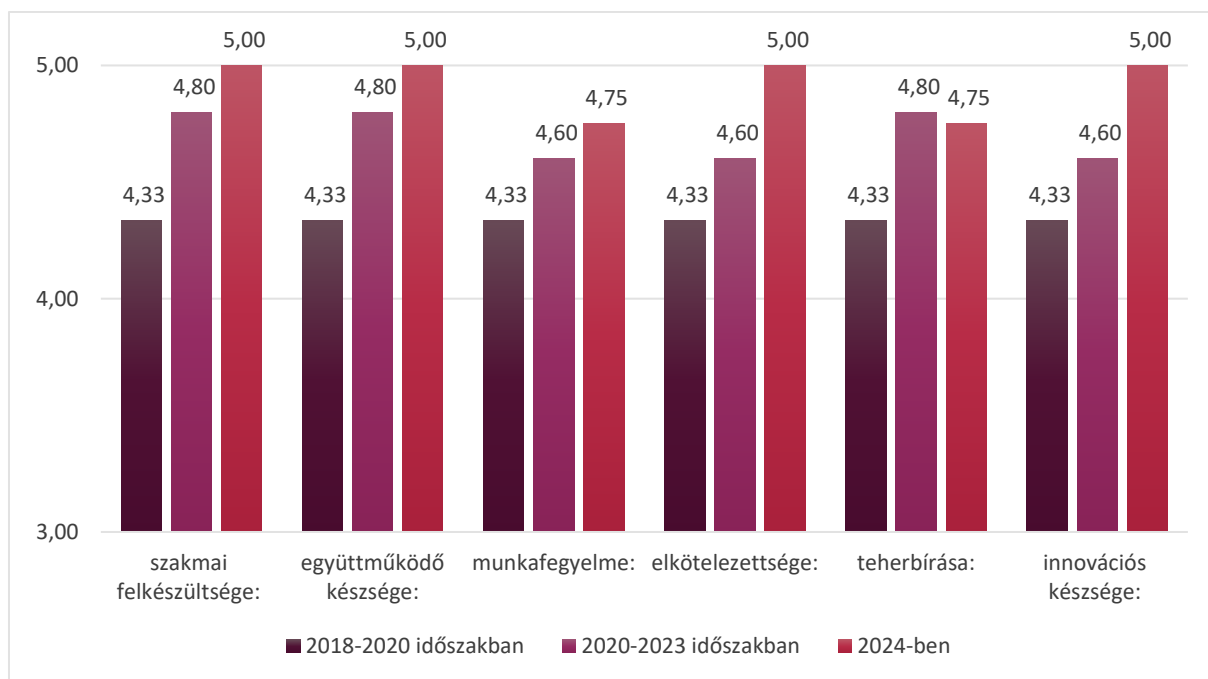
		Innovációs készsége:	0
		Szakmai felkészültsége:	0
		Együttműködő készsége:	0
		Munkafegyelme:	0
		Elkötelezettsége:	0
		Teherbírása:	0
		Innovációs készsége:	0
	Dramaturg	Szakmai felkészültsége:	0
		Együttműködő készsége:	0
		Munkafegyelme:	0
		Elkötelezettsége:	0
		Teherbírása:	0
		Innovációs készsége:	0
	Drámainstruktor	Szakmai felkészültsége:	3
		Együttműködő készsége:	3
		Munkafegyelme:	3
		Elkötelezettsége:	3
		Teherbírása:	3
		Innovációs készsége:	3
2020-2023 időszakban	Színművész prózai	Szakmai felkészültsége:	7
		Együttműködő készsége:	7
		Munkafegyelme:	7
		Elkötelezettsége:	7
		Teherbírása:	7
		Innovációs készsége:	7
	Színművész zenés	Szakmai felkészültsége:	3
		Együttműködő készsége:	3
		Munkafegyelme:	3
		Elkötelezettsége:	3
		Teherbírása:	3
		Innovációs készsége:	3
	Színművész báb	Szakmai felkészültsége:	5
		Együttműködő készsége:	5
		Munkafegyelme:	5
		Elkötelezettsége:	5
		Teherbírása:	5
		Innovációs készsége:	4
	Színház rendező prózai	Szakmai felkészültsége:	1
		Együttműködő készsége:	1
		Munkafegyelme:	1
		Elkötelezettsége:	1
		Teherbírása:	1
		Innovációs készsége:	1
	Színház rendező zenés	Szakmai felkészültsége:	0
		Együttműködő készsége:	0
		Munkafegyelme:	0
		Elkötelezettsége:	0
		Teherbírása:	0
		Innovációs készsége:	0
	Színház rendező báb	Szakmai felkészültsége:	2
		Munkafegyelme:	2
		Teherbírása:	2

	Fizikai színházi koreográfus	Innovációs készsége:	2
		Szakmai felkészültsége:	2
		Együttműködő készsége:	2
		Munkafegyelme:	2
		Elkötelezettsége:	2
		Teherbírása:	2
		Innovációs készsége:	2
	Színházi rendező asszisztens	Szakmai felkészültsége:	1
		Együttműködő készsége:	1
		Munkafegyelme:	1
		Elkötelezettsége:	1
		Teherbírása:	1
		Innovációs készsége:	0
	Dramaturg	Szakmai felkészültsége:	1
		Együttműködő készsége:	1
		Munkafegyelme:	1
		Elkötelezettsége:	1
		Teherbírása:	1
		Innovációs készsége:	1
	Drámainstruktor	Szakmai felkészültsége:	5
		Együttműködő készsége:	5
		Munkafegyelme:	5
		Elkötelezettsége:	5
		Teherbírása:	5
		Innovációs készsége:	5
2024-ben	Színművész prózai	Szakmai felkészültsége:	7
		Együttműködő készsége:	6
		Munkafegyelme:	6
		Elkötelezettsége:	6
		Teherbírása:	6
		Innovációs készsége:	6
	Színművész zenés	Szakmai felkészültsége:	3
		Együttműködő készsége:	3
		Munkafegyelme:	3
		Elkötelezettsége:	3
		Teherbírása:	3
		Innovációs készsége:	3
	Színművész báb	Szakmai felkészültsége:	2
		Együttműködő készsége:	2
		Munkafegyelme:	2
		Elkötelezettsége:	2
		Teherbírása:	2
		Innovációs készsége:	2
	Színház rendező prózai	Szakmai felkészültsége:	0
		Együttműködő készsége:	0
		Munkafegyelme:	0

		Elkötelezettsége:	0
		Teherbírása:	0
		Innovációs készsége:	0
	Színház rendező zenés	Szakmai felkészültsége:	0
		Együttműködő készsége:	0
		Munkafegyelme:	0
		Elkötelezettsége:	0
		Teherbírása:	0
		Innovációs készsége:	0
	Színház rendező báb	Szakmai felkészültsége:	0
		Együttműködő készsége:	0
		Munkafegyelme:	0
		Elkötelezettsége:	0
		Teherbírása:	0
		Innovációs készsége:	0
	Fizikai színházi koreográfus	Szakmai felkészültsége:	1
		Együttműködő készsége:	1
		Munkafegyelme:	1
		Elkötelezettsége:	1
		Teherbírása:	1
		Innovációs készsége:	1
	Színházi rendező asszisztens	Szakmai felkészültsége:	0
		Együttműködő készsége:	0
		Munkafegyelme:	0
		Elkötelezettsége:	0
		Teherbírása:	0
		Innovációs készsége:	0
	Dramaturg	Szakmai felkészültsége:	1
		Együttműködő készsége:	1
		Munkafegyelme:	1
		Elkötelezettsége:	1
		Teherbírása:	1
		Innovációs készsége:	1
	Drámainstruktor	Szakmai felkészültsége:	4
		Együttműködő készsége:	4
		Munkafegyelme:	4
		Elkötelezettsége:	4
		Teherbírása:	4
		Innovációs készsége:	4

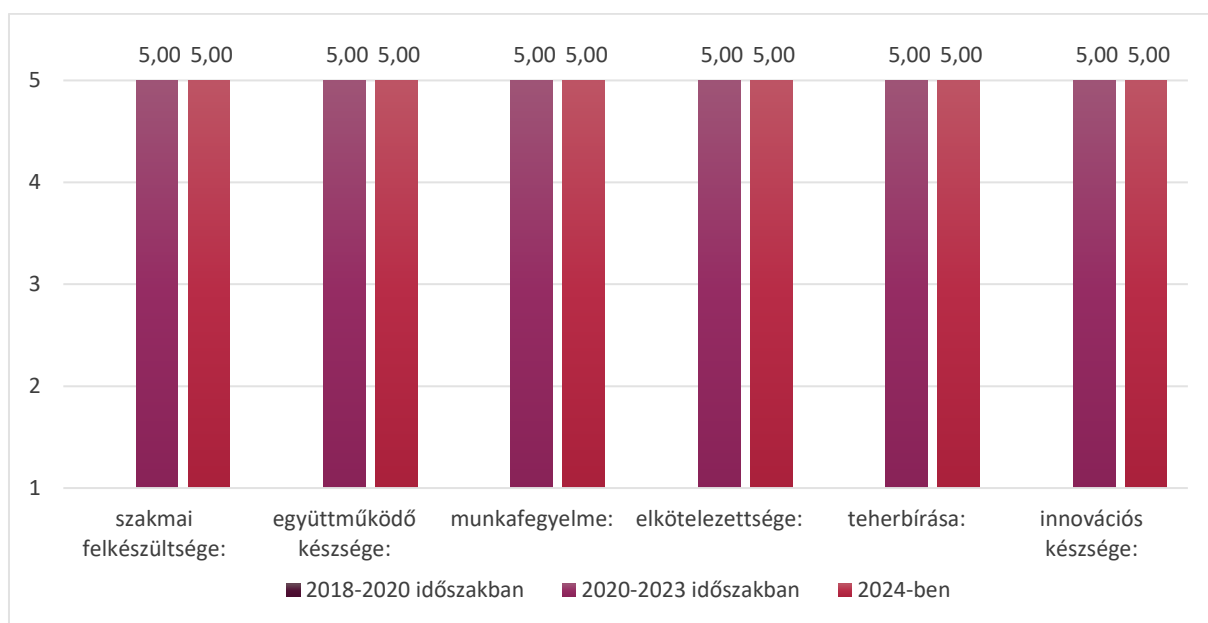
A drámainstruktor képzésen végzett hallgatók közül a teherbírás kivételével minden területen a 2024-ben végzett hallgatók teljesítenek a legjobban. Továbbá az is látható, hogy az értékelési átlagai folyamatos emelkedést mutatnak: például a szakmai felkészültség 4,33-ról (2018-2020) 5,00-re (2024), az együttműködő készség szintén 4,33-ról 5,00-re, a munkafegyelem pedig 4,33-ról 4,75-re nőtt.

5. ábra: Drámainstruktor. A foglalkoztatott, végzett hallgató... (átlag)



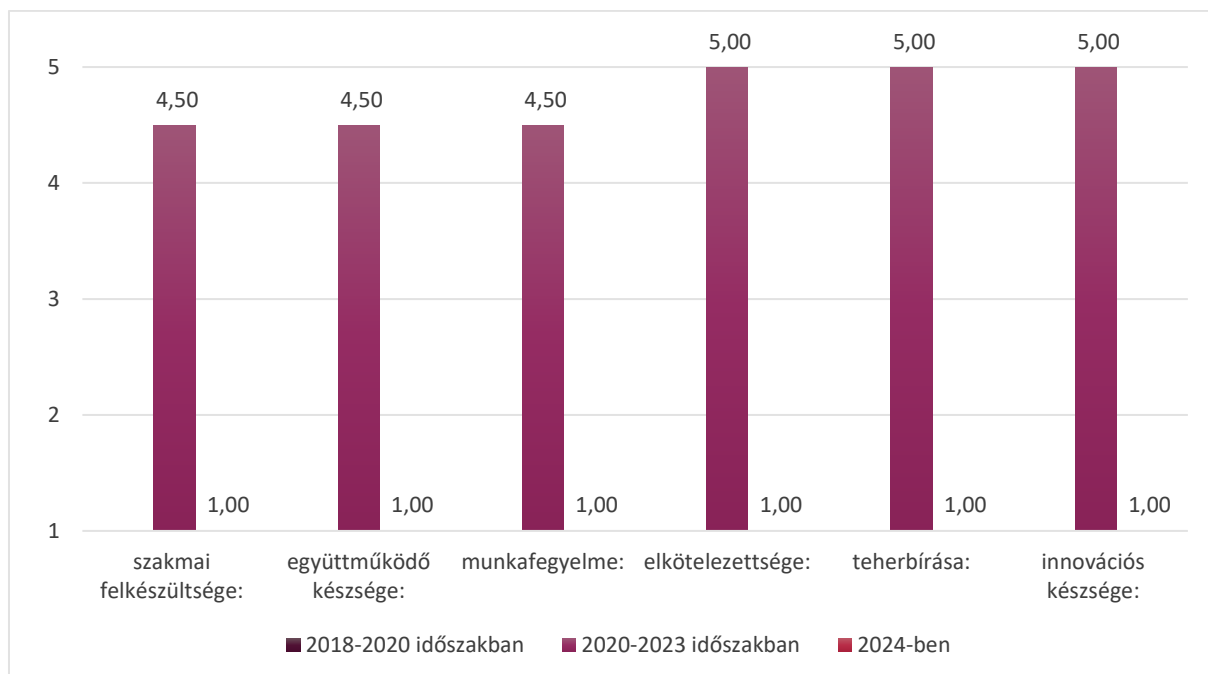
Nem volt 2018-2020-ban dramaturg képzésen végzett hallgató a kitöltők válaszai alapján, így ezen időszak nem tartalmaz értékelési átlagokat. Azonban 2020-2023 és 2024 időszakokban végzett hallgatókra igaz, hogy minden kompetencia területen maximális 5,00-es értékelési átlagot kaptak mindkét időszakban.

6. ábra: Dramaturg. A foglalkoztatott, végzett hallgató... (átlag)



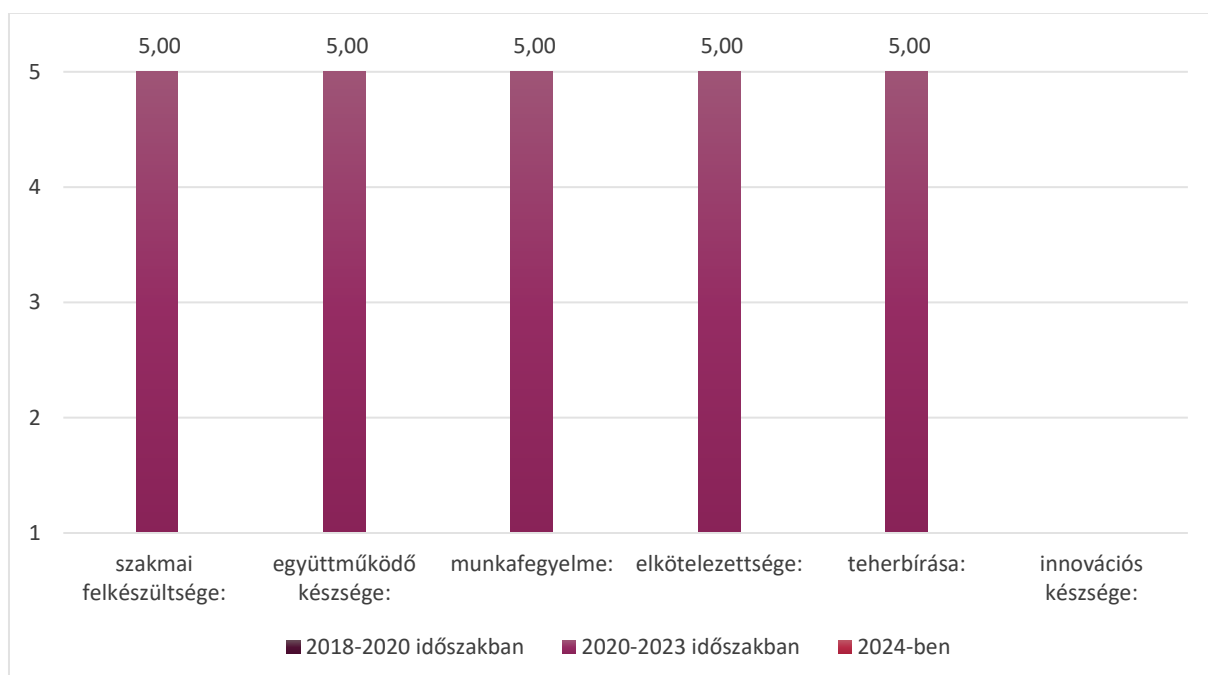
A fizikai színház koreográfus értékelési átlagai 2020-2023-ban 4,50-5,00 között mozogtak, 2024-ben minden kompetencia területen 1,00-es átlag szerepel. Fontos kihangsúlyozni, hogy 2024-es átlagok egy kitöltő válaszaik adják.

7. ábra: Fizikai színházi koreográfus. A foglalkoztatott, végzett hallgató... (átlag)



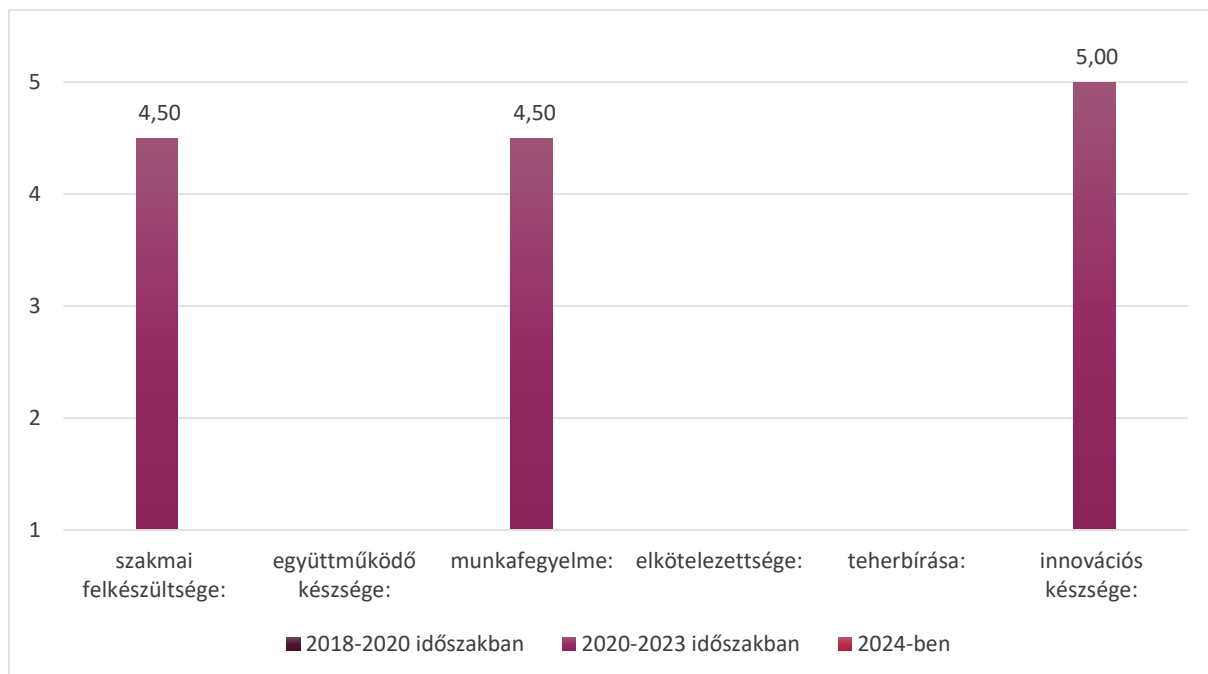
A színházi rendező asszisztensnél, kizárólag 2020-2023-as időszakban végző hallgató értékelése történt. Itt minden kompetencia területen 5,00-es értékelési átlag szerepel, kivéve az innovációs készség, mely egyáltalán nem lett értékelve.

8. ábra: Színházi rendező asszisztens. A foglalkoztatott, végzett hallgató... (átlag)



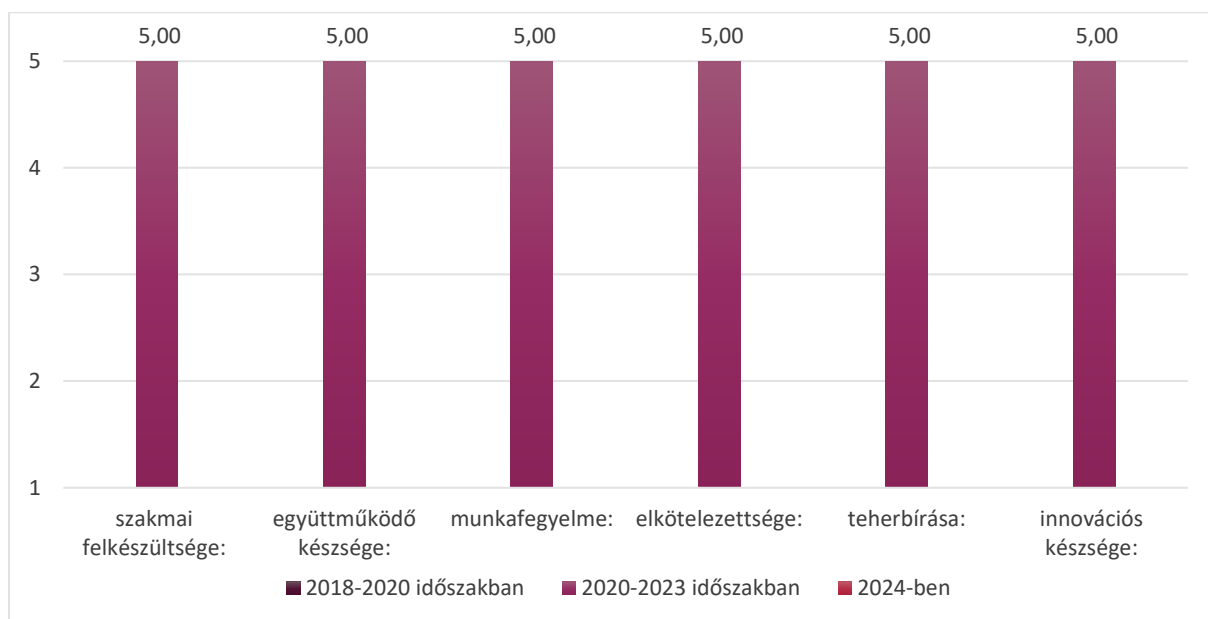
A színház rendező báb szakterületen a 2020-2023-as időszakban az értékelési átlagok 4,50-5,00 között mozogtak három kompetencia területen (szakmai felkészültség, munkafegyelem, innovációs készség), a többi terület nem lett értékelve.

9. ábra: Színházi rendező báb. A foglalkoztatott, végzett hallgató... (átlag)



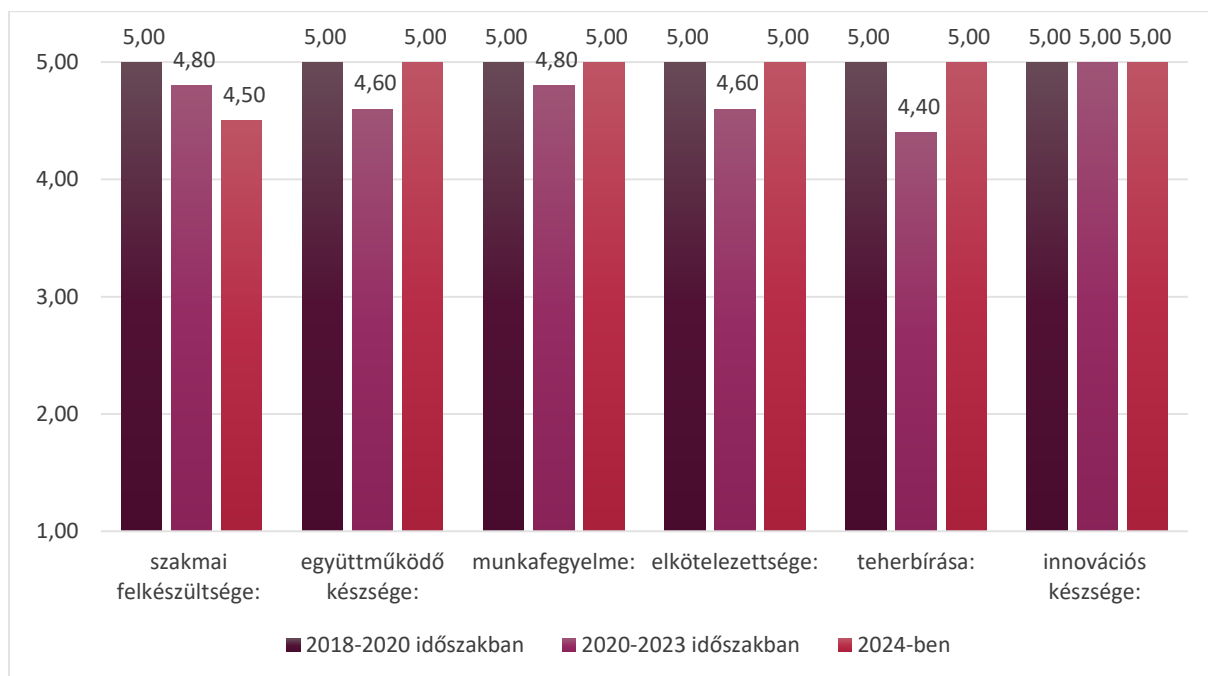
A 2020-2023-as időszakban minden kompetencia területen 5,00-es értékelési átlag szerepel. A Többi időszakban nem történt értékelés, mivel a kitöltő színházakban nincs ezekben az időszakokban végzett hallgatók.

10. ábra: Színházi rendező prózai. A foglalkoztatott, végzett hallgató... (átlag)



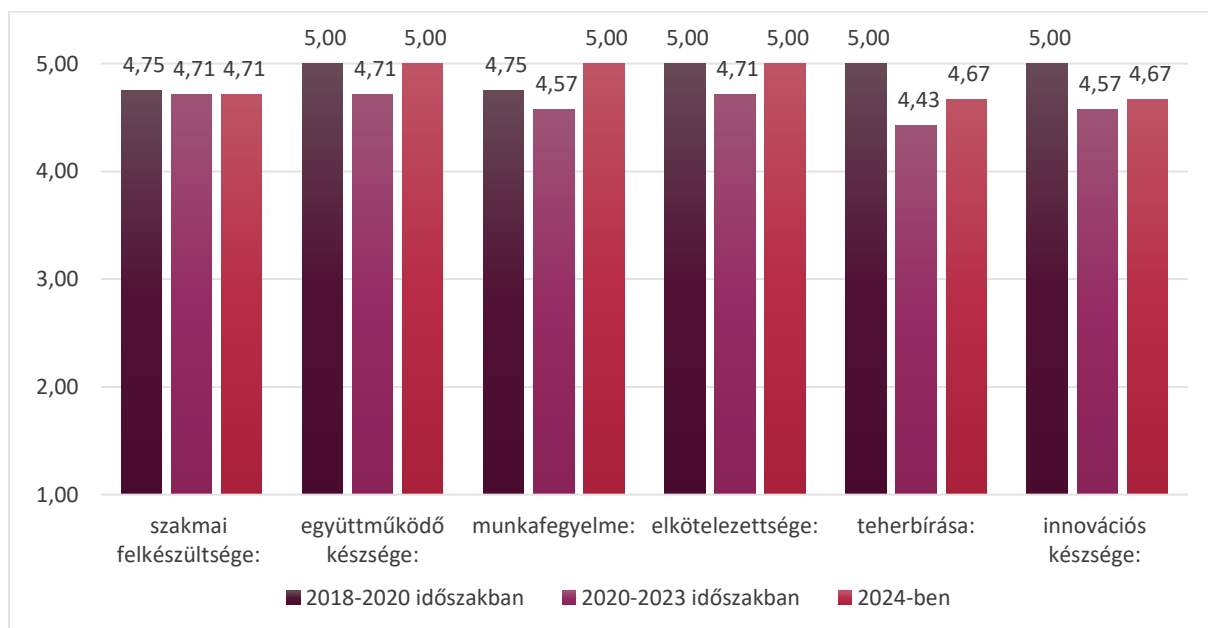
A színművész báb értékelése minden időszakban és minden kompetencia területen megtörtént. Az értékelési átlagok változása azt mutatja, hogy a 2020-2023 időszakban végzett hallgatók együttműködő készsége, munkafegyelme, elkötelezettsége, teherbírása kevésbé jó, mint a 2018-2020 időszakában, és a 2024-ben végzett hallgatóké.

11. ábra: Színművész báb. A foglalkoztatott, végzett hallgató... (átlag)



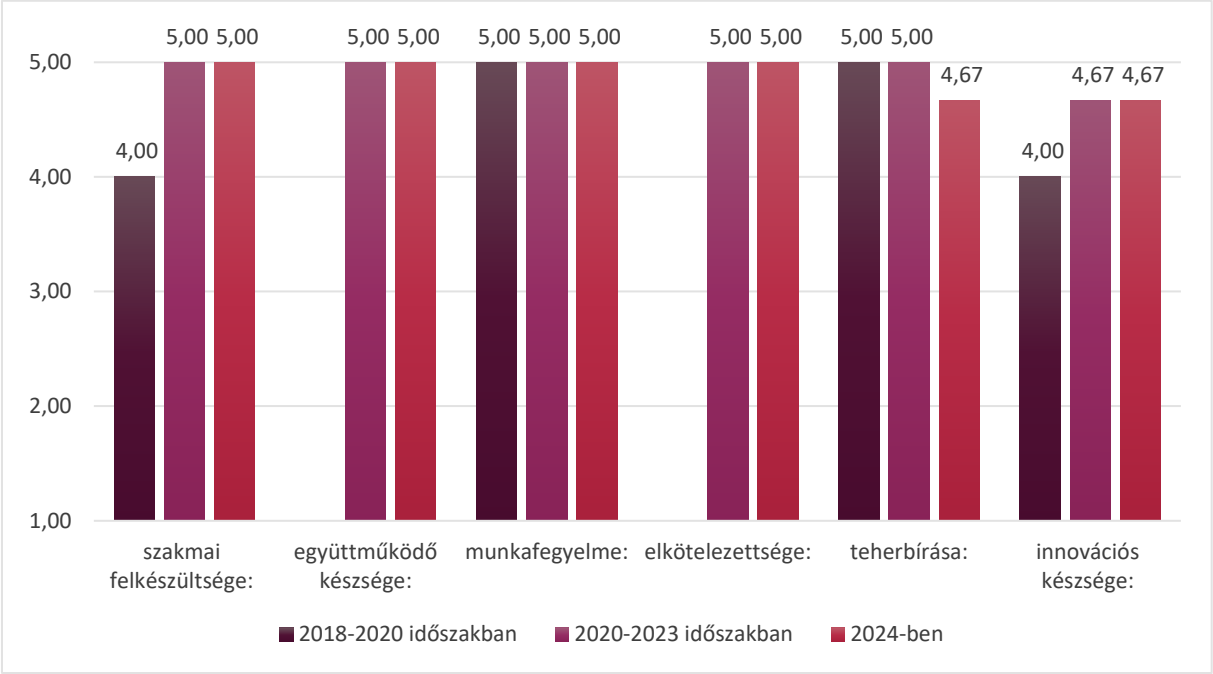
A színművész prózai képzésen végzett hallgatók esetében is igaz az, hogy bizonyos kompetenciákban kevésbé teljesítenek jól a 2020-2023 -ban végzett hallgatók. A színművész prózai képzésen végzett hallgatók közül a kompetenciájukat tekintve az értékelések alapján a 2018-2020 időszakában végzett hallgatók erősebbek.

12. ábra: Színművész prózai. A foglalkoztatott, végzett hallgató... (átlag)



A színművész zenés esetén az innovációs készség és a szakmai felkészültség területén kevésbé teljesítenek jól a 2018-2020 időszakában végzők. A többi területen a különböző időszak végzős hallgatói hasonlóan teljesítenek.

13. ábra: Színművész zenés. A foglalkoztatott, végzett hallgató...
(átlag)



A 2. táblázat az eddig látható diagramok adatait foglalja össze más struktúrában. A táblázat alkalmas arra, hogy kompetenciánként összehasonlítsuk a különböző szakokon, különböző időszakokban végzett hallgatóinak értékelését.

2. táblázat: Képzéseket összehasonlító táblázat

	Hány fő, mely képzésében végzett az adott időszakban! (fő)		
	2018-2020 időszakban	2020-2023 időszakban	2024-ben
Drámainstruktor	3	12	13
Dramaturg	0	1	1
Fizikai színházi koreográfus	0	2	0
Színházi rendező asszisztens	0	1	0
Színházi rendező báb	0	2	0
Színházi rendező prózai	0	2	0
Színházi rendező zenés	0	0	0

Színművész báb	4	26	8
Színművész prózai	12	20	26
Színművész zenés	3	3	5
Kérjük értékelje a szakterületen az adott évben az Ön színházában dolgozó SZFE-n végzett hallgatót az alábbiak szerint (átlag)			
szakmai felkészültsége:			
	2018-2020 időszakban	2020-2023 időszakban	2024-ben
Drámainstruktor	4,33	4,80	5,00
Dramaturg		5,00	5,00
Fizikai színházi koreográfus		4,50	1,00
Színházi rendező asszisztens		5,00	
Színházi rendező báb		4,50	
Színházi rendező prózai		5,00	
Színházi rendező zenés			
Színművész báb	5,00	4,80	4,50
Színművész prózai	4,75	4,71	4,71
Színművész zenés	4,00	5,00	5,00
együttműködő készsége:			
Drámainstruktor	4,33	4,80	5,00
Dramaturg		5,00	5,00
Fizikai színházi koreográfus		4,50	1,00
Színházi rendező asszisztens		5,00	
Színházi rendező báb			
Színházi rendező prózai		5,00	
Színházi rendező zenés			
Színművész báb	5,00	4,60	5,00
Színművész prózai	5,00	4,71	5,00
Színművész zenés		5,00	5,00

munkafegyelme:			
Drámainstruktor	4,33	4,60	4,75
Dramaturg		5,00	5,00
Fizikai színházi koreográfus		4,50	1,00
Színházi rendező asszisztens		5,00	
Színházi rendező báb		4,50	
Színházi rendező prózai		5,00	
Színházi rendező zenés			
Színművész báb	5,00	4,80	5,00
Színművész prózai	4,75	4,57	5,00
Színművész zenés	5,00	5,00	5,00
elkötelezettsége:			
Drámainstruktor	4,33	4,60	5,00
Dramaturg		5,00	5,00
Fizikai színházi koreográfus		5,00	1,00
Színházi rendező asszisztens		5,00	
Színházi rendező báb			
Színházi rendező prózai		5,00	
Színházi rendező zenés			
Színművész báb	5,00	4,60	5,00
Színművész prózai	5,00	4,71	5,00
Színművész zenés		5,00	5,00
teherbírása:			
Drámainstruktor	4,33	4,80	4,75
Dramaturg		5,00	5,00
Fizikai színházi koreográfus		5,00	1,00
Színházi rendező asszisztens		5,00	

Színházi rendező báb			
Színházi rendező prózai		5,00	
Színházi rendező zenés		5,00	
Színművész báb	5,00	4,40	5,00
Színművész prózai	5,00	4,43	4,67
Színművész zenés	5,00	5,00	4,67
innovációs készsége:			
Drámainstruktor	4,33	4,60	5,00
Dramaturg		5,00	5,00
Fizikai színházi koreográfus		5,00	1,00
Színházi rendező asszisztens			
Színházi rendező báb		5,00	
Színházi rendező prózai		5,00	
Színházi rendező zenés			
Színművész báb	5,00	5,00	5,00
Színművész prózai	5,00	4,57	4,67
Színművész zenés	4,00	4,67	4,67